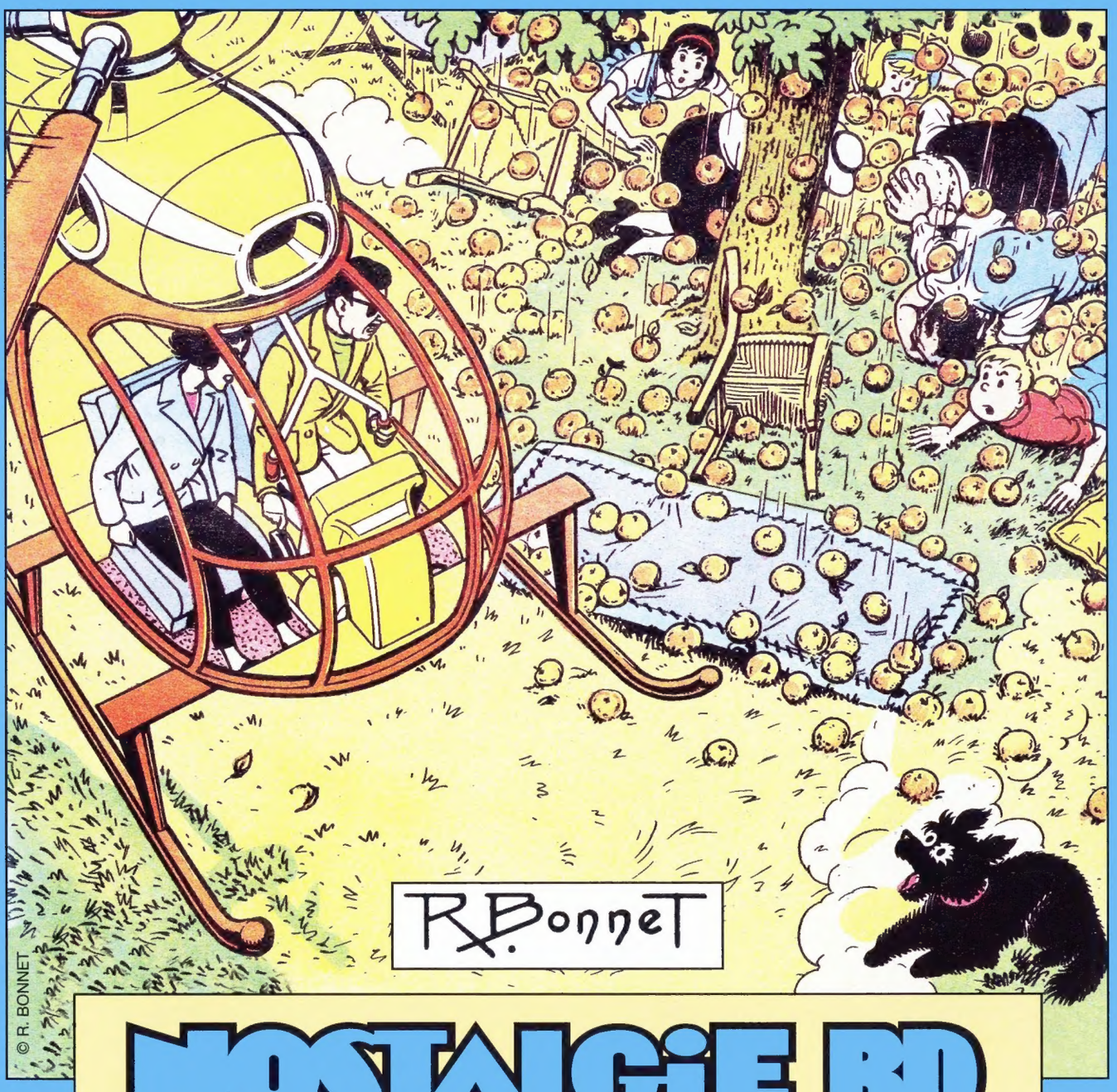
Trimestriel - septembre 2016 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0717 G 79868

HOP!

N°151

8,00 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.



NOSTALGIE BD

FRIMOUSSE - SCORCHY SMITH - MORA - J. DAVIS - SANITAS - SAVARD

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée)
Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901
Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 07.01.73

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN -
- Louis MARTICORENA - José TARDIEUX - Jean-Jacques LALANNE -
- Stéphane LUCIEN - François HUE - Jean-Paul TIBERI -
- Guy LEHIDEUX - Evariste BLANCHET - François-Xavier RAHIER -
- J.-P. FELGINES - Henri FILIPPINI - J. DEPELLEY - J.-F. DOUVRY -
- Francis SAINT MARTIN - Alain BEYRAND - Nathalie MALIQUE -
- S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX -
- Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN (Espagne) -
-D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI (Italie)-
- Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - R. PIZOT (Suisse) -
- Steve HOLLAND (Grande-Bretagne) - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 52,00 € - Autres pays: 64,00 €
(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSEZ VOTRE COURRIER À :

HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:

Http://dumonteil.marc-andre.perso.sfr.fr/hop.htm
E-mail: marc-andre.limoges@laposte.net

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal.
© HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0717 G 79868
DÉPOT LÉGAL: 3° trimestre 2016
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie I.2.S
Bd de Lescudilliers
13, rue du Docteur Civiale
15000 AURILLAC

ACTUALITÉ DERNIÈRE MINUTE

GASTON En 2017, le jounal SPIROU fêtera les 60 ans du célèbre gaffeur sans emploi créé par Franquin en 1957, avec des pages hommages, réalisées par des auteurs de renom, un numéro spécial du journal, un calendrier, etc...

MITTON lance une nouvelle série "Alwilda la pirate walkyrie" à paraître chez Original Watts en novembre. Rappelons que cet éditeur propose également d'autres séries de Jean-Yves Mitton: "L'Archer Blanc", "Epsilon", "Blek le Roc", etc... (www.originalwatts.com)

MONZON (1929-1996) a été présent dans de nombreuses publications: Vaillant, Amis Coop, Bayard, Pistil, Pilote, les publications de la SFPI, etc... L'association ABDL en co-édition avec l'association Regards, prépare la réédition en album de plusieurs récits complets de cet auteur. Deux volumes cartonnés, à l'italienne, réalisés d'après les planches originales, sont prévus pour 2017. Renseignements: ABDL/H.Holle, 4 rue Vigne de Fer, 87000 Limoges.

LE CLUB DES CINQ, célèbre série de romans pour enfants, créée par l'anglaise Enid Blyton, publiée en France dans la collection "Bibliothèque Rose" de Hachette, va connaître une nouvelle adaptation en BD par Béjà et Natael. Le premier tome "Le trésor de l'île" est annoncé pour 2017. Cette série avait déjà connu une adaptation BD en album dessinée par B.Dufossé puis R.Marcello, 7 albums parus chez Hachette entre 1982 et 86.

TERRY ET LES PIRATES Après 3 albums parus chez BD Artist(e), le dernier en 2012, on pouvait penser que cette collection était interrompue. Heureusement il n'en est rien, et cet éditeur annonce enfin le T.4 pour la fin novembre. Les connaisseurs vont être ravis d'avoir la suite de ce chef d'oeuvre de la BD américaine signé par le grand Milton Caniff.

MICKEY La version de Loisel de Mickey "Café Zombo" va paraître le 24 novembre chez Glénat-Disney. L'album se présente en format à l'italienne car Loisel a choisi la formule des strips quotidiens. Le mensuel CASEMATE de novembre publie un supplément spécial consacré à cet ouvrage: interviews des auteurs, de l'éditeur, planches commentées, etc...

MUTTS DIMANCHES MATIN: Titre d'un album des éditions Les Rêveurs qui adaptent les pages du dimanche de "Earl et Mooch", excellente série américaine de Patrick McDonnell. Quelques albums sont déjà parus, entre 1996 et 2008, aux Humanoides.

TAMARA, héroïne BD de Darasse et Zidrou, dans le journal de SPIROU, est au cinéma depuis le 26.10.16 sous le titre "La revanche d'une ronde". Un album Dupuis dévoile les dessous du tournage et publie les gags qui ont inspiré le film.

Benoit **GILLAIN**, fils aîné de Jijé, est décédé le 12 octobre 2016. Agé de 78 ans, il a longtemps travaillé dans la publicité et avait, en particulier, créé le personnage de "Bonux Boy" et une série de fascicules BD publicitaires aujourd'hui fort recherchés.

FRANQUIN avait animé, dans les années 50-60, les bandeaux-titres du journal SPIROU. Ces petites merveilles sont reprises dans une intégrale "Les bandeaux-titres" à paraître très bientôt chez Dupuis.

Illustration ci-dessous: "Kouakou" par Bernard Dufossé
(Voir la rubrique Remember en page 42)

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX 148 av de la République, 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA VACHE QUI MÉDITE Voie des Cuirassiers, 16, B-1300 WAVRE (Belgique)
ÉDITIONS DE L'ÉLAN 22 avenue de l'Ange, 1410 WATERLOO (Belgique)
PAPIERS NICKELÉS CIP/Anne Delobel, 19 rue E. Carrière, 75018 PARIS
LE COFFRE A BD 24 rue de la Marne, 31170 TOURNEFEUILLE
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
CBEBD 19 rue G. Belien, 1090 BRUXELLES
TRIOMPHE (Editions), 7, rue Bayen, 75017 PARIS
UNIVERS COMICS 16 place des Bancs, 87000 LIMOGES
TAUPINAMBOUR 40 Avenue de Reims, 02200 SOISSONS
BEDEMANIA 169 Chaussée de Waterloo, 1060 BRUXELLES
CRIABD/GABRIEL 24 boulevard Saint-Michel, 1040 BRUXELLES
REGARDS (Les Amis de Pellos), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
IMPRESSIONS 35 rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
LES AMIS DE HERGÉ Av des Avocettes, 2, B-1420 BRAINE-L'ALLEUD (Belgique)
LA MAISON DE LA BD Boulevard de l'Impératrice 1, B 1000 BRUXELLES (Belgique)

NOSTALGIE BD

SOMMAIRE

RUBRIQUES ACTUALITÉ

ACTUALITE DERNIERE MINUTE	Lewis	P. 2
SCOOPS ACTUALITES	"	P. 4
L'ACTUALITE DU COLLECTIONNEUR	"	P.17
INFORMATIONS	M-A/L.C/A.M	P.22

ACTUALITÉ REMEMBER

JULIO SCHIAFFINO	A.Moliné	P.41
GUIDO VALLEJOS	"	P.41
TUNET VILA	"	P.42
BERNARD DUFOSSE	L.Cance	P.42
RICHARD THOMPSON	Marc-André	P.45
JACK DAVIS	F.Saint Martin	P.46
PUIG ROSADO	L.Cance	P.49
ANGEL GARCIA	A.Moliné	P.49
CARLOS NINE	"	P.50
JEAN SANITAS	L.Cance	P.50
ANGEL NADAL	A.M/M-A	P.52
GASPAR SALADINO	Marc-André	P.53
VICTOR MORA	A.M/M-A	P.53
GEORGE WILDMAN	Marc-André	P.56
TED BENOIT	J.J.Lalanne	P.57
FRANK DICKENS	Marc-André	P.58
ROBERT BALSER	A.Moliné	P.58
DEVI (Antonio DE VITA)	L.Cance	P.59
ADOLF BORN	Marc-André	P.60
ROBERT PERRY	"	P.60
DIDIER SAVARD	L.Cance	P.61
RICARDO ACEDO	A.Moliné	P.61
CERON NUNEZ	"	P.62
EGALEMENT DECEDES		P.62

DOSSIERS

RENE BONNET	L.Cance/J.M.Geffard	P. 5
BIBLIO RENE BONNET	L.Cance	P.11
SCORCHY SMITH (7° partie)	Marc-André	P.23
DOSSIER MARIJAC: FRIMOUSSE (4° partie)	G.Thomassian	P.31

BANDES DESSINÉES

FRIPOUNET ET MARISETTE	R.Bonnet	P.10
TAKA TAKATA	Joel Azara	P.22
PETUNIA	B.Dufossé	P.44
SMITH ET WESSON	Pica-Corteggiani	P.63

ILLUSTRATIONS

Couverture de R.Bonnet, Fripounet et Marisette ("Crête d'Or")

ILlustrations: R.Bonnet, B.Dufossé, J.Pape, F.Craenhals, Béja, N.Gloesner, Berck, Tillieux, F.Bel, J.Ache, Mazel, Giordan, Bob Dan, J.Ortiz, Morris, Turk, Vila, E.Good, J.Azara, Toth, Schiaffino, Vallejos, C.Gimenez, C.Roume, A.Chéret, M.Cubbino A.Sciotti, J.Davis, C.Nine, Nortier, Gaty, Dut, Dupuis, Font, Marcello, Hidalgo, Bermejo, De La Fuente, Parras, G.Wildman, C.Barbara, C.Nunez, Devi, A.Born, T.Benoit, Savard, L.Otway, Pierdec, T.Laidler, G.Campion, E.Dodd, Mathelot, Horowicz.

FRIPOUNET & MARISETTE par R.Bonnet

EDITORIAL

Ce numéro est copieux, un peu trop même ce qui nous a obligé à reporter plusieurs dossiers: La suite des souvenirs de Mouminoux-Dimitri, la biblio française de Frank Robbins et une fois de plus, la suite du recensement de l'oeuvre de Le Rallic. Il faut dire que la rubrique "Remember", malgré son dédoublement dans les deux formules, reste très (trop!) fournie mais les auteurs disparus méritent bien cet hommage.

Dans ce sommaire, nous vous invitons à (re)découvrir un auteur français, René Bonnet (Herbonné) dont la carrière discrète a été entièrement consacrée à une série "Fripounet et Marisette", personnages attachants, héros du journal qui a porté leurs noms et qui ont connus un certain succès à leur époque.

Avec la suite du dossier "Scorchy Smith", nous abordons la période Edmond Good, un dessinateur américain inconnu chez nous où peu de ses bandes ont été publiées (sauf anonymement)

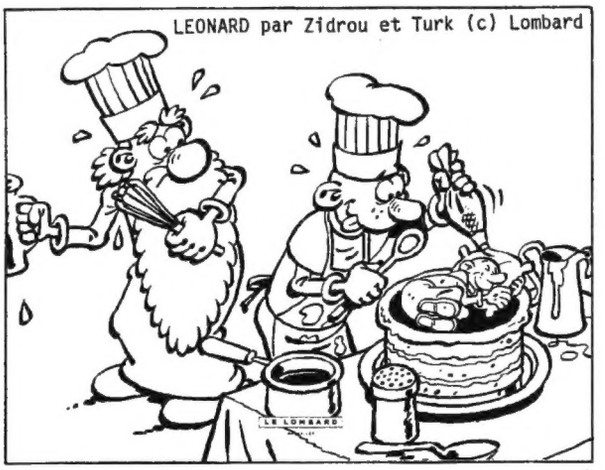
Dans la "Rétrospective Marijac", fin du dossier FRIMOUSSE (PF 1° série) avec la suite de la biblio des récits complets d'origine anglaise et autres séries étrangères.

Un phénomène curieux est apparu ces derniers temps dans les kiosques. Des magazines d'actualité, des journaux s'intéressent à la BD et publient des suppléments hors-série dédiés à un personnage ou à un auteur de BD. En général très documentés, ces numéros spéciaux prouvent que la grande presse reconnaît que la popularité du 9° art est importante et séduit un public très nombreux car on peut penser que les ventes de ces spéciaux sont rentables. Nous avons eu droit à des numéros sur "Lucky Luke" (LE VIF/Belgique et LIRE/France), Gotlib (L'EXPRESS), "Astérix" (PARIS MATCH), le journal TINTIN (OUEST FRANCE), "Corto Maltese" et "XIII" (L'EXPRESS qui a même créé une collection spéciale sur la BD), etc... Quant à Hergé et "Tintin" n'en parlons pas, ils sont présents dans tous les médias grâce à l'exposition du Grand Palais qui leur est consacrée.

Est-ce que la BD se porte bien? Certainement pas trop mal pour les grands classiques pour le reste c'est moins sûr et il y aurait beaucoup à dire sur la situation difficile de bon nombre d'auteurs. Trop d'albums, trop d'auteurs, finiront par tuer la BD... Enfin, ne boudons pas notre plaisir, s'il y a sans doute trop d'albums qui rendent le choix des amateurs difficile, ils ont de quoi satisfaire leur passion.

A bientôt avec le prochain numéro. LA REDACTION

SCOOPS ACTUALITÉS

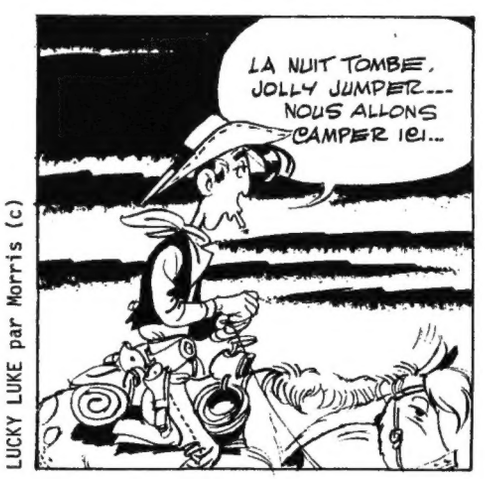


PELLERIN est l'invité du 6° Hors-Série de TONNERRE DE BULLES dans un numéro cartonné dos toilé, en couleurs, 80 pages A5, avec 5 ex-libris offerts. A paraître en novembre chez Les Petits Sapristains, La Chênaie Longue, 35500 Saint-Aubin-des-Landes. yannick.bonnantl(a)gmail.com. Attention tirage limité

LEONARD le génial inventeur conçu par Turk et De Groot en 1975, continue ses projets farfelus dans un 47° album "Master Génie" (Lombard). Cette fois, c'est Zidrou qui remplace De Groot au scénario et Turk est toujours fidèle au poste. Cet album a été pré-publié cet été dans le quotidien OUEST FRANCE.

YAKARI aussi a changé de scénariste avec son 39° album "Le jour du silence" paru au Lombard. C'est Joris Chamblain qui prend la suite de Job (André Jobin créateur avec Derib de cette attachante série) pour de nouvelles aventures de ce petit indien qui peut parler avec les animaux et qui est très apprécié des plus jeunes.

MANOS KELLY Ce western signé par l'espagnol Antonio Hernandez Palacios (connu également pour sa série "Mac Coy" chez Dargaud) a été publié en Espagne dans la revue TRINCA à partir de 1970. Il a été repris chez nous par Mon Journal (2 albums en 1973-74) puis repris par les Humanoides avec un 3° album inédit (1980-82). Cette série est rééditée en intégrale par les éditions du Long Bec (220 pages en couleurs).



LUCKY LUKE, à son tour, a fait l'objet d'un numéro spécial HS LE VIF (Belgique) et LIRE (France): 124 pages sur l'art de Morris, l'humour de Goscinny, 20 pages de projets et d'inédits, 5 RC, les premières pages du nouvel album "L'Héritage de Lucky Luke" par Achdé et Jul avec leur interview, les cases censurées, etc... Un numéro passionnant.

HUGO PRATT "Trait pour Trait" est le titre d'un documentaire de 55 minutes, passé le 24.08.16 sur Arté, qui explore les origines de "Corto Maltese", les amis argentins de Pratt, son oeuvre et sa vie.

LE TRIOMPHE vient de rééditer "L'Ombre de Saino", 3° aventure de "Thierry de Royaumont" (Forget-Quimper) un grand classique du journal BAYARD et le T.2 de l'Intégrale du "Chevalier de Saint-Clair" de P.Brochard. Nous en reparlerons dans notre prochain numéro.

TEX revient enfin chez nous, cette fois c'est l'adaptation de "Tex Frontera", par Boselli (sc) et Mario Alberti (des). Cet album est prévu chez Petit Pierre et Ieiazel (filiale de Clair de Lune) pour le 3 novembre.

VALERIAN de Christin et Mézières est en couverture de la revue de cinéma PREMIERE de novembre qui publie un article sur le film réalisé par Luc Besson et qui sortira en 2017.

THORGAL, création de Van Hamme et Rosinski va être adapté en série télévisée par le réalisateur allemand Florian Henckel Von Donnesrsmard ("La vie des autres").

WALT DISNEY "L'Art des studios d'animation": exposition du 16.10.16 au 05.03.17 au musée Art Ludique à Paris. (www.artludique,com)

PAT'APOUF Les éditions du Triomphe vont poursuivre les rééditions des enquêtes aventureuses de ce personnage créé par Gervy pour LE PELERIN. Un 12° album "Pat'Apouf et le virus de la mort" est prévu pour avril 2017.

ASTERIX PARIS MATCH a publié, en octobre, un Hors-Série de 110 pages entièrement consacrées au célèbre petit gaulois de Goscinny et Uderzo. "Tout les secrets des albums" analyse les récits un par un dans le contexte de leur époque de parution.

MOEBIUS Lors de la Foire Internationale du livre de Pekin, en août, un éditeur chinois a acquis les droits de traduction de 10 titres de Giraud-Moebius.

SAINT MALO Le Festival Quai des Bulles (28 au 30.10.16) a publié son programme BELZEBULLE: 40 pages avec les auteurs invités, la sélection des lecteurs, les rencontres, Mickey vu par..., des expositions: "De cape et de crocs", "Billy Brouillard", Sylvain Vallée et BOTTARO le papa de "Pépito". (www.quaidesbulles,com)

ANGOULEME Le Festival se tiendra comme chaque année, le dernier week-end de janvier, du 26 au 29. Pas de précisions pour l'instant sur le programme.

TINTIN

TINTIN, le légendaire "journal des jeunes de 7 à 77 ans", lancé en 1946 en Belgique et disparu en 1988, est à l'honneur en cette fin d'année. En effet, il aurait eu 70 ans en septembre et, pour fêter cet évènement, les éditions du Lombard associées à Moulinsart ont publié un énorme volume de 777 pages retraçant cette belle aventure éditoriale. Outre un gros chapitre sur les travaux d'Hergé, cet ouvrage propose plus d'une centaine de petits récits ou extraits avec les personnages principaux qui ont fait le succès du journal. Le tout entrecoupé de pages rétrospectives retraçant l'évolution de l'hebdomadaire année par année. Il faut noter que cette étude porte surtout sur la version belge et, comme bien souvent, les adaptations étrangères des années 48-54, qu'elles soient anglaises ("Sexton Blake"), italiennes (BD de Caprioli, etc..) ou américaines ("Mark Trail") et les créations françaises (Le Rallic, Trubert, Galland, Auger...) sont oubliées ou à peine citées. Aujourd'hui, on ne peut que regretter que le journal TINTIN, à l'égal de SPIROU, n'ait pu se maintenir et ait dû céder la place à un éphémère TINTIN REPORTER qui n'a pas su le remplacer.

Cet anniversaire est aussi le thème d'un numéro hors-série de 112 pages (disponible en kiosques) de **PARIS MATCH** entièrement dévolu à "La saga du journal Tintin" avec un excellent sommaire: la chronologie de l'hebdo, la participation de Hergé, la presse BD en Belgique dans les années 45-50, 70 ans de Héros et une dizaine de chapitres sur les principales séries: Alix, Michel Vaillant, Dan Cooper, Chlorophylle, Blake et Mortimer, Modeste et Pompon, Oumpah Pah, André Leblanc (interview inédite de 2004), Ric Hochet, Comanche, Thorgal... Le tout avec en parallèle des articles sur "la guerre froide", "le peplum", "le personnage de Tintin", "le western", "L'héroic-fantasy au cinéma", "le polar", "le rêve américain", "la famille moderne", "la révolution silencieuse", etc... De la création du journal à sa disparition, c'est un large tour d'horizon que propose ce passionnant hors-série.

En Belgique, LE VIF/L'EXPRESS (N°38/3403) du 23.09.16, est un spécial "70 ans du journal Tintin" dont l'actualité est illustrée par des reprises de dessins extraits des séries publiées dans Tintin plus quelques inédits et, bien entendu, un dossier sur cet hebdomadaire.

AAARG! a fait son retour dans les kiosques avec son N°5 (31.08.16). Mis en stand-by en mai dernier à cause de problèmes financiers, il est publié par la Financière de loisirs et propose une nouvelle formule sous forme d'un bimestriel de 132 pages au prix de 7,90 euros (au lieu de 4,90). Tiré à 30.000 exemplaires, sous une cv de Fréderick Peeters, le nouveau AAARG! affiche en avant-première quelques planches inédites de Winshluss "Dans la forêt sombre et mystérieuse", des RC de Monde, Garcia Gongora et Cha, Moutch et Tomachko, Baud et Druart, Fred Druart et quantité d'articles et rubriques dont la suite du passionnant "De Hollywood à Washington". La suite des histoires de Pierre Place et Jason Little est promise pour le N°6.

Marc-André

INVITÉ

INVITÉ

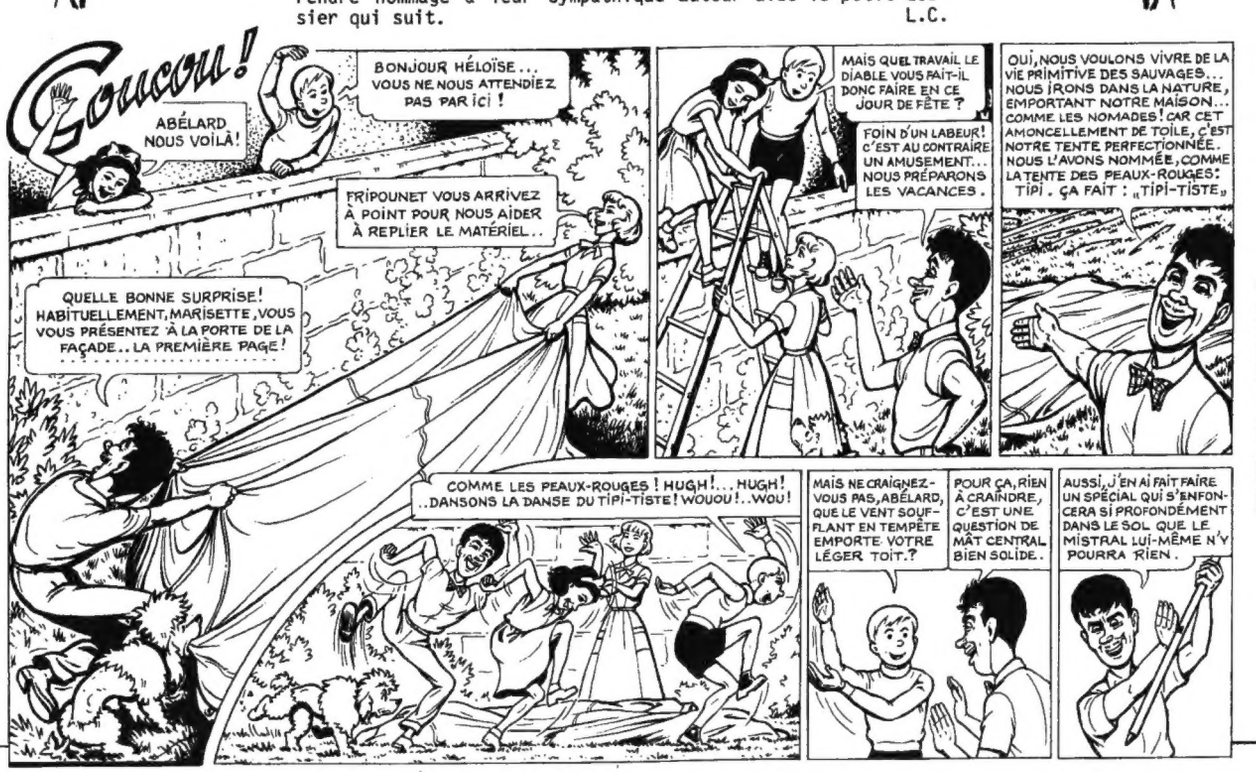
R.Bonnet

On parle peu des auteurs qui ont commencé leur carrière dans les années d'après-guerre et qui sont restés très souvent méconnus du grand public. Ils s'effacaient derrière leurs créations et n'avaient pour but que celui de distraire leurs jeunes lecteurs. Concernant les éditions Fleurus, on peut citer: F.A.Breysse, Robert Rigot, Pierre Brochard, Marie Mad, Noël Gloesner, Alain d'Orange et... René Bonnet, qui signait également Herboné. Il fut le créateur d'une seule, mais grande, série "Fripounet et Marisette", personnages bien connus dans le milieu catholique des années 1948-68. Ils ont donné leurs noms à une publication destinée aux enfants des campagnes, aux jeunes ruraux comme on disait alors. Par la suite, le journal s'est adressé à tous, urbains et ruraux de 8-11 ans. Le nom de Marisette disparaîtra du titre peu après l'arrêt de la série en 1968.

Fripounet et Marisette ont été pendant une vingtaine d'années les héros emblématiques de leur journal et leurs péripéties ont enthousiasmé plusieurs générations de lecteurs. Leurs aventures sont représentatives d'une époque où, malgré la morale omniprésente, les auteurs savaient imaginer des récits intéressants. Bien que diffusée dans une publication confessionnelle, cette série a touché beaucoup d'enfants. En effet, les illustrés Fleurus n'étaient pas distribués en kiosque mais leur diffusion était malgré tout très importante grâce aux abonnements et à la vente par le biais des patronages et des paroisses. Les tirages étaient importants et oscillaient entre 120 et 200.000 exemplaires par semaine pour chaque titre. FRIPOUNET était celui qui battait tous les records avec , dans les années 50-60, une moyenne de 220.000 exemplaires atteignant même 263.000 en 1966.

"Fripounet et Marisette" sont devenus un grand classique de la BD qui représente 36 épisodes réunis actuellement en 21 albums (éditions du Triomphe) et il était temps pour nous de rendre hommage à leur sympathique auteur avec le petit dossier qui suit.

L.C.


Coucou!
ABÉLARD NOUS VOILÀ!
BONJOUR HÉLOÏSE... VOUS NE NOUS ATTENDIEZ PAS PAR ICI !
FRIPOUNET VOUS ARRIVEZ À POINT POUR NOUS AIDER À REPLIER LE MATÉRIEL..
QUELLE BONNE SURPRISE! HABITUELLEMENT, MARISETTE, VOUS VOUS PRÉSENTEZ À LA PORTE DE LA FAÇADE.. LA PREMIÈRE PAGE!
MAIS QUEL TRAVAIL LE DIABLE VOUS FAIT-IL DONC FAIRE EN CE JOUR DE FÊTE ?
FOIN D'UN LABEUR! C'EST AU CONTRAIRE UN AMUSEMENT... NOUS PRÉPARONS LES VACANCES.
OUI, NOUS VOULONS VIVRE DE LA VIE PRIMITIVE DES SAUVAGES... NOUS IRONS DANS LA NATURE, EMPORTANT NOTRE MAISON... COMME LES NOMADES! CAR CET AMONCELLEMENT DE TOILE, C'EST NOTRE TENTE PERFECTIONNÉE. NOUS L'AVONS NOMMÉE, COMME LA TENTE DES PEAUX-ROUGES: TIPI. ÇA FAIT : „TIPI-TISTE„
COMME LES PEAUX-ROUGES ! HUGH!... HUGH! ..DANSONS LA DANSE DU TIPI-TISTE! WOUOU!..WOU!
MAIS NE CRAIGNEZ-VOUS PAS, ABÉLARD, QUE LE VENT SOUFFLANT EN TEMPÊTE EMPORTE VOTRE LÉGER TOIT.?
POUR ÇA, RIEN À CRAINDRE, C'EST UNE QUESTION DE MÂT CENTRAL BIEN SOLIDE.
AUSSI, J'EN AI FAIT FAIRE UN SPÉCIAL QUI S'ENFONCERA SI PROFONDÉMENT DANS LE SOL QUE LE MISTRAL LUI-MÊME N'Y POURRA RIEN.

Haut de page: R.Bonnet, par lui-même, présente ses voeux aux lecteurs avec la participation d'Abélard (FRIPOUNET N°1/1955)

Extrait de la page annonce pour "Le secret de la Goule Rouge" (FRIPOUNET N°33 (1956)

LE MARTYR DE SAINT TARCISSIUS

Le Sergent Bonnet du 17° Génie
vu par lui-même

R.Bonnet

JÉSUS ET LES ENFANTS

LA VIE DE JESUS

Par Louis CANCE et Jean-Marie GEFFARD

Le père de "Fripounet et Marisette" est né à Paris dans le XX° arrondissement, le 20 septembre 1905, dans une famille modeste originaire du Berry. Ses parents étaient gardiens d'immeuble, rue Martel et il a grandi dans ce quartier populaire où régnaient en maîtres les ateliers de faience qui exportaient leurs créations dans le monde entier. La vue des caisses d'emballage en bois qui partaient vers des horizons lointains l'ont marqué profondémment et il rêvait de découvrir ces pays: "Cela m'a peut-être donné le goût de l'aventure comme celles que vivrait Fripounet quelques dizaines d'années plus tard" (*).

Son enfance tranquille est bientôt troublée par la Grande Guerre qui est déclarée et vient bouleverser sa vie de petit parisien. Il a presque 11 ans quand, en 1917, la proximité des allemands qui bombardent les faubourgs de Paris avec la "Grosse Bertha" (énorme canon de triste réputation) entraîne la fermeture des écoles. Ses parents décident alors de l'envoyer à la campagne chez sa tante, là où il passait ses vacances. Direction le Berry et plus particulièrement le village de Saint-Baudel dans le canton de Lignère (Cher). Son père y était né ainsi que plusieurs de ses oncles et tantes dont François qui exploitait une petite ferme au lieu dit "La Folie" avec quelques vaches et des animaux de basse-cours. Le jeune René se retrouve comme un poisson dans l'eau dans cette région où d'importantes haies appelées "bouchures" protègent hommes et bêtes du vent créant un univers à part préservé du monde extérieur. Il garde les vaches, les moutons, court à travers les prés, les bois, construit une cabane, pratique la pêche dans l'Arnon, rivière sinueuse où il fait naviguer de petits radeaux de roseaux... Bref, pour lui la guerre est bien loin.

Puis l'Armistice signé, il retourne chez ses parents et reprend l'école. Après des études générales et le certificat d'etudes, il réussit le difficile concours d'entrée à l'école de dessin Bernard Palissy. Il s'y épanouit apprenant le dessin, la peinture sur porcelaine, l'histoire de l'art, l'anatomie, le modelage, la perspective, etc... Reçu 42° à son examen d'entrée, il en sortira trois ans plus tard deuxième de sa promotion avec une formation artistique complète mais axée surtout sur la céramique. Il faut signaler que le talentueux Pierre Joubert (illustrateur des "Signe de Piste") et Robert Rigot (pilier des éditions Fleurus) ont suivi à peu près en même temps le même enseignement, mais à l'école Saint-Germain-Pilon.

A 17 ans, tout naturellement, il entame une carrière professionnelle de peintre sur céramique. Pendant trois ans, il travaille dans l'atelier parisien de décoration des faienceries de Sarreguemines. Puis, il effectue son service militaire à Strasbourg dans le contexte d'une réimplantation militaire française en Alsace où la population les accueillait avec joie. Là, il continue de dessiner des caricatures de gradés ou de ses collègues, des affiches, des programmes, etc, et il gardera un bon souvenir de cette période.

De retour à la vie civile, en 1927, il ne reprend pas son ancien métier préférant s'orienter vers la publicité qui lui offre plus de possibilités d'exercer ses talents de dessinateur. Il conçoit de nombreux catalogues pour les grands magasins comme Le Bon Marché, Le Louvre, La Samaritaine... Ce travail lui convient, il exerce à domicile, les débouchés sont nombreux et sa situation est confortable.

1939, la guerre recommence... Il est mobilisé et rejoint les territoriaux car il a 35 ans et est marié, père de famille avec 3 enfants et un quatrième en route, ce qui lui permet d'être rapidement démobilisé. Il reprend ses activités de créateur graphiste mais, hélas, avec la guerre les commandes se raréfient. Il se lance alors dans la photographie puis décroche de menus travaux pour de petits éditeurs comme La Librairie Mariale (qui deviendra les éditions Fleurus). Il illustre des ouvrages religieux: "Les Evangiles de Saint Paul", "Les Actes des Apôtres", des vies de saints, etc... mais aussi, par ailleurs, des ouvrages scolaires, manuels de jardinage, d'anglais, de géographie et travaille pour les encyclopédies Quillet.

En 1943, en pleine occupation allemande, il fait connaissance de l'abbé Marchand qui, malgré cette période mouvementée, s'occupe de la JAC (Jeunesse Agricole Catholique) et des Préjacistes plus jeunes. Pour ces derniers, il tente de maintenir le contact à l'aide d'un petit bulletin mensuel LETTRE AUX JEUNES RURAUX. Il demande à René Bonnet d'imaginer une petite BD pour rendre plus attractive sa revue. Bien sûr, notre dessinateur connaît la BD bien qu'il ne l'ait jamais pratiqué. Enfant, il lisait avec plaisir des illustrés comme LES BELLES IMAGES, L'INTREPIDE, LES 3 COULEURS, etc... et par la suite les albums de Tintin ou Zig et Puce. L'abbé lui donne un jour pour pondre une page. Pas de temps à perdre, dans le métro qui le ramène chez lui il réfléchit à son personnage, quel nom lui donner ? Fripon... Fripou... puis Fripounet s'est imposé. Et comme ses séjours dans le Berry l'ont profondément marqué, il façonne l'univers de son héros en se replongeant dans ses souvenirs d'enfance. "J'ai emmagasiné en cette période, explique-t-il (*), beaucoup d'images, d'impressions qui allaient effectivement rejaillir trente ans plus tard. Fripounet, vous le comprenez bien, ne pouvait être qu'un petit berrichon, celui que j'avais été moi-même".

C'est donc à 38 ans qu'il signe sa première BD "Les Oeufs de Pâques". Travaillant encore pour les encyclopédies Quillet sous son nom, il utilise alors le pseudonyme d'Herboné pour signer sa nouvelle création. Il le conservera pour les aventures de "Fripounet" jusqu'à l'épisode "Le Tapis Flottant" bien que les albums soient publiés sous son patronyme. Par contre ses diverses illustrations pour les revues Fleurus, sont signées R.Bonnet ou tout simplement "R.B".

L'abbé, enchanté par cette première historiette, lui en commande une seconde et ainsi de suite, mois après mois. C'est ainsi que pendant seize mois, René Bonnet commence à mettre en place l'univers de sa future série, sans penser d'ailleurs à ce qu'elle allait représenter pour lui. Deux planches, les dernières, ne sont pas arrivées chez l'imprimeur, à Dreux, en raison de l'avancée des troupes américaines en juillet 1944. Mais la série paraissant conjointement en Zone Libre dans EN EQUIPE, ces 2 pages y furent publiées.

Ces gags à la planche mettent en scène un jeune garçon espiègle qui n'est pas encore tout à fait le "Fripounet" que nous connaissons. C'était naïf, mais déjà des personnages se mettent en place: la tante Camille, le père Luculas, le chien Picky, la vache Zéphirine...

La Libération interrompt la parution des bulletins et pendant un peu plus d'un an, René Bonnet doit abandonner son personnage pour continuer ses travaux d'illustrations pour les encyclopédies Quillet. Pendant ce temps, les éditions Fleurus qui avaient continué leurs activités en Zone Libre, regagnent la capitale. Déjà éditrice de journaux destinés aux 11-15 ans avec COEURS VAILLANTS pour les garçons et AMES VAILLANTES pour les filles, elles envisagent de s'adresser aussi aux 8-11 ans avec un nouveau titre. Elles décident de prendre Fripounet pour héros principal et pour le titre de la publication. Comme il est destiné aux jeunes ruraux, il doit être mixte et intéresser garçons et filles. On va donc y ajouter un élément féminin, ce sera Marisette la gentille cousine de Fripounet.

En raison des restrictions de papier et des interdictions qui frappent COEURS VAILLANTS et AMES VAILLANTES pour être parus pendant la guerre, les éditions Fleurus vont trouver un arrangement avec le quotidien de Rennes la VOIX DE L'OUEST. Celui-ci, qui dispose d'un stock de papier, va éditer sous son label trois publications: TINTIN ET MILOU (qui redeviendra COEURS VAILLANTS), PERLIN PINPIN (qui redeviendra AMES VAILLANTES) et FRIPOUNET ET MARISETTE. Ce dernier débute au N°5 car faisant suite à MESSAGE AUX COEURS VAILLANTS (de même que les deux autres). 14 numéros paraîtront jusqu'en juin 1946 avec la première histoire à suivre de Fripounet et Marisette "Le secret du bûcher". Puis Fleurus obtient, après bien des démarches, l'autorisation de reprendre l'édition de ses titres. Après COEURS VAILLANTS (15.05.46) et avant AMES VAILLANTES (29.09.46), FRIPOUNET ET MARISETTE démarre le 1° juillet 1946. La même formule est adoptée pour tous: 8 pages grand format dont la moitié en couleurs. Nos deux héros en première page se lancent dans de grandes histoires à suivre et vont assurer, en grande partie, le succès du journal pendant de longues années.

René Bonnet est surpris lorsqu'il apprend que Fripounet va avoir son journal et qu'il en sera la vedette. Bien entendu, il est ravi et va s'investir totalement dans cette série. Peu après, comme tout marche bien, on lui propose un contrat de cadre salarié, mais il reste totalement libre de concevoir ses histoires. Seules restrictions, les dates de livraisons et soumettre le synopsis pour approbation. Ensuite, il peut travailler selon son envie, personne ne peut contredire ses découpages, ses textes ou sa mise en couleurs.

Au départ, les récits se déroulent dans un cadre champêtre, lieu de résidence des protagonistes auxquels peuvent s'identifier les jeunes lecteurs à qui le journal est destiné. Les aventures de Fripounet et Marisette sont amusantes, pleines de suspense et de rebondissements. Outre la tante Camille, le père Luculas, le chien Picki, d'autres personnages viennent enrichir leur entourage: les braves gendarmes Broussaille et Laflute, Marius Pascalou, les professeurs Nebulus et Paléontopoulos, l'acrobate Dimitri, le facteur Icare, le bébé mammouth Mathoum et surtout Abélard Tiste, gaffeur impénitent qui devient un des éléments comiques de la série. Puis, son épouse Héloise, leur bébé et leur chien Volcan.

Progressivement, l'action évolue vers la grande aventure avec des voyages vers l'etranger et des intrigues mélodramatiques et parfois aux limites du fantastique. En relisant cette excellente série, contemporaine de son époque, on retrouve la vie quotidienne de l'après-guerre dans nos campagnes et, par

APRÈS NOTRE AVENTURE DU "PÉLICAN", CETTE BONNE VIE CALME NE MANQUE PAS DE CHARME!..NOUS ÉTIONS TOUS TRÈS FATIGUÉS.
D'ACCORD, MAIS SI ELLE DOIT DURER, ELLE SERA VITE MONOTONE! NOTEZ QUE JE COMMENCE SEULEMENT À NE PLUS RÊVER D'ÉRUPTION!
EH! À CE PROPOS, N'OUBLIONS PAS QUE NOUS SOMMES VENUS CHERCHER "VOLCAN" POUR QU'IL PASSE QUELQUES SEMAINES À LA FERME AVEC "PICKY".

La famille d'Abélard et nos deux héros profitent d'un repos avant d'affronter le mystère de "La Troisième Soucoupe" (1955)

la suite, l'évolution du monde, les nouvelles technologies, la modernisation de notre environnement, etc...

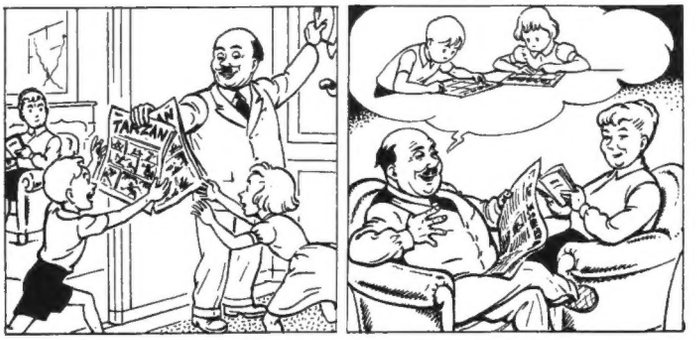
A ses débuts, René Bonnet ne se contente pas de livrer sa page hebdomdaire, il participe régulièrement à la vie du journal et de ses confrères, illustrant des rubriques, nouvelles, jeux, gags, animations diverses, concours, etc... Il a aussi collaboré épisodiquement à d'autres publications plus adultes du groupe: PANORAMA CHRETIEN, CLAIR FOYER, FETES RURALES... et il fournit des gags en bandes à divers journaux paroissiaux.

Puis, la formule du journal change et le grand format est abandonné pour un plus réduit et la pagination de la série passe à une trentaine de pages au lieu d'une cinquantaine. Il devient plus difficile à l'auteur de maintenir le côté semi-réaliste et il exploite de plus en plus la comédie. Son dessin, proche de la ligne claire, devient plus caricatural, mais les récits n'en conservent pas moins tout leur charme.

Pendant 20 ans, Fripounet et Marisette seront présents dans leur journal, mais en 1968, le 2 avril juste avant les "évènements de mai", René Bonnet est convoqué par la direction qui le reçoit avec bien des égards. Il pensait que c'était juste un problème de couvertures jugées "pas très bonnes". Or il n'en est rien. On lui annonce froidement que c'est fini, qu'on arrête la publication de sa série. "Pas d'explications. Aucune. Je suis resté abasourdi. En une seconde, je n'avais plus rien... Les enfants se lassent, c'est tout ce qu'on m'a dit!" (*). "Le Scalp du Shériff" sera le dernier épisode publié. A 63 ans, le choc est rude. Malgré tout, comme il était salarié, on lui accorde son salaire pendant les deux ans à venir pour atteindre les 65 ans et sa retraite. Ceci sans avoir à livrer la moindre planche. Il avait déjà deux histoires d'avance: "Caillou Jaune" et "Le gourmand vient de loin" ainsi que le début de sa suite "Opération Réglisse" (4 pl) qu'il terminera bien plus tard, en 3 pl, pour la réédition du PBDI reprise ensuite par Le Triomphe.

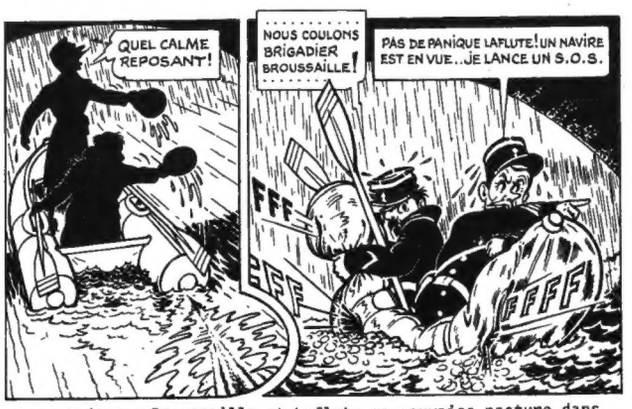
Ci-dessous: Extrait d'un récit complet en 1 planche, paru dans AMES VAILLANTES N°34 de 1955

Pincé!
par R.Bonnet
LE SOLEIL VA SE COUCHER. CETTE FOIS C'EST BIEN LA FIN DE MON SÉJOUR! JE VAIS QUITTER TOUT CELA MER BLEUE, SABLE CHAUD, PLAGE, COQUILLAGES POUR RETROUVER LE CIEL ENFUMÉ ET L'HORIZON DES TOITS. POURRAI-JE REVENIR L'ANNÉE PROCHAINE?
OH! SI J'ESSAYAIS DE TRANSFORMER EN PLAGE UN COIN DE NOTRE BALCON POUR PROLONGER LES VACANCES
..EN EMPORTANT DANS CE SAC UN PEU DE SABLE FIN QUE JE RÉPANDRAI..
UNE PROVISION D'ALGUES QUE J'ACCROCHERAI À LA GRILLE DU BALCON..
..DES COQUILLAGES..ET ENFIN QUELQUES CRABES QUI SE BAIGNERONT DANS UNE CUVETTE PLEINE D'EAU DE MER!
JE CROIS N'AVOIR RIEN OUBLIÉ... AH! SI..L'EAU DE MER! BAH!..J'EN FERAI EN SALANT CELLE DU ROBINET..
MERCI



Gag en une bande pour des journaux paroissiaux (vers 1950)

Du jour au lendemain, Fripounet et Marisette sont relégués au placard des héros "fatigués", ses personnages pour lesquels il avait tant d'affection et qui étaient toute sa vie, n'étaient plus en odeur de sainteté... La pilule est amère et difficile à avaler. Il se demande ce qu'il va faire et décide de tenter sa chance au journal LISETTE. Il présente un projet qui intéresse la rédactrice en chef, mais par malchance celle-ci quitte son poste et il ne sera pas donné suite à sa proposition. Il n'insiste pas et abandonne alors toute idée de continuer dans la BD. Il va se consacrer à une autre de ses passions qu'il partage avec son épouse, la peinture. Il profite de sa liberté pour reprendre des cours de peinture classique à La Grande Chaumière, quartier Montparnasse à Paris. Il devient un artiste apprécié pour ses paysages (notamment irlandais), ses chevaux, ses aquarelles du Berry, ses études de personnages et ses nus.


QUEL CALME REPOSANT!
NOUS COULONS BRIGADIER BROUSSAILLE!
PAS DE PANIQUE LAFLUTE! UN NAVIRE EST EN VUE..JE LANCE UN S.O.S.
FFF
FFFF

Les gendarmes Broussaille et Laflute en mauvaise posture dans "Les espadons rodent" (Fripounet 1960-61)

En 1962, devant le succès de ses deux principales séries humoristiques "Oscar Hamel" et "Fripounet", les éditions Fleurus décidèrent de lancer une belle collection d'albums avec ces personnages. Dans un format carré, inhabituel mais correspondant à celui de la publication d'origine, 8 albums de "Fripounet et Marisette" seront publiés. Mais leur diffusion restera confidentielle, l'époque n'était pas encore très favorable aux albums.

En 1979, c'est un passionné de BD, Dominique Thura de Toulouse qui décide de remette en valeur l'oeuvre de René Bonnet. Dans le cadre d'une association P.B.D.I. (Promotion de la BD et de l'Illustration), il réédite les 18 récits de "Fripounet" restés inédits en albums. Dans une belle formule grand format, brochée et en noir et blanc. La qualité est au rendez-vous car la reproduction est réalisée à partir des originaux fournis par l'auteur. Il propose également un excellent DOSSIER RENE BONNET qui reprend diverses illustrations, couvertres et planches diverses. Les tirages sont forcément réduits mais cela fonctionne et D.Thura fera de même avec des reprises des séries de François Bel. Ces rééditions prouvèrent à René Bonnet qu'il n'était pas tout à fait oublié et que ses histoires avaient laissé d'excellents souvenirs à ses anciens lecteurs. Il en profite pour boucler en quelques pages son dernier récit interrompu.

Au même moment, les éditions Fleurus décident de relancer les albums format carré dans une nouvelle collection "Archives Fleurus" avec la même présentation ajoutant même trois inédits "L"Echo d'enfer", "Allo Radio Oubliette" et "Le Secret de la Goule Rouge". Ces rééditions apportent quelques aides financières à l'auteur. De plus, grâce à ces reprises, il reçoit en 1986, le prix RTL grand public pour l'ensemble de son oeuvre et pour l'album "Le Secret de la Goule Rouge". Les autres récipiendaires sont Godard pour "La jungle en folie" et Gillon pour "La survivante". Mais il n'en retiendra que les honneurs car le prix de 14.000 francs qui devait servir à la promotion de l'album ne sera pas utilisé. "C'est tout juste si Fleurus était au courant..." confirme-t-il.

Enfin, la reprise des droits de son oeuvre par les éditions du Triomphe, à partir de 1992, lui remet du baume au coeur. Cette maison démarre en effet avec le début d'une intégrale en couleurs de "Friounet et Marisette" et d'une série de P. Brochard "Le Chevalier de Saint-Clair". Par la suite d'autres séries du fond Fleurus ou Bayard les rejoindront. Les récits de "Fripounet" des années 1958-1968 sont regroupés par deux et la formule dos carré est reprise également mais complétée par des inédits, parfois de nouvelles couleurs et un Hors-Série "Le secret d'Herboné" est publié. Il est, hélas épuisé vu son petit tirage. Il relate "La fabuleuse histoire de Fripounet et Marisette" avec interview de l'auteur et réédition des introuvables planches parues dans LETTRE AUX JEUNES RURAUX et dans la VOIX DE L'OUEST. Conçu et réalisé par Albéric de Palmaert, cet ouvrage est préfacé par Jean Pihan alias Jean Vaillant, longtemps directeur des publications Fleurus.

C'est dans la sérénité que René Bonnet disparaît le 30 Juillet 1998 dans sa 93° année, à Vincennes où il habitait depuis longtemps. A travers les palpitantes aventures de Fripounet et Marisette, il nous a laissé un message de paix où les méchants peuvent se repentir, message éclairé par un esprit et une imagination jamais en défaut.

Bien plus tard, en 1984, Fleurus décide de relancer la série remise au goût du jour. C'est Didier Convard sous le pseudonyme de Grégory qui signe le scénario de ces nouvelles aventures et c'est Roland Gremet qui est chargé du dessin. Après deux épisodes, il est remplacé par Christian Goux qui dessine les quatre suivants, tous repris en albums Fleurus entre 1984 et 1988. Cette renaissance, décidée sans que René Bonnet ait son mot à dire, se déroulait dans un contexte différent de celui qu'il avait créé et qui avait fait le succès de la série. Malgré le talent des repreneurs, il manquait probablement cette filiation entre les personnages et leur créateur. Après cette tentative de relance, nos héros disparaissent définitivement mais il reste les rééditions qui permettent de prolonger le souvenir de cette belle aventure.

(*) extrait de l'ouvrage "Le secret d'Herboné" (Triomphe 1993)

Ci-contre: FRIPOUNET 43 (1955)
ci-dessous: Extrait de l'annonce "La troisième soucoupe"

TU TE RENDS COMPTE! UNE PORTE AUTOMATIQUE TOUS LES QUELQUES MÈTRES!
EH! REGARDE LÀ! LE NOM "HERBONÉ". C'EST CELUI DU DESSINATEUR QUI RACONTE NOS AVENTURES!
HERBONÉ

PLAN..RATAPLAN..
AVIS!
IL EST PORTÉ À LA CONNAISSANCE DE TOUS LES LECTEURS ET LECTRICES DE "FRIPOUNET ET MARISETTE" QUE LE NUMÉRO 44 DE LEUR JOURNAL SERA EXCEPTIONNEL, SENSATIONNEL, UNIVERSEL!
QUE CE NUMÉRO, LE PROCHAIN, SERA PORTEUR D'UN MESSAGE DE JOIE, ET DE L'ANNONCE D'UNE AFFAIRE ÉTONNANTE, SURPRENANTE, STUPÉFIANTE ....MIROBOLANTE!..?.?
Qu'on se le dise!
RATAPLAN.. PLAN.. PLAN
R.Bonnet

INFLUENCES

Par Jean-Marie GEFFARD

René Bonnet était très attaché au Berry, il suffit d'étudier ses premières BD pour se rendre compte de cette influence. La plupart de ses héros sont ainsi fortement inspirés de personnes réelles. Tout d'abord, Fripounet, visage rond mais déterminé qui, tel Sherlock Holmes, finit toujours pas résoudre les problèmes les plus complexes et dont il se sent très proche. Marisette, elle, est une gentille préadolescente avec son éternel ruban rouge dans ses cheveux noirs, réminiscence de sa fille Monique, puis les années passant, de sa petite-fille Elisabeth. La tante Camille avec sa coiffe berrichonne, son parapluie à tête de canard et son panier toujours plein de bonnes choses pour son neveu Fripounet symbolise le bon sens rural. Si le physique ne correspond pas, on est quand même obligé de faire le parallèle avec la "fameuse" tante Florine qui l'hébergea pendant la période 1917-1919. femme de coeur, elle éleva ses cinq enfants avec autorité et imagination à la ferme de "La Folie". René Bonnet avait toujours grand plaisir la retrouver ainsi que ses cousines germaines à Saint-Baudel. Elle mourut en 1982 presque centenaire (98 ans) estimée de toute la comunauté villageoise.

Le père Luculas, père de Marisette et parrain de Fripounet, avec sa figure tranquille agrémentée d'une discrète moustache blanche, est souvent représenté en tenue de travail. Il ressemble fort à l'oncle François Bonnet (1877-1962). Mari de tante Florine, il exploitait une petite ferme (rebaptisée "La Roussette") que l'on retrouve de nombreuses fois dans les premiers albums de l'auteur. Symbole de compréhension et de tendresse, il est un appui pour Fripounet qui n'a plus, semble-t-il, de parents.

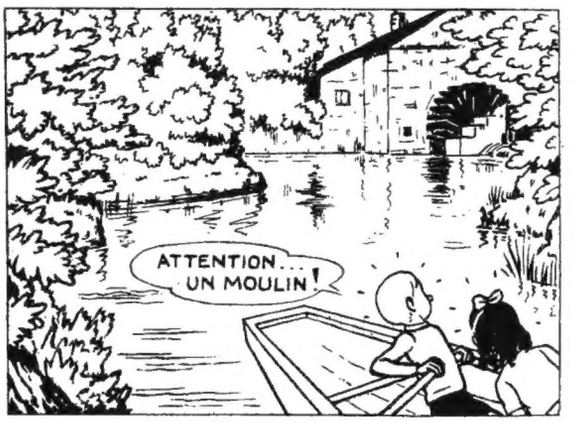
Picky, fidèle chien berger, ne recule devant aucun danger pour sauver son maître en difficulté: on peut supposer que dans la ferme de sa tante celui-ci existait et servait à René de compagnon de jeu... comme Zephirine, la vache, placide et obéissante qui justifie le rôle de gardien de Fripounet au début de ses albums.

Par la suite ("Les semelles d'or"), nous voyons arriver un brave et naïf clerc de notaire, Abélard Tiste qui évoluera vers la noble profession de photographe en boutique. Malgré ses bévues et distractions, il devient l'inséparable ami de "Fripou". Héloïse Hocho, rencontrée dans "L'Oeil d'aigle", est une jeune fille de bonne famillle. Elle épouse Abélard à la fin de "La Bande Blanche". Tous les deux symbolisent le couple parfait, pétri de pudeur et de tendresse. Urbain, leur fils, fera l'objet de l'attention de Fripounet et Marisette. Il apparaîtra tout naturellement quelques albums plus loin dans "La Plongée du Pélican" et grandira au fil des années. Le caniche Volcan, deviendra le chien d'accompagnement du couple Tiste. Il prendra une place plus importante dans les derniers titres, son "look" plus moderne collant mieux avec l'esprit de la fin de la série.

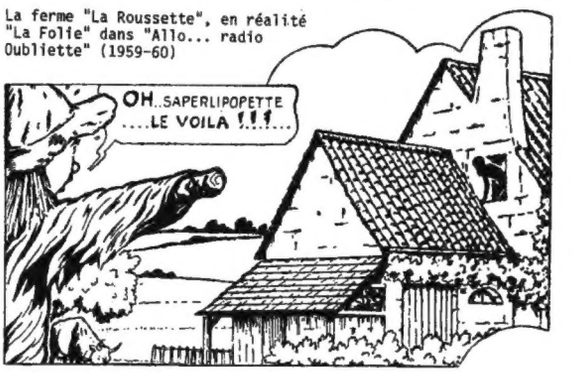
Nous ne pouvons pas terminer cette galerie de portraits sans mentionner les gendarmes Broussaille et Laflute dont le premier tient son nom d'une moustache énergique et le deuxième, de sa passion pour la musique ("La peau de Crocodile"). Ces personnages sont toujours en duo mais rappellent un certain gendarme qui sévira à Saint-Tropez quelques décennies plus tard.

Tout cet univers demeure présent tout au long des différents albums et contribue à faire des lecteurs en culotte courte, des membres de cette saga agitée mais attachante.

Ci-dessous: le moulin de "La Fièvre Z"



La ferme "La Roussette", en réalité "La Folie" dans "Allo... radio Oubliette" (1959-60)



Il n'y a pas que la "famille" de Fripounet, les lieux où il vécut sont également présents. Par petits clins d'oeil, l'auteur intégre son Berry natal dans les récits. La ferme du père Luculas, "La Roussette" et la ferme de tante Camille sont éloignées les unes des autres. C'est le site de "La Folie" à Saint-Baudel qui a servi de cadre pour dessiner ces deux endroits. Il transpose l'environnement de Saint-Baudel et un paysage idyllique ("La Peau de Crocodile"). La rivière, l'Arnon, et son lit sinueux ont également marqué la mémoire du petit René. La descente en bateau plat d'une rivière agitée jusqu'à un mystérieux moulin à eau où Fripounet et Marisette découvrent un chercheur biologiste enfermé contre son gré ("La Fièvre Z") nous fait penser au moulin de la Celle-Condé où de Beauvoir, d'Orléans, Bagnoux... Tous les quatre sont situés sur l'Arnon et disposent d'une aube et de petites fenêtres à barreaux. Dans les limites de cet article, nous ne pouvons pas signaler tous les repères géographiques ou littéraires qui ont été utilisés par l'auteur. Citons pour mémoire sa passion pour l'abbé Breuil (préhistoire), Norbert Casteret (spéléologie), Frison Roche (alpinisme, Sahara), etc... ce qui a permis à Fripounet et Marisette de vivre mille et une aventures rocambolesques. René Bonnet a su transposer la province du Berry comme modèle symbolique d'une campagne ensoleillée, haute en couleurs, propice aux découvertes et aventures de toutes sortes.

La famille au complet: Fripounet, Abélard, le père Luculas, Urbain, Tante Camille, Marisette, Héloïse

Scénario et illustrations de Herbonè
ABÉLARD, AVEZ-VOUS REMARQUÉ, EN PREMIÈRE PAGE DU "RÉVEIL VILLAGEOIS", SUR DEUX LONGUES COLONNES, L'ARTICLE CONSACRÉ AU « RETOUR DE DEUX HÉROS DE LA MONTAGNE » ?
- « LE BRIGADIER BROUSSAILLE ET LE GENDARME LAFLUTE, BIEN CONNUS DE NOS CONCITOYENS SONT REVENUS DE LEUR STAGE DE SAUVETAGE, PRÉCÉDÉS PAR LA RUMEUR DE LEURS EXPLOITS ALPINS »...!
OUI, J'AI TOUT LU !.. DEUX COLONNES À LA UNE ! UNE PAR GENDARME, MAIS PAS UNE LIGNE SUR LES PROUESSES DU GUIDE NOIR ET DE SON NEVEU, PAS UN MOT SUR NOTRE SANG-FROID ! À ENTENDRE LES GENDARMES, ILS ONT TOUT FAIT...
AU MARCHÉ, J'AI MÊME ENTENDU DES GENS METTRE EN DOUTE VOTRE CHUTE AVEC LA CORNICHE DE GLACE ET DE NEIGE... AINSI D'AILLEURS, QUE LA COURAGEUSE DESCENTE DE FRIPOUNET JUSQU'AU DIÈDRE.

1° vignette de "Crête d'or" (1959)

Mise en boîtes..
OÙ ALLEZ-VOUS AINSI ÉQUIPÉS D'AUSSI BON MATIN ?
A LA GROTTE DE LA SOURCE, POUR NOUS Y ENTRAÎNER AU « RÉGIME EXPLORATEUR ». COMME VOUS NOUS L'AVEZ DIT, NOUS DEVONS ÊTRE CAPABLES DE TROUVER SUR PLACE NOTRE NOURRITURE.
ILS SONT COURAGEUX, MAIS J'AI BIEN PEUR QU'À CETTE SAISON LEUR REPAS SOIT MAIGRE ! JE N'AURAIS PAS DÛ LEUR PARLER DE CELA. SI HÉLOÏSE L'APPREND, JE ME FERAI ATTRAPER...
JE ME SENS AUSSI UN APPÉTIT DU TONNERRE ! NOUS ALLONS FAIRE NOS PROVISIONS. AVEC CET ARC, JE ME CHARGE DE LA VIANDE. TOI, MARISETTE, CHERCHE LES LÉGUMES.
NOUS NE MANQUERONS TOUJOURS PAS D'EAU ! MAIS, CETTE MARCHE MATINALE M'A CREUSÉ L'ESTOMAC
ALORS, TU NE MANGES NI PAIN, NI BEURRE, NI MIEL, NI CONFITURE... ES-TU SOUFFRANT ?
EUH ! NON... MAIS JE N'AI PAS FAIM.
JE N'AI TROUVÉ QUE DES CHAMPIGNONS.. CE SERA TOUJOURS ÇA POUR GARNIR LE GIBIER QUE FRIPOUNET VA RAPPORTER. J'ESPÈRE QU'IL SAIT MIEUX QUE MOI DISTINGUER LES BONS DES VÉNÉNEUX.
VRAIMENT TU MANQUES D'APPÉTIT... TU PARAIS SOUCIEUX !
DES ESCARGOTS ! DES LIMACES !
C'EST TOUT CE QUE J'AI VU !.. EN LES FAISANT BIEN GRILLER...
QUAND JE PENSE QUE FRIPOUNET ET MARISETTE NE MANGENT PAS À LEUR FAIM À CAUSE DE MES IMPRUDENTS CONSEILS. IL FAUT ABSOLUMENT QUE JE FASSE QUELQUE CHOSE POUR EUX.
HÉLOÏSE... JE ME SOUVIENS... J'AI UNE COURSE URGENTE À FAIRE...
J'AIMERAIS MIEUX NE MANGER QUE DES CHAMPIGNONS, PLUTÔT QU'AVALER CES SALES BÊTES.
OUI, MAIS ELLES, AU MOINS, ELLES NE RISQUENT PAS DE NOUS FAIRE MOURIR !
AVEC UNE BOÎTE DE CONSERVE POUR CHACUN, NOUS NOUS DÉBROUILLERONS TOUJOURS.
JE VOUS APPORTE À MANGER !
ABÉLARD !
HOURRA ! NOUS ALLONS NOUS RÉGALER.
UNE BOÎTE D'EAU MINÉRALE !.. UNE BOÎTE D'ESCARGOTS !!!!!
UNE BOÎTE DE CHAMPIGNONS ! VOUS ÊTES VENU NOUS « METTRE EN BOÎTES » !
DAME !.. JE N'AI PAS PU CHOISIR.. J'AI PRIS AU HASARD..
HERBONE

Gag de Fripounet et Marisette paru dans CLAIR FOYER (années 50 ?)

(c) des illustrations: R.Bonnet et Le Triomphe

R.Bonnet — ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. CANCE

TU SAURAS DE QUEL BOIS JE ME CHAUFFE !
FRIPOUNET NE FAIT QUE DES MAUVAIS TOURS, ET SA TANTE LA MÈRE CAMILLE L'A RUDEMENT CORRIGÉ.

1° apparition de Fripounet dans LETTRE AUX JEUNES RURAUX (1943).

LES DÉBUTS

FRIPOUNET ET MARISETTE

Fripounet est né un peu par hasard, en avril 1943, dans une petite revue de la collection SEMAILLES destinée à entretenir des liens avec le mouvement de la Jeunesse Agricole Catholique. Ces amusantes petites histoires, complètes en une page, sont publiées dans LA LETTRE AUX JEUNES RURAUX en Zone Nord et dans EN EQUIPE en Zone Sud.

1)	(04.43) LES OEUFS DE PAQUES DE FRIPOUNET	1 pl
2)	(05.43) FRIPOUNET FAIT BIEN LES CHOSES	1 pl
3)	(06.43) FRIPOUNET INVENTEUR-CONSTRUCTEUR	1 pl
4)	(07.43) FRIPOUNET FAIT LE BON ANGE	1 pl
5)	(08.43) UN EPOUVANTAIL QUI FAIT PEUR	1 pl
6)	(09.43) FRIPOUNET FAIT LA VENDANGE	1 pl
7)	(10.43) FRIPOUNET AU TRAVAIL	1 pl
8)	(11.43) LES AVENTURES DE FRIPOUNET BERGER	1 pl
9)	(12.53) FRIPOUNET FAIT UN ABORDAGE	1 pl
10)	(01.44) FRIPOUNET EST MAL INSPIRE	1 pl
11)	(03.44) FRIPOUNET FAIT UN PROJET	1 pl
12)	(03.44) LA PREMIERE LOCATAIRE DE FRIPOUNET	1 pl
13)	(04.44) FRIPOUNET FETE LA MI-CAREME	1 pl
14)	(05.44) FRIPOUNET VOYAGE... EN REVE	1 pl
15)	(1944) FRIPOUNET ET LE CROCODILE (*)	1 pl
16)	(1944) FRIPOUNET FETE LA MOISSON	1 pl

(*) idée de gag reprise dans "La peau de crocodile"

NOTE: Ces 16 pages ont été rééditées en fac-similé dans l'ouvrage "Le secret d'Herboné" (Triomphe 1993).

FRIPOUNET (VOIX DE L'OUEST)

Fripounet rejoint par sa cousine Marisette revient un peu plus d'un an après la Libération dans un supplément du quotidien LA VOIX DE L'OUEST, intitulé FRIPOUNET ET MARISETTE. Imprimé en bleu sur 8 pages au format 21,5x29, il est le résultat de la fusion des éditions Fleurus et de la Jeunesse Agricole Catholique/pré-Jaciste. Le premier numéro, le 5, qui fait suite à MESSAGES AUX COEURS VAILLANTS (4 N° parus en 1945) comporte en page 1 la première histoire à suivre de Fripounet et Marisette. Celle-ci sera reprise en fac-similé dans "Le Secret d'Herboné" édité par le Triomphe en 1993 et, plus tard, chez le même éditeur dans l'album "La Peau de Crocodile" paru en 2013, mais cette fois mis en couleurs.

LE SECRET DU BUCHER aux N°5 (25.11.45) et 6 (16.12.45) puis du N°1 (06.01.46) au 12 (23.06.46): 14 pl.

FRIPOUNET

Devenus les héros de leur propre journal, édité à partir du N°13 (1946) par Fleurus au format traditionnel (27x38,5) sur 8 pages, Fripounet et Marisette s'affichent en première page. Ils vont désormais vivre des aventures amusantes et mouvementées dans des récits à suivre à la pagination fluctuante: entre 42 et 54 pages avant de passer en 1958, avec la nouvelle formule, sur 20 à 31 pages.

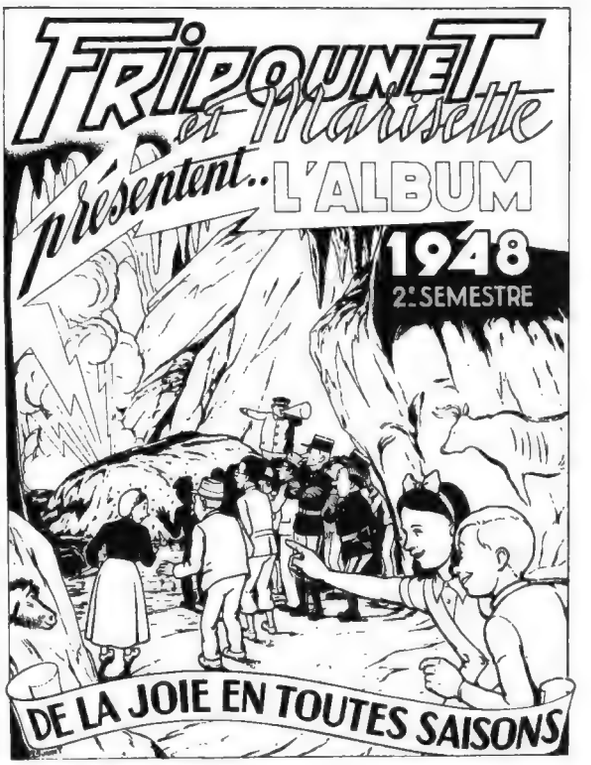
LA PEAU DE CROCODILE du N°13 (01.07.46) au 31 (17.08.47): 44 pl Reprise en 4 fascicules à l'italienne "Collection Les Belles Histoires de Vaillance" en 1948, sous les titres: "La Roulotte Mystérieuse", "La Poursuite Infernale", "Le Secret du Crocodile" et "Le Drame des Rocs Rouges". Les 4 couvertures sont inédites mais les remontages des planches ont nécessité la suppression de pas mal de vignettes. La version originale a été reprise en Belgique par Edipat (1952) et en album "Archives Fleurus" en 1984, réédité par le Triomphe en 2013 précédé du "Secret du Bûcher" mis en couleurs.

LES BELLES HISTOIRES DE VAILLANCE N°1 (1948)

PRIX 15 fr.
LES NOUVELLES AVENTURES DE FRIPOUNET et MARISETTE
DANS : LA PEAU DE CROCODILE
1er ÉPISODE
LA ROULOTTE MYSTÉRIEUSE
TEXTE & DESSINS de R.Bonnet

ALLO... RADIO OUBLIETTE du N°32 (24.08.47) au 25 (20.06.48): 44 pl. Reprise en Belgique dans PAT 18 à 48 (1950) et album Edipat en 1952. Reprise en album "Archives Fleurus" en 1985 et réédité par le Triomphe en 2012 avec en prime la reproduction de la couverture du relié (2° semestre 1948) qui annonce l'épisode suivant.

L'ECHO D'ENFER du N°27 (04.07.48) au 52 (26.12.48) puis du N°1 (02.01.49) au 16 (17.04.49): 42 pl + annonce au 26 (1948) et cv des reliés 2° semestre 1948 et 1° semestre 1949. Reprise en album "Archives Fleurus" en 1983, plus tirage de tête. Réédité par le Triomphe en 1999 avec remise en couleurs des 17 premières pages par R.Bonnet et reprise de la page annonce.



Couverture du relié 2° semestre 1948 avec l'annonce de "L'Echo d'Enfer"

LA FIEVRE Z du N°17 (24.04.49) au 52 (25.12.49) puis du N°1 (01.01.50) au 15 (09.04.51): 51 pl + une bande annonce au 16 et cv du relié 2° semestre 1949. Reprise en Belgique dans PAT 49 (1950) à 33 (1951) et album Edipat (1952). Reprise en album Fleurus en 1953: récit raccourci à 48 pl, il manque la pl 1 et l'équivalent de 8 bandes entre les pl 2 et 15. Réédition intégrale cette fois en album "Archives Fleurus" en 1981, version reprise par le Triomphe en 2000.

LES SEMELLES D'OR du N°16 (16.04.50) au 52 (24.12.50): 37 pl + bande annonce au 15 et cv du relié du 2° semestre 1950. Reprise en album Fleurus en 1953 avec en plus: 1 page titre-intérieur et 4 hors-textes montage photo et la 4° bande de la pl 10 qui n'était pas parue dans l'hebdomadaire en raison d'un décalage des bandes. Réédité en 1979 dans la collection "Archives Fleurus" puis par le Triomphe en 2001.

LE REPAIRE DES GRENOUILLES du N°1 (07.01.51) au 47 (25.11.51): 47 pl + annonce au 52 (1950) et une page BD de préface "Pas si bête" au 53 où l'auteur se met en scène. Reprise en album Fleurus en 1951 avec en plus une page-titre-intérieur. Réédition collection "Archives Fleurus" en 1981 et Triomphe en 2002 avec la pl annonce du 53 et une nouvelle mise en couleurs.

L'OEIL D'AIGLE du N°48 (02.12.51) au 52 (30.12.52) puis du N°1 (06.01.52) au 43 (26.10.52): 48 pl + cv du relié du 2° semestre 1952. Reprise en album Fleurus en 1953 avec une demi-page titre-intérieur en plus ce qui a nécessité la suppression de 3 bandes de la pl 2. Réédition dans la collection "Archives Fleurus" en 1980 en intégrale, version rééditée par le Triomphe en 2003.

LA BANDE BLANCHE du N°44 (02.11.52) au 52 (28.12.52) puis du N°1 (04.01.53) au 35 (30.08.53): 44 pl + cv du relié 14 (2° semestre 1953). Reprise en Belgique dans PAT 2 à 45 (1955) et album Edipat (sd). Reprise en album Fleurus en 1954 avec une page titre-intérieur et un hors-texte en plus. Par contre, il manque la 1° bande de la pl 4. Version reprise dans la collection "Archives Fleurus" en 1982. Réédition avec la bande manquante, par le Triomphe en 2004.

ENFIN LIBÉRÉ, LE "SIRIMIRI" FONCE AU RAS DES LAMES DÉCHAÎNÉES.
CAP AU SUD-OUEST. ..MARISETTE PREND L'ÉCOUTE DE LA RADIO.
Sirimiri

LE RACHAT DU SIRIMIRI (1962)

LE MYSTERE D'ETRANGEVAL du N°36 (06.09.53) au 52 (27.12.53) puis du N°1 (03.01.54) au 26 (27.06.54): 43 pl. Reprise en Belgique dans PAT 18 (1956) à 8 (1957) et album Edipat (sd). Reprise en album Fleurus en 1954 avec une page titre-intérieur et deux hors-textes. Reprise dans la collection "Archives Fleurus" en 1980 puis par le Triomphe en 2005 avec de nouvelles couleurs. Egalement réédité dans l'ouvrage "30 ans d'histoire du journal Fripounet" (Fleurus 1975).

LA PLONGEE DU PELICAN du N°27 (04.07.54) au 52 (26.12.54) puis du N°1 (02.01.55) au 22 (29.05.55): 48 pl. Reprise en Belgique dans PAT 9 à 52 (1957) et album Edipat (sd). Reprise en album Fleurus en 1956 puis dans la collection "Archives Fleurus" en 1983 (+ tirage de tête) et par le Triomphe en 2004 avec une nouvelle mise en couleurs.

LA TROISIEME SOUCOUPE du N°37 (11.09.55) au 52 (25.12.55) puis du N°1 (01.01.56) au 31 (29.07.56): 47 pl + annonces aux 24. 26.29.33 et 1 pl intitulée "Le réveil" au 36. Albums Fleurus en 1957 avec une page titre-intérieur inédite reprise dans la collection "Archives Fleurus" en 1957 puis par le Triomphe en 2011.

LE SECRET DE LA GOULE ROUGE du N°34 (19.08.56) au 52 (23.12. 56) puis du N°1 (06.01.57) au 29 (21.07.57): 48 pl + 1 pl annonce au 33 "Coucou". Reprise en N&B par PBDI en 1979. Album collection "Archives Fleurus" en 1986 et album Triomphe en 1998 avec nouvelle mise en couleurs.

Découverte de "Mathoum", le bébé mammouth dans "Cap au Cosmos"

L'épisode suivant débute dans la formule GF jusqu'à la pl 13 (N°42) et se termine dans la formule plus petite faisant la transition entre les albums format carré et format à la française.

SILENCE A ECLAIR BLANC du N°30 (28.07.57) au 52 (29.12.57) puis du N°1 (05.1.58) au 25 (22.06.58): 48 pl + cv aux 43 (1957) et 25 (1958). Reprise en album PBDI en N&B en 1980 (quelques pages sont remontées en 5 bandes) cv reprise du N°25. Reprise par le Triomphe en 1999 (les pl 2 à 19 de l'album sont un remontage des pl originales 1 à 13), en complément de cet album reprise de la 2° partie de ce récit (voir ci-dessous):

CRIQUET VALEUREUX (suite) du N°26 (29.06.58) au 34 (24.08.58): 9 pl. Reprise PBDI en 2° partie de l'album "la crique aux papous". Reprise du Triomphe dans l'album précédent.

LE PIOLET BRISÉ du N°35 (31.08.58) au 52 (28.12.58) puis du N°1 (04.01.59) au 13 (29.03.59): 31 pl + cv au 9 (1959). Reprise en album Fleurdor en 1959 et Triomphe 1992 avec "Le guide noir" en 2° partie avec une nouvelle couverture.

LE GUIDE NOIR du N°14 (05.04.59) au 44 (01.11.59): 31 pl + cv au 38. Reprise en Belgique dans GRAND COEUR (1960-61). Réédition en album Fleurdor en 1960, avec la cv du 38, et album Triomphe en 1992 en 2° partie du "Piolet Brisé".

CRETE D'OR du N°45 (08.11.59) au 52 (27.12.59) puis du N°1 (03.01.60) au 23 (05.06.60): 31 pl + cv au 47 (1959) et 21 (1960). Reprise en Belgique dans GRAND COEUR en 1961. Réédité par PBDI en 1989 avec cv inédite. Album Triomphe 1992 réédité en 2015) avec en 2° partie "Les espadons rodent".

LES ESPADONS RODENT du N°24 (12.06.60) au 52 (29.12.60) puis aux N°1 (05.01.61) et 2 (12.01.61): 31 pl + cv au 46 (1960). Reprise en album PBDI GF en 1983 (cv inédite) et album Triomphe en 1992 en 2° partie de "Crête d'or".

LA CRIQUE AUX PAPOUS du N°3 (19.01.61) au 33 (17.08.61): 32 pl + cv au 9. Reprise en album PBDI GF en 1981 avec en 2° partie "Criquet valeureux". Album Triomphe en 1994 où il manque la planche 13) avec en 2° partie "le tapis flottant"

LE TAPIS FLOTTANT du N°34 (24.08.61) au 52 (28.12.61) puis du N°1 (04.01.62) au 11 (15.03.62): 30 pl + cv aux 47 (1961) et 7 (1962) + bandes annonces au 33 et au bas de la pl 32 de l'épisode précédent. Reprise en Belgique dans GRAND COEUR en 1961-62. Réédition en album PBDI GF en 1982 avec la bande annonce du 33. Album Triomphe en 1994 en 2° partie de "La crique aux papous".

ALERTE AU PARADIS du N°18 (03.05.62) au 49 (06.12.62) sauf au 48: 31 pl + cv aux 18 et 28. Reprise en Belgique dans GRAND COEUR en 1962. Réédition en album PBDI GF en 1982 (avec les cv des 18 et 28). Album Triomphe en 1995 avec en 2° partie "Le rachat du Sirimiri".

LE RACHAT DU SIRIMIRI du N°50 (13.12.62) au 52 (27.12.62) puis du N°1 (03.01.63) au 27 (04.07.63): 30 pl + cv au 12 (1963). Réédition en album PBDI GF en 1983. Album du Triomphe en 1995 en 2° partie d'"Alerte au Paradis".

CAP AU COSMOS du N°29 (18.07.63) au 38 (19.09.63): 10 pl + cv au 29. Reste à suivre dans:

LA TRACE DU MAMMOUTH (suite) du N°45 (07.11.63) au 52 (26.12. 63) puis du N°1 (02.01.64) au 7 (13.02.64): 15 pl. Reste à suivre dans:

CIRCUS POULOS (suite) du N°11 (12.03.64) au 22 (28.05.64): 20 pl + cv au 11. Reprise des 3 épisodes en album PBDI GF en 1983 avec cv inédite et reprise de la cv du 29. Album Triomphe en en 1996 avec les 3 épisodes + reprise de cv du 29.

MATHOUM du N°33 (13.08.64) au 42 (15.10.64): 20 pl + cv annonce au 32. Réédition en album PBDI en 1984 (+ cv du 32) avec en 2° partie "Une chasse dans le vent". Album Triomphe en 1997 avec en 2° partie "Une chasse dans le vent":

UNE CHASSE DANS LE VENT au N°53 (31.12.64) puis du N°1 (07.01. 65) au 9 (04.03.65): 20 pl + cv au 1. Réédition en album PBDI en 1984 (+ cv du N°1) en 2° partie de "Mathoum". Album du Triomphe en 1997 en 2° partie de "Mathoum".

SAFARI JAUNE du N°15 (15.04.65) au 26 (01.07.65): 24 pl + cv annonce au 14. Réédition en album PBDI en 1982 (+ cv du 14 et 5 gags repris de CLAIR FOYER). Album Triomphe en 1998 avec en 2° partie "Lotus et bouches cousues".

LOTUS ET BOUCHES COUSUES du N°37 (16.09.65) au 46 (18.11.65): 20 pl + cv au 39. Réédition en album PBDI en 1985 (+ reprise de la cv du 39) avec les 2 épisodes suivants: "La vallée des demoiselles" et "Trompe d'or". Album Triomphe en 1998 en 2° partie de "Safari Jaune".

LA VALLEE DES DEMOISELLES du N°15 (14.04.66) au 26 (30.08.66): 22pl + cv au 20. Réédition en album PBDI avec "Lotus et bouches cousues". Album Triomphe en 1999 avec en 2° partie "Trompe d'or".

TROMPE D'OR du N°43 (27.10.66) au 52 (29.12.66) puis du N°1 (05.01.67) et 2 (12.01.67): 23 pl + cv au 45. Réédition en album PBDI en 1985 avec "Lotus et bouches cousues". Album du Triomphe 1999 avec des dessins inédits censurés lors de la parution dans le journal.

UN MAMMOUTH DANS L'ASPIRATEUR du N°23 (08.06.67) au 33 (11.08.67): 22 pl + cv au 24. Réédition en album PBDI en 1986 (+ reprise de la cv 24). Album du Triomphe en 2000 avec l'épisode suivant:

LE SCALP DU SHERIFF du N°38 (21.09.67) au 52 (28.12.67) puis du N°1 (04.01.68) au 8 (22.02.68): 26 pl + cv au 38. Réédition en album PBDI en 1986 (+ reprise de la cv 38) avec l'épisode précédent. Album du Triomphe en 2000 en 2° partie de "Un mammouth dans l'aspirateur".

CAILLOU JAUNE (1967-68): épisode inédit non pré-publié: 21 pl Editions PBDI en 1986 avec les 2 épisodes suivants. Idem avec l'album du Triomphe paru en 2001.

LE GOURMAND VIENT DE LOIN (1967-68): épisode inédit non pré-publié: 20 pl. Albums: voir ci-dessus.

OPERATION REGLISSE (1968 et 1983): épisode inédit non pré-publié. Suite du précédent. 4 pl réalisée en 1968 et 3 pl en 1983 pour l'album PBDI avec modification de la dernière vignette de l'épisode précédent. Ces 7 pl sont numérotées 21 à 27 et terminent les aventures de Fripounet et Marisette.

NOTE: A partir du "Piolet Brisé", les histoires étant plus courtes les albums du Triomphe présentent deux épisodes par album (sauf exception) et bénéficient d'une nouvelle mise en couleurs effectuée par le studio Leonardo et de couvertures inédites de R.Bonnet.

PRECISION concernant les reprises en Belgique: le magazine PAT s'est fondu dans GRAND COEUR avec le N°1 de 1950. N'ayant pu consulter ces collections il est probable que la biblio des reprises de Fripounet et Marisette ne soit pas exhaustive.

AUTRES RÉCITS DE FRIPOUNET

Dans leur périodique, hors des récits à suivre:

N°32 (05.08.56) MATCH NUL (*)	1 pl
N°53 (30.12.56) 52 + 1 = AN 2000 (*)	1 pl

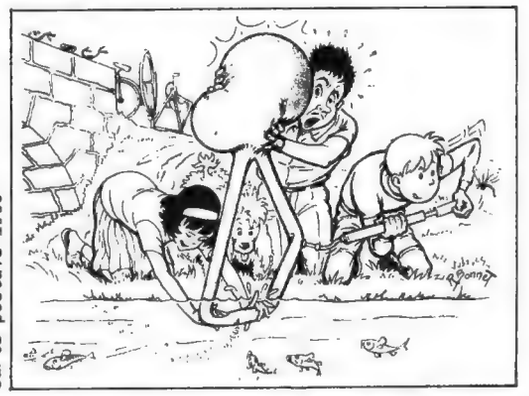
FRIPOUNET ET MARISETTE N° spécial été 1949: ill éditorial et RC: ENTRE L'EAU ET LE CIEL (*) 2 pl

VERS L'AVENIR N° Spécial CV-AV et F&M Mai-juin 1949: RC: AVEC EUX (avec les personnages des 3 titres) (*) 3 pl

FRIPOUNET ET MARISETTE N° publicitaire 1954: RC: ALERTE SUR LA ROUTE 2 pl

(*) repris dans le "Dossier René Bonnet" (PBDI 1985)

CLAIR FOYER (dates à préciser) Un gag par numéro: TABLEAU DE CHASSE - CHAT PERCHE - MISE EN BOITE - PAN DANS... LA MOUSSE - CHASSE-CROISE: tous repris dans l'album PBDI "Safari Jaune" (1982).



Carte postale 1960

NOTE: il existe aussi une affiche FRIPOUNET ET MARISETTE (1957) et une carte postale de Fripounet, Marisette et Abélard (1960), ainsi qu'une série de films fixes "Beaux Films pour la Jeunesse" reprenant sur 10 bobines chacun, les épisodes suivants: "La Peau de Crocodile", "Allo Radio Oubliette", "L'Echo d'Enfer", "La Fièvre Z" et "Le Repaire des Grenouilles".

FRIPOUNET

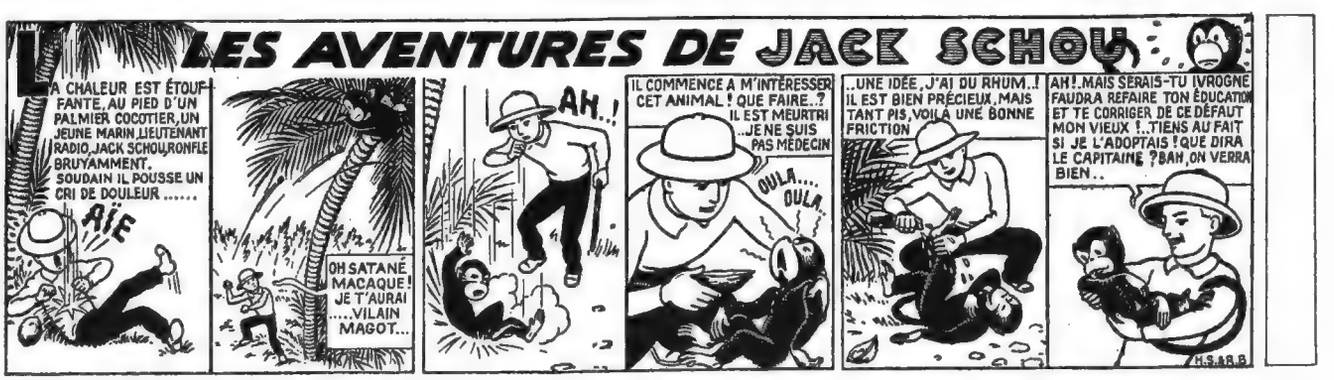
Publicité pour les abonnements (FRIPOUNET N°23/1961)

HISTOIRE A SUIVRE:
UNE AVENTURE DE JACK SCHOU (signée H.S et R.B) publiée sur une bande par numéro du 14 (07.46) au 25 (12.46): 12 bandes.

ILLUSTRATIONS DIVERSES

13 (07.1946)	Jeux: anomalies	1 dessin
14 (07.1946)	La boîte aux lettres de Fripounet (reprise plusieurs fois par la suite)	1 ill
23 (11.1946)	Plus vite... plus vite... plus vite...	2 ill
2 (01.1947)	Jeux: anomalies	1 dessin
4 (09.02.47)	Proverbes du mois de février	1 dessin
8 (09.03.47)	Proverbes du mois de mars	1 dessin
12 (06.04.47)	Proverbes du mois d'avril	1 dessin
14 (20.04.47)	Proverbes du mois d'avril	1 dessin
21 (08.06.47)	Les 4 flacons de Fleur-de-Pêche	2 ill
22 (15.06.47)	Concours du voyageur 47 (+ N°23)	2 ill
	Proverbes du mois de juin	1 dessin
23 (22.06.47)	Vive la St Jean	4 ill
24 (29.06.47)	Au pays des pêcheurs de perles	2 ill
28 (27.07.47)	Proverbes du mois de juillet	1 dessin
35 (14.09.47)	Elle est bien bonne	1 ill
39 (12.10.47)	Proverbes du mois d'octobre	1 dessin
	As-tu de bons yeux (jeux: anomalies)	1 dessin
43 (09.11.47)	1918-1945: 11 novembre	1 ill
44 (16.11.47)	Que se passe-t-il ? (concours)	4 dessins
45 (23.11.47)	Le départ est dans 8 jours (")	ill
46 (30.11.47)	Un chic départ (concours)	1 dessin
47 (07.12.47)	Glissons sur nos 4 pattes	1 dessin
48 (14.12.47)	Cloué sur place	ill
50 (28.12.47)	Et la course (concours)	1 dessin
3 (18.01.48)	Un chic geste	1 dessin
5 (01.02.48)	L'auront-ils ? (concours)	ill
14 (04.04.48)	Je voudrais bien savoir	ill
15 (11.04.48)	Je reviens de la noce	ill
17 (25.04.48)	Qui veut aider un grand savant ?	ill
21 (23.05.48)	Brrr...avo!	ill
23 (06.06.48)	Et maintenant nous savons	ill
29 (18.07.48)	Vacances + Fête de Marie	2 dessins
39 (26.09.48)	Un bon vin de chez nous!	ill
41 (10.10.48)	Diplôme d'honneur	2 pages

FRIPOUNET N°14 (1947)


LES AVENTURES DE JACK SCHOU
LA CHALEUR EST ÉTOUFFANTE, AU PIED D'UN PALMIER COCOTIER, UN JEUNE MARIN LIEUTENANT RADIO, JACK SCHOU RONFLE BRUYAMMENT. SOUDAIN IL POUSSE UN CRI DE DOULEUR .....
AÏE
OH SATANÉ MACAQUE ! JE T'AURAI .....VILAIN MAGOT...
AH..!
IL COMMENCE A M'INTÉRESSER CET ANIMAL ! QUE FAIRE..? IL EST MEURTRI ...JE NE SUIS PAS MÉDECIN
OULA..... OULA
..UNE IDÉE, J'AI DU RHUM..! IL EST BIEN PRÉCIEUX, MAIS TANT PIS, VOILÀ UNE BONNE FRICTION
AH !..MAIS SERAIS-TU IVROGNE FAUDRA REFAIRE TON ÉDUCATION ET TE CORRIGER DE CE DÉFAUT MON VIEUX !..TIENS AU FAIT SI JE L'ADOPTAIS ! QUE DIRA LE CAPITAINE ? BAH, ON VERRA BIEN..
H.S.&R.B

GRR! GRR!
N°21
DIMANCHE 20 MAI 1956
500e numéro en couleurs de FRIPOUNET marisette
AUJOURD'HUI, J'AI UNE EXCUSE, JE SORS D'UNE GROTTE !
MAIS DÉSORMAIS LES INDÉGONFLABLES NE RELÂCHAIENT PAS LEUR ACTIVITÉ ; SYLVAIN ET SYLVETTE SAUVAIENT LEURS PROTÉGÉS DES EMBÛCHES TENDUES PAR LE LOUP, LE RENARD.. OU LE SANGLIER. LES AVENTURES SE SUCCÉDAIENT: «RADIO-OUBLIETTE», «L'ÉCHO D'ENFER»... LE CENTIÈME NUMÉRO ÉTAIT ATTEINT !
FRIPOUNET GARDAIT SES COULEURS MAIS IL FAUT AVOUER QU'IL ÉTAIT SOUVENT UN PEU.. BARBOUILLÉ ! AVEC LE 106e NUMÉRO C'EST LA SURPRISE D'UN ÉCLAT ET D'UNE NETTETÉ JUSQUE LÀ INCONNUS ! IL SORTAIT ENFIN D'UNE MACHINE TRÈS PERFECTIONNÉE ET N'AVAIT PLUS RIEN À ENVIER AUX AUTRES HEBDOMADAIRES MODERNES.
LES PETITS GARS DE FRANCE ONT COMPRIS SA VALEUR. GRÂCE À EUX FRIPOUNET GRANDIT.. 200e NUMÉRO ! «LA FIÈVRE Z», FINE, CE SONT LES SEMELLES D'OR, QUI PROVOQUENT LA VENUE D'ABELARD TISTE, DÈS LORS DE TOUTES LES HISTOIRES. LE 300e NUMÉRO EST PROCHE... LES COULEURS SONT AU POINT... QUE MANQUE-T-IL À FRIPOUNET EN ATTENDANT PLUS DE PAGES ?..... TOUT SIMPLEMENT : TONY, CLARA.. ET ....ZÉPHYR ! LES VOICI AVEC «CAP AU SUD», PREMIÈRE AVENTURE D'UNE LONGUE SÉRIE D'AUTRES TOUJOURS PASSIONNANTES.
HIER FRIPOUNET A VU LA CONSÉCRATION DE SON SUCCÈS PAR LE PASSAGE À 12 PAGES.. (EN ATTENDANT LES 36 !) ET AVEC DE LA COULEUR PARTOUT. C'EST DANS CES CONDITIONS QU'ARRIVE CE 500e NUMÉRO EN GRAND FORMAT, QUELLE DATE POUR FRIPOUNET ! IL A FAIT LA PREUVE DE SA VITALITÉ, MAIS C'EST GRÂCE À VOUS QU'IL EST DEVENU CE GAILLARD CAPABLE DE SOUFFLER D'UN COUP LES 500 BOUGIES ! AUSSI, À VOUS TOUS, AMIS LECTEURS, IL DIT EN CETTE CIRCONSTANCE UN TRÈS GRAND MERCI !

N°21 (1956)

ICI C'EST LA GRANDE CUISINE. POSEZ VOTRE POT DE LAIT... JE TERMINE CE HACHIS DE VIANDE ET POISSON, ET JE M'OCCUPE DE VOUS. JEF VA BIENTÔT VENIR... IL BALAIE LA MAISON.

SILENCE A ECLAIR BLANC (1957-58)

44	(31.10.48)	Depuis toujours...	ill
46	(14.11.48)	Que fait la lune	1 page
48	(28.11.48)	Dans les herbes et les lianes	ill
49	(05.12.48)	La grande équipe des lecteurs	ill
52	(26.12.48)	Annonces pour 1949	1 bande
6	(06.02.49)	Grand concours Fripounet (+ N°8)	ill
22	(29.05.49)	Drame et inquiétude...	3 ill
24	(12.06.49)	Où l'on vit double et même triple	3 ill
33	(14.08.49)	Comment ils passent leurs vacances	1 bande
34	(21.08.49)	Dans la boucle du Danube	ill
52	(25.12.49)	Annonces pour 1950	1 bande
1	(01.01.50)	Oh... une idée!	1 bande
7	(12.02.50)	Les jacasses de Bourgmésange	2 ill
9	(26.02.50)	Le sifflet	1 page
16	(16.04.50)	L'Arche de Noé	1 page
28	(09.07.50)	En suivant le tour	ill
39	(24.09.50)	La grande cavalcade de la rentrée	ill
52	(24.12.50)	Joyeux Noël (la crêche)	cv
27	(08.07.51)	Vivent les vacances	1 page
18	(04.05.51)	1er mai "on chôme"	ill
52	(28.12.51)	An nouveau fort et beau	ill
30	(26.07.53)	Le disparu (jeu à suivre jusqu'au 36)	ill
40	(04.10.53)	Pour que mon village soit plus beau	1 page
43	(25.10.53)	Référendum	ill
49	(06.12.53)	Publicité pour les ouvrages Fleurus	ill
1	(03.01.54)	Bonne année 1954	1 ill
14	(01.04.54)	Fpripounet et Marisette au Salon Agricole	ill
17	(25.06.54)	Finale du tournoi des clubs	1 page
50	(12.12.54)	Quand 2 trains partent en voyage	1 page
1	(02.01.55)	Bonne année (collectif avec les héros du journal)	1 page
2	(09.01.55)	Concours "Bolid'4"	1 page
24	(12.06.55)	Résultats du concours	ill
40	(02.10.55)	C'est notre Fripounet	ill
43	(23.10.55)	Qu'on se le dise	ill
44	(30.10.55)	Opération novembre	5 bandes
49	(14.12.55)	Parade Fripounet	1 page
1	(01.01.56)	Avissss	ill
21	(20.05.56)	500° numéro de Fripounet	1 page
53	(30.12.56)	Une nouvelle étape	1 ill
42	(20.10.57)	Annonce de la nouvelle formule (collectif)	cv
43	(26.10.58)	Grand jeu TTN	cv
47	(23.11.58)	Spécial TTN	1 page
52	(28.12.58)	Joyeuse année (collectif)	1 ill
1	(04.01.59)	Concours TTN (+ N°2)	ill
3	(18.01.59)	A la découverte de ton pays	ill
41	(09.10.60)	Connaître la rédaction (collectif)	cv
42	(16.10.60)	Concours "Nationale 7"	cv
44	(30.10.60)	Fripounet et Marisette	2 dessins
52	(29.12.60)	Calendrier 1961 avec F&M	double page
1	(05.01.61)	Bon anniversaire F&M: couverture avec Fripounet a 21 ans	Brochard (article illustré)
23	(09.06.61)	Publicité pour les abonnements	1 ill
24	(15.06.61)	Vacances 1961	1 ill
27	(06.07.61)	Couverture avec des alpinistes	
28	(12.07.62)	La salade de fruits (recette)	ill
42	(21.10.65)	Marisette rencontre Finette (avec Erik)	1 ill
22	(02.06.66)	En vacances avec Fripounet et Marisette	ill
23	(09.06.66)	Porte-clefs vacances	cv

NOTE: Fripounet et Marisette sont parfois dessinés occasionnellement pour illustrer des rubriques, par F.A.Breysse, Troc, Marie Mad, Cuvillier, Brochard, Pierdec, Gloesner...

ÂMES VAILLANTES

AMES VAILLANTES reparaît après-guerre avec le N°19 du 29.09.46, faisant suite à PERLIN PINPIN (Voix de L'Ouest). René Bonnet participera à l'animation des rubriques de 1946 à 1950 et signera 3 pages de BD en 1954-55.

ILLUSTRATIONS DIVERSES

25	(24.11.46)	Les jeux de la fin du monde	3 ill
26	(01.12.46)	Prédire l'avenir	2 ill
27	(08.12.46)	Jardin d'hiver	4 ill
28	(15.12.46)	Pour devenir plus intelligente	5 ill
29	(22.12.46)	Vacances	6 ill
3	(19.01.47)	Souillon n'est plus	ill
11	(16.03.47)	Le prince Carême	2 ill
12	(23.03.47)	Jeux: anomalies	1 dessin
13	(30.03.47)	Avril mois des dictons	1 bande
14	(06.04.47)	Gentil Coq'liquot	ill
		Pâques fleuries	1 dessin
15	(13.04.47)	Tout leur travail	ill
16	(20.04.47)	Jeux: anomalies	1 dessin
17	(27.04.47)	Saints patrons de nos métiers (texte R.B)	ill
19	(11.05.47)	Editorial	ill
22	(01.06.47)	Si on te prenait au mot	1 bande
24	(15.06.47)	Voulez-vous faire un beau voyage	2 ill
25	(22.06.47)	Proverbes de juin	1 bande
28	(13.07.47)	Jeux: anomalies	1 dessin
29	(20.07.47)	Savez-vous: la mer	ill
38	(21.09.47)	Voici l'automne (proverbes)	ill
39	(28.09.47)	Publicité pour abonnements	1 dessin
41	(12.10.47)	Présentation de la saison 1948	double page
44	(02.11.47)	Proverbes d'hiver	ill
46	(16.11.47)	à 51 puis 1 à 16: animations pour le concours "La course à l'étendard"	
1	(04.01.48)	Babeth enquête: Noël 1947	ill
4	(25.01.48)	Jeux: anomalies	1 dessin
12	(21.03.48)	Rédacteurs avistes de tous les pays	1 ill
14	(04.04.48)	Dans notre école	5 dessins
15	(11.04.48)	Ange mon bel ange	1 ill
18	(02.05.48)	Comme ça marche bien	ill
		Mon travail est joyeux (chanson)	ill
		Une vie toute simple	ill
22	(30.05.48)	Sans en avoir l'air	ill
23	(06.06.48)	En quittant l'école	ill
24	(13.06.48)	Proverbes de juin	ill
26	(27.06.48)	Une petite reine ? La bicyclette	ill
27	(04.07.48)	Mais partout nous serons	ill
50	(12.12.48)	Publicité pour le calendrier	1 dessin
52	(26.12.48)	Course à l'étendard	1 dessin
1	(02.01.49)	Course au 20° anniversaire de CV	1 dessin
2	(09.01.49)	N'en faites pas autant!	ill
7	(13.02.49)	Deux bonnes amies	ill
9	(27.02.49)	Babeth vous prête ses lorgnettes (reprise plusieurs fois par la suite)	1 ill
10	(06.03.49)	Ames Vaillantes toujours en fête	ill
23	(05.06.49)	Le journal de Françoise	ill
28	(10.07.49)	Si les animaux prenaient des vacances	ill
37	(11.09.49)	Sur les routes avec Babeth	ill
39	(25.09.49)	La veste rouge	ill
41	(09.10.49)	Concours des routes de France (+ n°42)	½ page
48	(27.11.49)	Dans ma maison de toile	ill

1 (01.01.50) Filvite se promène de haut en bas 1 bande
4 (22.01.50) Sur mon chemin j'ai rencontré... ill
8 (19.02.50) Babeth vous prête sa lorgnette (nouveau dessin) (repris plusieurs fois par la suite)
10 (05.03.50) "Un-deux-trois" partez (concours) ill
28 (09.07.50) Tour de France 1950 ill
29 (16.07.50) Petit-ours-noir chez les hommes 2 ill

BANDES DESSINÉES

33 (18.08.54) PALETTES, PINCEAUX, PETITES PATTES ET CIE 1 pl
1 (02.01.55) UN CALENDRIER MADEMOISELLE 1 pl
34 (21.08.55) PINCE! 1 pl

Ces 3 pl ont été reprises dans le "Dossier René Bonnet" (PBDI)

AMES VAILLANTES 1949

ROMAN A SUIVRE:
LE CHEVALIER NOIR ET MISS AURORE par Jean des Brosses, du N° 22 (28.05.50) au 45 (05.11.50): 24 illustrations au lavis. Repris dans la collection MONIQUE (Fleurus-Mame) en 1955 avec 12 nouvelles illustrations de R.Bonnet réalisées au trait (+ la couverture)

LE CHEVALIER NOIR ET MISS AURORE (1955)

CŒURS VAILLANTS

ILLUSTRATIONS DIVERSES

1 (19.05.46) De par le monde 4 ill
5 (14.07.46) Ici on démonte la bombe atomique 2 ill
6 (28.07.46) Bravo tous 8 ill
13 (27.10.46) Tours de force 4 ill
16 (17.11.46) Pélican + Mammouth 2 ill
17 (24.11.46) Saviez-vous ? 2 ill
18 (01.12.46) Les animaux ingénieurs 2 ill
20 (15.12.46) Sais-tu que... ill
Un arbre utile: le palmier ill
21 (23.12.46) Tableaux... noirs 1 ill
Un Noël, des légendes 2 ill
4 (26.01.47) Le courrier pour toi (titre illustré repris plusieurs fois) 1 ill
On y danse 2 ill
Jeux: anomalies 1 dessin
5 (02.02.47) Travaillons du chapeau (texte R.B) 3 ill
6 (09.02.47) En noir et en couleurs " 2 ill
7 (16.02.47) Avec qui voulez-vous lutter ? " 2 ill
8 (23.02.47) Sous le masque " 2 ill
9 (02.03.47) Roues dans roues " 2 ill
10 (09.03.47) 20.000 pas sous la montagne " 1 ill
11 (16.03.47) Siffler... chanter " 2 ill
12 (23.03 47) Persévérant et tenace " 2 ill
13 (30.03.47) Coups pour coups " 1 ill
14 (06.04.47) Un oeuf pour les J2 et J3 " 2 ill
15 (13.04.47) De cloche en cloche (texte R.B) 2 ill
La forêt dans la maison " 1 ill
16 (20.04.47) Le côté est assez cuit 2 ill
17 (27.04.47) Pour monter la potence d'honneur " 2 ill
L'homme est né pour travailler ill
18 (04.05.47) Verre et miroir pour la lune 1 ill
19 (11.05.47) Guichet ouvert 2 ill
Au sommet par fil 2 ill
18 (04.05.47) Pour fêter nos mamans ill
20 (18.05.47) Académie (cabochon repris par la suite) 1 ill
Les animaux célèbres de la Rome antique 4 ill
21 (25.05.47) L'oiseau de Pentecôte 2 ill
22 (01.06.47) Mon histoire ill
As-tu eu très froid cet hiver ? 3 ill
23 (08.06.47) Bon appétit + Bataille et poulet 2 ill
24 (15.06.47) 500 kms à travers la France 2 ill
Sais-tu combien ? 2 ill
25 (22.06.47) Jusqu'au bout de ses forces 4 ill
La pêche à travers le monde 2 ill
Gaîtés d'été 1 dessin
26 (29.06.47) Les plaideurs fanatiques 3 ill
27 (06.07.47) 7 juillet 1947 2 ill
28 (13.07.47) Les villes d'eaux et le nom des lieux 2 ill
30 (27.07.47) Histoires d'étoiles 3 ill
La maison où sonnent les cloches ill
31 (03.08.47) Sais-tu ? 1 ill
J.Connayrien trace une piste 1 ill
32 (10.08.47) Les étoiles et l'étoile du berger 3 ill
Le livre du mois (reprise au 33) 1 ill

AMES VAILLANTES N°25 (1947)

QUAND IL PLEUT À LA SAINT MÉDARD IL PLEUT QUARANTE JOURS PLUS TARD
À MOINS QUE LA SAINT BARNABÉ NE LUI VIENNE COUPER LE NEZ....
JUIN
EN JUIN LA FAUX AU POING
S'IL VENTE À LA SAINT JEAN LES FERMIERS SONT MÉCONTENTS
D'UN ÉTÉ CHAUD VIENT UN AUTOMNE PENDANT LEQUEL SOUVENT IL TONNE
QUAND IL PLEUT À LA SAINT MÉDARD SI L'ON NE BOIT DU VIN, ON MANGE DU LARD
AU TEMPS DES CERISES LES MÉDECINS FONT GRISE MINE
R.Bonnet

RC: COEURS VAILLANTS N°16 (1954)

HORLOGER
A. RESSORT
PÈRE & FILS
Faut que ça saute!
BANG
J'AI CE QU'IL FAUT POUR ENVOYER LA COMMANDE D'ŒUFS DE PÂQUES AU COUSIN MINET..UNE SUPERBE SOURIS BLANCHE !
NOUS ALLONS LUI FAIRE UNE BONNE BLAGUE ! L'ENVELOPPE, CONTENANT LA LETTRE ET LE CHÈQUE, ATTACHÉE SUR LE DOS..UNE CLOCHETTE AU BOUT DE LA QUEUE..LE TOUT DANS UNE PETITE BOÎTE !

33 (17.08.47)	Proverbes à retenir	2 ill
	Les traces dans la vieille rue	3 ill
34 (24.08.47)	Si vous prenez le train	2 ill
37 (14.09.49)	Dessins humoristiques	2
42 (19.10.49)	Notre maison de demain	2 ill
43 (26.10.47)	Les voyageurs en voiture	1 ill
52 (28.12.47)	Proverbes illustrés	1 bande
22 (30.05.48)	Maman, celle qui travaille	double page
34 (22.08.48)	Publicité pour les fascicules de F&M	1 dessin
46 (14.11.48)	Petite histoire des grands hommes	ill

DE-CI DE-LA (rubrique illustrée) 1946: N°20. 1947: N°22.23.25 26.28.29.32.34.35.38.43.44.45.48.49. 1948: 3.8.10.

JOUONS (logo titre): 16 (18.04.48) repris ensuite plusieurs fois

BANDES DESSINÉES

35 (31.08.47)	SUIVEZ LE GUIDE	½ pl
16 (18.04.54)	FAUT QUE CA SAUTE! (*)	1 pl
21 (23.05.54)	BOB-POISSON	2 pl
38 (19.09.54)	SAC A VERITE	1/4 pl
30 (24.05.55)	LES VACANCES DE NEZ-CREUX DETECTIVE (*)	1 pl

(*) Repris dans le "Dossier René Bonnet" (PBDI 1985)

DIVERS

FRIPOUNET ET MARISETTE (Voix de l'Ouest):

5 (25.11.45)	Comment Goupil prit et perdit Chanteclerc	ill
3 (17.02.46)	Jouons	ill
4 (03.03.46)	Mardi gras tanva pas	ill
8 (28.04.46)	A bon berger, bon chien	2 ill

PERLIN PINPIN (Voix de l'Ouest):

6 (16.12.45)	Le secret de la nuit bleue	4 ill
	Un petit frère... Noël	1 ill
	Concours	1 dessin
3 (10.02.46)	Une barque à la dérive	3 ill

TINTIN ET MILOU (Voix de l'Ouest):

1 (13.01.46)	Au feu les pompiers	ill
2 (03.02.46)	Objet trouvé	3 ill

ALBUM M: HIVER "pour les CV-préjacistes" (voir HOP! N°80):

N° 1/2 (01.45)	LES AVENTURES DE NAKOU L'ESQUIMAU	2 pl
	LE PAYSAN, LE COCHON ET LES 2 VOLEURS	2 pl

MESSAGE AUX COEURS VAILLANTS

N°2 (1945)	Une motte de beurre a disparu	ill
N°4 (1945)	La vigne	ill

KISITO N°7 (1957) Le lièvre chez le Bon Dieu (conte Sano): une illustration pleine page de R.Bonnet.
Les éditions Fleurus, outre les revues paraissant en France, ont édité divers titres destinés aux colonies française et à l'Asie (KISITO, IBALITA, TRE-YANN, GORVAL....). Le matériel était souvent des reprises mais il était parfois fait appel aux auteurs-maison. Faute d'avoir pu consulter des collections, il nous est impossible d'en établir la biblio.

Collection GRAIN DE BLÉ (Voix de L'Ouest 1946): 3 n° connus.
N°2 (sd) TERRE DE FRANCE par M.Job, illustrations de R.Bonnet

Collection VITALIS (Fleurus: Centre National des CV et AV de France) N°14 (10.45) PREMIERS SILLONS (activités par groupes et équipes CV, préjaciste en lancement): illustration R.Bonnet

IMA Cet hebdomadaire publicitaire a fait appel à ses débuts aux dessinateurs de l'équipe Fleurus: Erik, Breysse, G.B.Baray, R.Moreau, P.Brochard et R.Bonnet présent aux numéros:
1 (03.55) Illustration publicitaire pour les points IMA: 1 page
8 (09.55) Couverture pour le RC intérieur "Mission au bout du monde" dessiné par J.Arbeau.

ALMANACHS

1946	REBATIR: L'étrange aventure de Gaspard Coquillot	4 ill
1947	AU RYTHME DES SAISONS: Bric à brac (jeux)	1 page
	La grotte au trésor	4 ill
1950	REGATES: Ce que coûtent les petits	4 ill
	Que feriez-vous ?	2 pages
1951	RAFALE: Le monument des Montbriochins (nouvelle)	ill
	Que feriez-vous ?	2 pages
1953	PEAUX-ROUGES: Noir-blanc, blanc-noir (jeux)	1 page
1954	MONDE MERVEILLEUX: Que feriez-vous ?	1 page
1955	BONNE HUMEUR: Normal chez soi mais original ailleurs "	
	Le brahmane et le jeu d'échec	ill
1956	VIVE LA VIE!: Jeux: anomalies	1 dessin

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

LE BEL ILLUSTRE N°23 (PBDI 1985) "Dossier René Bonnet" par D. Thura avec présentation de l'auteur, étude des albums et de nombreuses illustrations et planches de R.Bonnet
PLG N°20 (1986) interview et biblio par P.Morin.
PRIER N°11 (12.88): interview par Albéric de Palmaert.
BIDULE N°6 (01.90) A la découverte de R.Bonnet par T.Lemaire.
PRESENT du 05.02.92: interview par F.Bergeron.
LE SECRET D'HERBONE (Triomphe 1993) interview par Albéric de Palmaert, rééditions des débuts et études.
LA LETTRE (de Dargaud) N°13 (1993): Invité "René Bonnet, Fripounet et Marisette c'est lui".
30 ANS D'HISTOIRE (du journal Fripounet) (Fleurus 1975).
HOP! N°80 (03.98) Rubrique "Remember"
LE COLLECTIONNEUR DE BD N°87 (1998) "Ils ont posé leur crayon"
LES HEROS DE NOTRE ENFANCE (France Loisirs 2003) par F.Rivière: 1 page sur Fripounet et Marisette.
LA BOUINOTTE N°110 (12.2009) article sur les origines berrichonnes de René Bonnet par J.M. Geffard.
BD.ZOOM.COM du 03.09.2013: étude sur l'oeuvre de René Bonnet par Gilles Ratier.

Remerciements: D.Thura, Le Triomphe, J.M.Geffard.

ACTUALITÉ DES COLLECTIONNEURS

Dessin de Bob Dan

BOB DAN

Il y a peu de livres consacrés aux stakhanovistes de la BD des années 50. C'est sur le travail d'un de ceux-là que Philippe Aurousseau s'est penché et le résultat s'avère passionnant. Après avoir dédié un livre au graphiste Jef de Wulf, puis un autre à la mémoire du grand dessinateur de sport Paul Ordner (un pilier de L'EQUIPE avec son collègue René Pellos), il s'intéresse à une des légendes des récits complets des années 50: Robert Dansler, plus connu sous son pseudonyme de Bob Dan. Il vient de publier, aux éditions de l'oncle Archibald, ROBERT DANSLER DIT BOB DAN sous titré" L'âge d'or des récits complets". Voici un bel objet de 128 pages, format 21x30, à forte couverture cartonnée et tout en couleurs, préface par Roger Jeanne, grand spécialiste de Bob Dan et de son travail et bien connu des -vieux- lecteurs de HOP! pour ses articles documentés. Une présentation très agréable pour un contenu quasi exhaustif de la carrière de Dansler (*). Cet ouvrage se décompose en plusieurs chapitres; une biographie détaillée en introduction, avec force détails et anecdotes qui cernent remarquablement la vie et la carrière de Bob Dan; le tout est encadré par une iconographie (photos, peintures, dessins, documents) très fournies.
Suivent plusieurs chapitres consacrés à ses diverses contributions graphiques: Les éditeurs populaires, Chapelle, Del Duca, un chapitre englobant divers travaux épars (publicités, couvertures de fascicules et romans, journaux). Les pages suivantes sont dévolues aux trois héros emblématiques qui ont contribué à l'origine de sa réputation, tous publiés chez Artima: Tarou, l'homme de la jungle, Jack Sport, le détective sportif et Bill Tornade, le cow-boy justicier. Enfin, la dernière partie revient sur son dessin, ses manies et ses tics, ses préférences et ses petits défauts (ah! les voitures)
Le livre parcourt la carrière de Bob Dan en de courts paragraphes, conçis mais exhaustifs, qui englobent le sujet et à la lecture agréable; l'auteur va toujours à l'essentiel et il n'ignore aucun aspect de la production de Bob Dan (les passages nécessitant des précisions bénéficient de notes complétives en fin de chapitre).
Pour les amateurs de BD pensant connaître assez précisément l'oeuvre de Bob Dan, signalons que nombre de pages analysent les travaux annexes du dessinateur et que l'on en retrouve là, des côtés surprenants et prolifiques: les couvertures de fascicules, les illustrations, les peintures. On fait des découvertes étonnantes dans des supports originaux et parfois singuliers.
Il y a aussi nombre de références aux contraintes matérielles et professionnelles, avec reproduction de documents épistolaires confrontant le dessinateur et ses éditeurs, parfois assez étonnants. In fine, il faut féliciter l'auteur de ce livre précis et documenté, le tout imagé par une iconographie foisonnante et superbement rendue par le papier glacé, un impressionnant travail de recherche qui a du être assez fastidieux mais qui rehausse d'autant l'intérêt de l'ouvrage. Ainsi, on prend un immense plaisir à compulser ce livre qui constitue à tout le moins une précieuse référence sur la carrière et l'oeuvre de Bob Dan. J.J.Lalanne
(*) quasi complet, car avec un dessinateur d'une telle prolixité, il est toujours possible d'imaginer découvrir des travaux oubliés.

MON CAMARADE

On peut considérer MON CAMARADE, illustré paru avant-guerre de 1933 à 1939, comme l'ancêtre du VAILLANT d'après-guerre car ils sont liés l'un et l'autre au Parti communiste. MON CAMARADE est aujourd'hui bien oublié en raison de sa faible diffusion faite par le biais des militants et, de ce fait, n'a guère dépassé le cadre des adhérents ou sympathisants du Parti. Les éditions VAILLANT COLLECTOR ont eu la bonne idée de publier une étude sur ce journal. Un livret de 64 pages relate l'historique de cette publication dirigée par Georges Sadoul, journaliste, cinéphile et historien du cinéma. Il a eu le bon goût d'embaucher d'excellents dessinateurs comme le prolifique Bob Dan (Robert Dansler) qui a livré plusieurs séries comiques ou réalistes dont le fameux "Jim Mystère" qui paraîtra aussi dans L'HUMANITE. Jean Trubert avec "Pifard", "Gargantua", "Don Quichotte", "Bégonia"... Roger Melliès avec une histoire d'aviation "Fou Volant", Dut (Pierre Duteurtre qui après-guerre collaborera longuement avec Marijac) adapte un roman de SF de Tolstoï "Le rayon de la mort" puis "Fred Hardi", et d'autres auteurs moins connus ou anonymes. Le tout bien sûr, entouré d'une partie rédactionnelle reflétant l'engagement politique du journal. Enfin, un chapitre détaille le contenu de MON CAMARADE et, cerise sur le gâteau, ce fascicule est accompagné d'un DVD PDF Haute Définition qui comporte l'intégrale des 198 numéros parus, soit 2000 pages de ce périodique aujourd'hui introuvable.
Ce formidable travail de patience de numérisation et de restauration est l'oeuvre de Richard Médioni (ex-rédacteur en chef de PIF Gadget et auteur d'ouvrages sur ce journal mythique) et de sa compagne Françoise Bosquet. Cette passionnante réalisation est disponible chez Vaillant Collector, 10 Grande Rue, 02330 Pargny-la-Dhuys (37 €) (vaillantcollector(a)orange.fr) ou sur ebay, Amazon ou PriceMinister.

FORDIS

THIERRY LE CHEVALIER Le tome 4 "La couronne de fer" termine cette série médiévale de Jean-Michel Charlier et Carlos Laffond, publiée dans le journal SPIROU du N°1184 (22.12.60) au 1226 (12.10.61). Cette fois, Thierry et Loys, toujours en quête de torts à redresser, vont affronter un cruel et ambitieux viking qui veut s'emparer d'un royaume danois. Malgré les félonies, trahisons, et tentatives d'assassinats, ils vont mener à bien leur combat et rétablir le bon droit. Le dossier de G.Ratier est axé sur les travaux du prolifique scénariste à l'époque de la publication de ce récit et à la carrière de Carlos Laffond dans les petits formats Impéria (Oliver, Kit Carson, etc...), et la préface est signée Patrice Pellerin.
A paraître en avril 2017: GUY LEBLEU T.3 "Les pirates de la nuit" par Charlier et Poïvet (PILOTE 1964-65).
(s.biddau(a)fordisbooksandpictures.fr) Editions Fordis, 10 avenue Charles de Gaulle, 95700 Roissy-en-France.

DIVERS

2092 LE GRAND FLEAU: nouvelle série postcataclysmique de François Jarry. Cette fois, il nous entraîne à suivre les péripéties d'un groupe de survivants d'un crash aérien. Perdus en pleine jungle sauvage, ils vont tenter de survivre, de regagner la civilisation (ou ce qu'il en reste) malgré les dissensions qui règnent au sein du groupe. Un récit efficace dans la lignée des aventures populaires aux nombreux rebondissements. Le suspense reste à suivre dans le T.2 "Le Tournant du destin". Cet album broché, N&B, de 52 pages est disponible chez l'auteur: François Jarry, La Sainte Peine, 80 chemin des Sarrassanes, 84350 Courthézon.

HIBOU Cet éditeur belge annonce la parution de L'INTEGRALE BOBO T.4 par Deliège, MICHEL ET THIERRY T.5 par Piroton et Jadoul, LES KROSTONS FONT LEUR CINEMA (collectif), LES MEILLEURS RECITS DE...T.36 par Y.Duval et L.&.F.Funcken.

Dessin de R.Giordan

ANANKE (Lefrancq) prépare des fac-similés des séries FRANK NEVIL, TOM TEMPEST, JIM RUBIS que Raoul Giordan avait réalisé dans les années 40-50 pour les fascicules Artima à l'italienne. Ils seront regroupés dans une farde et le tirage sera très limité. (Ananké, 386 Chaussée d'Alsemberg, B.1180 Bruxelles)

LE COIN DU PATRIMOINE

Il existe de nombreux sites internet qui permettent aux amateurs de suivre l'actualité BD. BD.ZOOM.COM en fait partie mais il propose en plus un "Coin du Patrimoine" très documenté sur l'histoire de la BD et ses auteurs avec: La Trilogie de Flandres, de Bob de Moor (26.07.16), Du Roba inconnu (16.08), Rataplan de Berck (16.08), Devi (23.08), Le Journal Illustré le plus grand du monde (30.08), Jack Davis (20.09 + 27 09 et 04.10), Fillette (25.10 + 01.11), Allez France de Marijac (11.10), Palacios (18.10. Benoit Gillain (25.10)...

ZORRO par Jean Pape (c)

REGARDS

LE NABAB DE KANAOR Cette histoire, parue dans La Semaine de SUZETTE en 1958 (N°16 à 41), nous permet de retrouver le talentueux Noël Gloesner dont le dessin expressif met en valeur le scénario d'Yves Duval (par ailleurs pilier du journal TINTIN). Archéologue, le père de la jeune Martine est invité avec son épouse et sa fille par le rajah de Kanaor pour effectuer des recherches historiques. Or, le fourbe ministre du rahjah se prépare à destituer ce dernier en provoquant le mécontentement de la population. Martine découvre la machination et va la faire échouer. Une histoire dans l'air du temps à l'époque de sa parution (52 pages 32 €)

LE FILS DU BOUCANIER Paru dans COQ HARDI 2° série en 1952-53 (N°90 à 135), ce récit de flibustiers porte les signatures de deux grands de la BD d'après-guerre: Marijac au scénario et Mathelot au dessin. Sur l'île de Saint Domingue, un jeune boucanier a juste le temps d'apprendre qu'il est le fils du célèbre "Capitaine Centaure" qu'il est enlevé par des pirates. Son esprit chevaleresque va l'entrainer dans des affrontements, abordages, trahisons, évasions et complots au cours desquels il rencontrera celle qui deviendra son épouse après bien des péripéties. (47 pages en couleurs, 32 €).

LES PIEDS NICKELES Dans "Aventures dans les îles", le trio coule des jours paisibles sous le soleil, les palmiers et la plage. Or, l'homme fort de l'île, ami de nos héros, disparaît en mer et ils vont aider sa veuve à récupérer l'héritage. Mais c'est compter sans la duplicité de nos lascars et la chute est plutôt surprenante. Dessiné par Bévé, sur scénario de Tibéri, cet épisode en couleurs est inédit. Dans la préface, le scénariste raconte comment Pellos l'avait persuadé d'écrire pour les Pieds Nickelés et explique la fin de la série avec le dessinateur Jicka. (60 pages, 32 €).

(Adresse de Regards en page 2)

Dessin de N.Gloesner

DIVERS

CUVELIER Une Fondation Paul Cuvelier (www.paulcuvelier.org) a été créée, composée de membres de sa famille et d'enthousiastes. Son but, sauvegarder et valoriser les oeuvres de l'artiste: BD, peintures, dessins et sculptures. Premiere réalisation de la Fondation, l'édition d'un petit opuscule POLYEPOXY dans lequel B.Joubert démontre, exemples à l'appui, combien une case de la BD "Epoxy" a été plagiée, en particulier dans les fumetti italiens. Ce petit livret qui en recense une bonne quarantaine, est disponible (15 €) à la Crypte Tonique, Galerie Bortier, 1000 Bruxelles. (www.lacryptetonique.com)

ZORRO Le célèbre justicier masqué a connu bien des versions au cinéma ou en BD. De nombreux auteurs ont imaginé des intrigues mettant en scène ce fabuleux personnage créé par le romancier Johnston McCulley en 1919. Chez nous, on peut citer Tori en 1938 dans JUMBO, Gal en 1940, Bob Dan en 1948 dans L'INTREPIDE, Eu.Gire en 1949 dans la collection HURRAH!, Hans Kresse en Hollande, Alex Toth aux USA et dans le journal de MICKEY, Robert Rigot et Marcello. Mais surtout, ce personnage a été l'emblème des éditions Chapelle avec son hebdomadaire qui prit le titre de ZORRO dès 1947, dessiné par André Oulié qui poursuivra la BD dans le PF éponyme jusqu'en 1980, date à laquelle Jean Pape prend la relève jusqu'en 1980. Ce sont 3 épisodes réalisés par celui-ci qui sont proposés dans un album des éditions Varou (4, impasse de la Pommeraie, 27190 Ferrières Haut clocher (www.eurebd.fr). Au sommaire des 84 pages en couleurs, 3 RC "Duel pour une mitrailleuse", "L'enlèvement de Juanita" et "Les vautours", une préface de F.Corteggiani, une présentation de Jean Pape et 14 pages de Zorro vu par 37 dessinateurs.

HERGE fait l'évènement de la rentrée avec l'exposition qui lui est consacrée au Grand Palais du 28.09.16 au 15.01.17. Trois ouvrages sur l'expo ont été édités à cette occasion. Bien entendu, les médias ne tarissent pas d'éloges et redécouvrent le père de Tintin et son oeuvre, il est même en couverture du FIGARO du 23.09.16 avec un dossier d'une douzaine de pages "Ce qu'on ne vous a jamais dit sur Tintin", par Olivier Delcroix et BEAUX ARTS a sorti un Hors-Série (N°38) sur Hergé. Ce n'est pas tout, ARTE a passé un documentaire de 80 minutes le 16.10.16 qui a été repris aussitôt en DVD et la plus grande partie de la presse y a été de son article aux côtés d'une pléthore d'ouvrages dont beaucoup de rééditions. Tout cela prouve que le mythe est toujours aussi populaire.

INTÉGRALES

SIMON DU FLEUVE Fin de l'intégrale avec le T.3 qui reprend le second cycle (1988-89) de cette saga postcataclysmique de Claude Auclair, scénarisée ici par Alain Riondet, avec les épisode 6 "L'Eveilleur", 7 "Les chemins de l'Ogam" et 8-9 "Naufrage" en 2 parties. Le dossier de présentation est signé P.Gaumer qui y dévoile les dessous du procès qui a opposé les deux auteurs à propos des droits sur les planches (Lombard).

CHEVALIER ARDENT Le T.6 et dernier volume de l'intégrale (Casterman) est paru. Il reprend telles quelles ont été publiées (en PF pour une bonne moitié) les histoires complètes de cette série de François Craenhals. RC parus dans TINTIN SELECTION (1969-74), TINTIN (1969-1984), SUPER TINTIN (1982-84), le portfolio Bédélire (1986) et un roman de TINTIN SELECTION (1978). Le dossier est signé Stéphan Caluwaerts.

Le trio autour duquel se nouent toutes les intrigues : Ardent, Gwendoline, le roi Arthus

CHEVALIER ARDENT par Craenhals (c) Casterman

DIVERS

Le BDM 2017-2018 doit paraître cette fin d'année. Michel Denni ayant pris sa retraite, c'est Philippe Mellot qui en prend la direction. Celui-ci, devant l'abondance des nouveautés et la pagination n'étant pas extensible, a décidé d'alléger le contenu. Ne seront cités que les albums cotés ce qui va lui faire perdre son caractère encyclopédique pourtant bien utile. Autres innovations: les chapitres (albums, périodiques) seront regroupés, il sera en couleurs et mieux illustré et un chapitre supplémentaire sera consacré au marché des ventes aux enchères. La couverture est illustrée par Mandryka dont les dessins agrémentent également les pages intérieures. Il passe à 800 pages au lieu de 1180 et son prix à 39 € au lieu de 48,50.

SYLVAIN ET SYLVETTE fêtent leurs 75 ans d'aventure et d'humour et continuent d'être appréciés par les plus jeunes. Créés en 1941 par Maurice Cuvillier, ces personnages hors du temps vivent toujours dans une maisonnette au coeur d'une forêt. Amis des animaux, ils ont fort à faire pour éviter les pièges que leur tendent "Les Compères", quatre animaux qui sont les méchants des histoires. En 1956, Jean-Louis Pesch a pris la relève, cela fait 60 ans et il continue avec un 62° album qui vient de paraître chez Dargaud "Renard fait son cinéma". Un chiffre impressionnant d'albums sont parus depuis la création de cette série et plusieurs dessinateurs l'ont animée outre J.L.Pesch: Claude Dubois, Berik, P.Chéry... et des collections sont parues chez Fleurus, au Lombard, chez Dargaud et au Triomphe. Les éditions Hachette préparent une collection intégrale et chronologique qui serait vendue en kiosque. Une affaire à suivre...

KA BOUM N°16 (08.16) Ce magazine sur la BD y va aussi de son dossier sur les 70 ans du journal TINTIN avec une longue interview de Greg (par B.Mouchard) qui en fut le rédacteur en chef de 1965 à 1974 et qui fut l'artisan de la relance. Le sommaire présente aussi une étude sur "Les Tuniques Bleues", un article sur Guido Buzzelli, un autre sur le dernier ouvrage de Trondheim/Findakly, des témoignages sur Charlie Schlingo et Hergé est aussi présent. (KA BOUM est disponible en kiosques)

BECASSINE par Corbeyran et Béja
(c) Gautier-Languereau

FÉLIX

Suite de la remarquable intégrale des éditions de L'Elan qui poursuivent leur travail de mise en valeur de cette légendaire série de Maurice Tillieux. Daniel Depessemier tient ses promesses et six mois après un premier volume (le N°5), voici le Tome 6 avec six des épisodes suivants: Le 31 "L'étrange Mister Queen" (Héroïc Albums 16), 32 "Un squelette très riche" (H.A N°22), 33 "Pop Corn et les diamants" (H.A.N°30), "Un Mystérieux colis" (H.A N°32), 35 "Une combine au poil" (H.A N°36) et 36 "L'île du diable" (H.A.44), tous parus en 1952. Comme précédemment, rien n'est oublié, outre les programmes non-stop (bandes de liaison entre les épisodes), le respect de la chronologie, les premières pages en couleurs comme à l'origine, les trames respectées et une restauration minutieuse font de cette intégrale un juste hommage à l'oeuvre de M. Tillieux qui permet aux bédéphiles qui ne connaîtraient pas cette série des débuts de l'auteur, de pouvoir l'apprécier dans les meilleures conditions. Le dossier d'introduction est toujours aussi passionnant, outre une analyse des épisodes, un article éclaire les problèmes de censure rencontrés par la collection HEROIC ALBUMS, des biographies de Jean Doisy et Etienne Borgers qui signe une étude sur "Félix et les littératures de mauvais genre". On y apprend aussi que ce dernier s'est attaqué à la suite du scénario du 2° récit de "Marc Jaguar" interrompu en son temps par l'arrêt de RISQUE TOUT qui le publiait. Mais qui va le dessiner ?
Cet album cartonné de 136 pages est disponible aux Editions de l'Elan, 22 avenue de l'Ange, 1410 Waterloo, Belgique.
(infos(a)editionelan.be)

DIVERS

RATAPLAN, petit tambour de l'armée napoléonienne a vécu avec le sergent Bobêche, plusieurs aventures à suivre dans les pages du journal TINTIN, entre 1961 et 1967, recueillies ensuite dans 9 albums Lombard-Dargaud épuisés depuis fort longtemps. Cette amusante série, création de Berck scénarisée par Yves Duval ou Jacques Acar, va être rééditée en intégrale par les éditions BD MUST avec, en prime plusieurs collectors: un ex-libris signé Berck, une pochette de cartes postales inédites, le fac-similé d'une planche signée par l'auteur plus une dédicace de ce dernier, le tout dans un coffret illustré. Souscription sur le site Sandawe (www.sandawe.com) ou chez l'éditeur: BD MUST, 1 avenue de la Chapelle, 1200 Bruxelles. (www.bdmust.be)

RATAPLAN par Berck
(c) BD MUST

BECASSINE

Surprise! La naïve mais attachante bretonne, née en 1905, dans les pages de LA SEMAINE DE SUZETTE, où elle était animée avec talent par J.P.Pinchon sur des textes de Caumery, revient dans de nouvelles pérégrinations. Malgré de nombreuses rééditions qui ont maintenu sa popularité, on pouvait penser que ce personnage avait pris une retraite définitive. Un essai tenté dans les années 50 pour l'adapter à cette époque, fut réalisé par Jean Trubert qui s'en était plutôt bien tiré. Mais après deux albums, l'expérience n'alla pas plus loin. Or, voilà que Bécassine reprend sa valise, son parapluie rouge et part en vacances dans le premier album d'une nouvelle série imaginée par Corbeyran et dessinée par Béja dont le dessin reste dans la lignée de celui de Pinchon. Seule concession à la modernité, les textes ne sont plus sous vignettes mais dans des bulles comme toute bonne BD qui se respecte. Cet album "Bécassine part en vacances" est édité par Gautier-Languereau qui accompagne cette sortie d'un ouvrage collectif "Hommage à Bécassine" où l'on retrouve les signatures de plusieurs dessinateurs contemporains.

FELIX par Tillieux (c) L'Elan

(c) Pan-Pan
LE MAROUFLE S'EST ENFUI DU LOUVRE PAR ICI, PATACRAC ! NE PERDONS PAS SA TRACE AU DÉPART DE NOTRE NOUVELLE AVENTURE ! (*)
(*) VOIR PAGE 48 FLEURDELYS ET LES SPADASSINS
MAZEL VICQ

FLEURDELYS par Mazel

LA VACHE QUI MÉDITE

PAT ET MOUNE Avec le tome 4 "Le Centaure de Mykonos", inédit en album (paru dans AMES VAILLANTES en 1957) et le tome 17 qui regroupe "Attention au feu" et et "L'arbre aux 40 écus", deux récits également inédits en albums, se termine l'intégrale de cette agréable série de François Bel. Le T.17 est un gros spécial de 80 pages qui comprend de courts récits parus en 1973 dans FRIPOUNET plus un entretien avec l'auteur, de nombreux croquis inédits, dédicaces, études, gags et planches originales, illustrations de rubriques, etc...

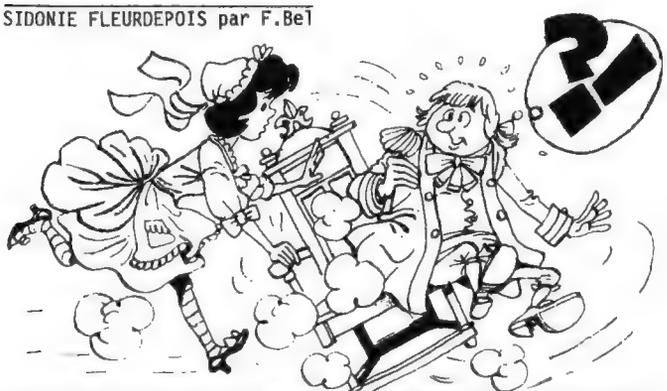
LE FANTOME ROUGE DE FYNMORE Toujours par François Bel ce récit est entièrement inédit, réalisé à la fin des années 80, en couleurs directes, il était destiné à l'éditeur toulousain Loubatières et n'a jamais vu le jour. L'histoire se déroule en Ecosse où un complot est en préparation pour éliminer un écrivain occitan dont les inquisiteurs français veulent se débarrasser. Mais un étrange fantôme veille sur lui et le dénouement se situe à notre époque où, a sa grande surprise, une jeune fille va hériter du trésor des Cathares.

SIDONIE FLEURDEPOIS est soubrette à la cour de Versailles au temps du roi Soleil. Sa fonction va lui permettre de travailler pour Monsieur de la Reynie, qui dirige la police du roi, et devenue agent secret en jupon elle va démasquer des espions, déjouer des complots, toujours avec le sourire et efficacité. Cette série de récits complets, scénarisés par Claire Godet et dessinée par F.Bel, est inédite en album. Ils sont parus à l'origine dans J.2.MAGAZINE, à partir de 1969. Les 9 épisodes de "Sidonie" sont repris en deux volumes.

PYLE FAIT FACE est le titre d'un récit à suivre de François Bel paru dans FRAnCS JEUX en 1971-72, mais cet album recueille également plusieurs autres courts récits issus des publications Fleurus: AMES VAILLANTES (1959), FRIPOUNET (1964), J.2.MAGAZINE (1971-72).

JIM ET HEPPY Cette collection s'est enrichie de plusieurs nouveautés et les 12 premiers albums (ainsi que les 24 et 28) sont désormais disponibles. Une bonne occasion de retrouver le talentueux Pierre Chéry, auteur de cet excellent western humoristique qui a fait les beaux jours de COEURS VAILLANTS, puis de J.2.JEUNES et enfin de FORMULE 1, entre 1957 et 1979. Cette longévité atteste la popularité de cette série qui méritait bien cette intégrale.

SIDONIE FLEURDEPOIS par F.Bel



(c) La vache qui médite

PAN PAN

FLEURDELYS T.2 "Vive les vacances". Les braves mousquetaires Fleurdelyset Patatrac ont vécu mille avanies dans les pages du journal TINTIN entre 1966 et 1968. Les auteurs, Vicq au scénario et Mazel au dessin, les ont gentiment brocardés, leur faisant subir des situations improbables avec beaucoup d'humour. Cette série, parue sous forme de gags ou en récits complets ou à suivre, était jusqu'à présent inédite en album. Tirage 250 ex en couleurs, cartonnés-toilés, avec un ex-libris numéroté et signé par l'auteur.

A paraître prochainement: BOB MORANE "Les 7 croix de plomb", version "Femmes d'Aujourd'hui", CHICK BILL "Le 6° Desperado" par Tibet et le dernier TIGER JOE, de Greg-Forton, "Les requins de Djaccao".
(adresse: voir BEDEMANIA en page 2. www.panpan.be)

LE COFFRE À BD

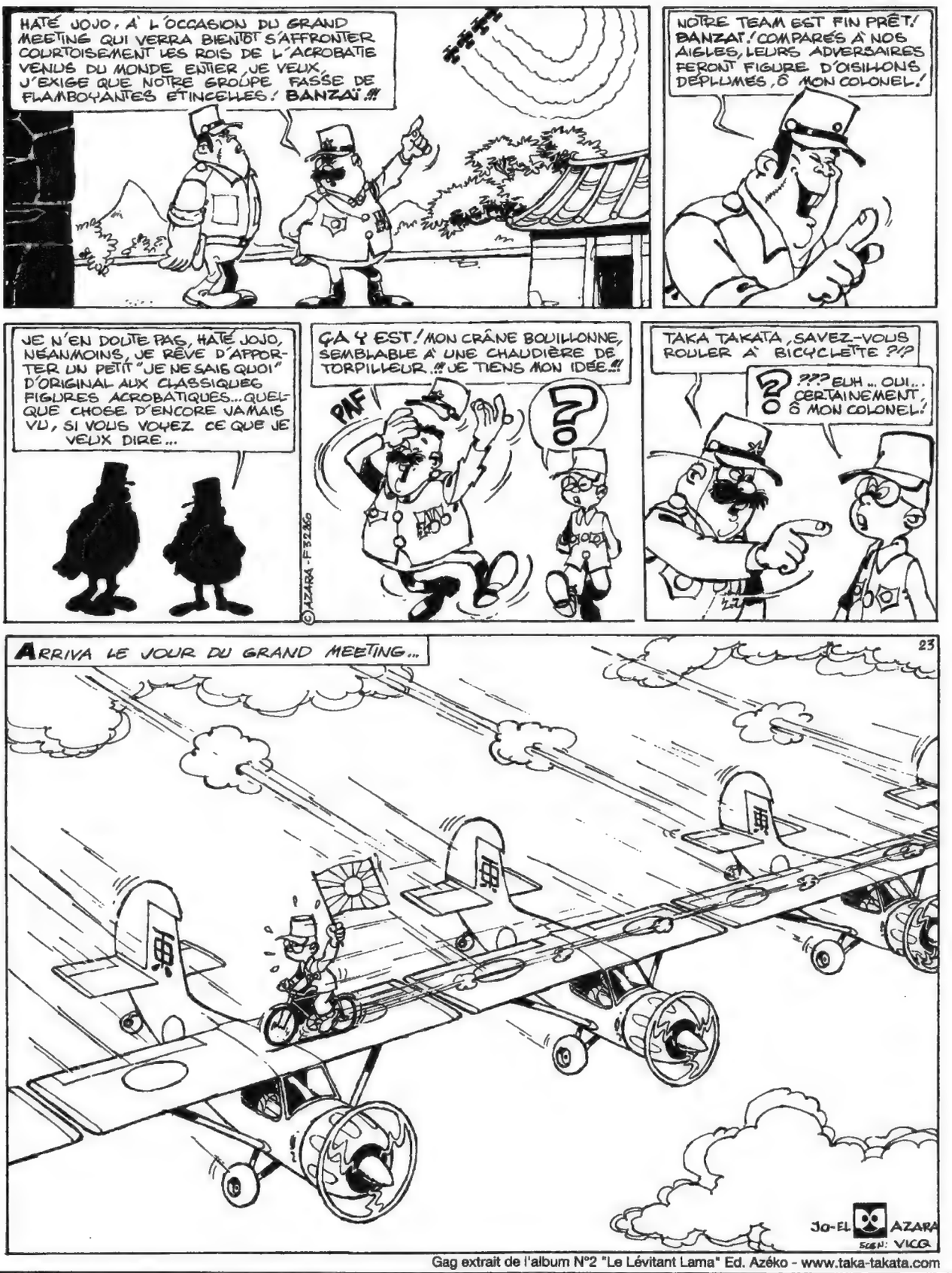
NIC ET MINO Voici le début d'une intégrale en 12 tomes de cette série qui fit les beaux jours du journal de MICKEY, de 1959 à 1965, sur 12 épisodes à la pagination variable. Quatre ont déjà été repris en albums par Hardi/Edi-Monde en 1962-1964. NIC ET MINO sont deux jumeaux imaginés par Jean Ache (1923-1985), sur des textes de Claude Dupré (Agnès Guilloteau). Nos deux héros ont vécu des aventures mouvementées, parcourant le monde entraînés par l'oncle Octave et accompagnés par Tao, disciple de Confucius, de Bob, journaliste américain un tantinet arrogant et d'Agénor, vieux marin et homme à tout faire de l'oncle Octave. A partir du N°292 et jusqu'au N°737 du journal, ces sympathiques et amusants personnages vont connaître un certain succès grâce au dessin épuré (on ne disait pas encore "ligne claire") de Jean Ache au sommet de son talent avec les exploits de la sirène "Arabelle" qui passionnait alors les millions de lecteurs de FRANCE SOIR et de nombreux quotidiens de province.
T.1: S.O.S. DE L'ONCLE OCTAVE: 67 pl (1957) inédit en album.
T.2: UN APPEL DE L'ANTARCTIQUE: 62 pl (1958) inédit en album, comporte une présentation de Jean Ache.
T.3: DESTINATION INCONNUE: 82 pl (1959) déjà paru en album sous le titre "Le mystère de la cité perdue", mais amputé de 20 pages avec des remontages.. Ici la version est comlète.
T.4: LE VOYAGEUR DE L'ESPACE: 68 pl (1960) déjà paru en album sous le titre "La chasse au Vénusien" avec des modifications, 6 pages de moins et l'ajout de grandes vignettes.
Annoncés pour décembre, les tomes 5 à 8.

DEVOS HISTOIRES ETRANGES ET INSOLITES. Cet album réunit divers récits complets parus dans SPIROU (1973-74), mais aussi dans SPATIAL et CURIOSITY (1973) plus le fanzine TIP TOP (1973) et en prime 3 inédits: "Le chevalier maudit" (inachevé) qui est marqué par l'influence de "Prince Vaillant" sur l'auteur, et deux courtes nouvelles: "Les petites espérances" et "La maison verte". Comme les précédents, cet ouvrage est préfacé par Jean-Jacques Devos, fils de l'auteur.

BRICK BRADFORD Avec les tomes 22 et 23 des strips quotidiens, se terminent les adaptations de cette série américaine dessinée par Clarence Gray sur scénario de William Ritt. Paul Norris assume la rélève dès 1959, comme ghost de C.Gray et c'est à partir de l'épisode "Les 6 graines de Sibed" que ce dernier cesse de signer la bande (25.02.52). Jusque-là, Paul Norris tente de rester dans le style de son prédécesseur puis, petit à petit, il reprend ses habitudes et la série se poursuivra jusqu'en 1987 sous sa signature.
Le T.22 reprend "Détour du doute" (09.10.50 au 30.12.50), "Recadrage" (01.01.51 au 31.03.51) et "Mesa macabre" (02.04.51 au 11.08.51), trois récit déjà parus dans DONALD.
Le T.23 reprend "La fille de la Lune" (13.08.51 au 06.10.51), "Ombres dans le ciel" (08.10.51 au 16.02.52), deux récits déjà parus dans DONALD, et "Les six graines de Sibed" (18.02.52 au 10.05.52), récit repris de CARROUSEL DES COMICS N°3. Bien entendu les versions du Coffre à BD n'ont pas subi la censure des premières parutions dans DONALD où l'avant-dernier épisode était interrompu avec le strip du 06.02.52, privant les lecteurs de la fin du récit résumé en quelques vignettes.
Adresse du COFFRE A BD en page 2 (www.coffre-a-bd.com)

TAKA TAKATA

PAR JO-EL AZARA SCENARIO VICQ


HÂTE JOJO, À L'OCCASION DU GRAND MEETING QUI VERRA BIENTÔT S'AFFRONTER COURTOISEMENT LES ROIS DE L'ACROBATIE VENUS DU MONDE ENTIER, JE VEUX, J'EXIGE QUE NOTRE GROUPE FASSE DE FLAMBOYANTES ÉTINCELLES ! BANZAÏ !!!
NOTRE TEAM EST FIN PRÊT ! BANZAÏ ! COMPARÉS À NOS AIGLES, LEURS ADVERSAIRES FERONT FIGURE D'OISILLONS DÉPLUMÉS, Ô MON COLONEL !
JE N'EN DOUTE PAS, HÂTE JOJO, NÉANMOINS, JE RÊVE D'APPORTER UN PETIT "JE NE SAIS QUOI" D'ORIGINAL AUX CLASSIQUES FIGURES ACROBATIQUES... QUELQUE CHOSE D'ENCORE JAMAIS VU, SI VOUS VOYEZ CE QUE JE VEUX DIRE...
ÇA Y EST ! MON CRÂNE BOUILLONNE, SEMBLABLE À UNE CHAUDIÈRE DE TORPILLEUR !!! JE TIENS MON IDÉE !!!
PAF
?
©AZARA - F 32260
TAKA TAKATA, SAVEZ-VOUS ROULER À BICYCLETTE ?!?
??? EUH... OUI... CERTAINEMENT, Ô MON COLONEL !
ARRIVA LE JOUR DU GRAND MEETING...
23
JO-EL AZARA
SCÉN: VICQ

Gag extrait de l'album N°2 "Le Lévitant Lama" Ed. Azéko - www.taka-takata.com

TAKA TAKATA, qui fête ses 50 ans cette année, est un héros du journal TINTIN où il s'est engagé, en 1965, dans une série de gags hilarants dessinés par Joël Azara sur scénarios de Vicq. Les exploits de ce joyeux bidasse, qui n'a guère l'âme d'un guerrier, ont été édités en albums par Le Lombard-Dargaud et Rossel puis Azara a repris le flambeau a partir de 1994. Il a encore des albums disponibles à la vente qu'il peut vous dédicacer. Editions AZEKO, 32260 Artiguedieu. www.taka-takata.com

INFORMATIONS

BLEK et **CAPT'AIN SWING** ensemble sur la couverture de CAPT'AIN SWING N°268 (08.16). A notre connaissance, c'est la première fois que ces deux personnages sont réunis dans un épisode qui est publié dans ce numéro "La sagesse de celui qui sait".

BLAKE ET MORTIMER Leur prochaine aventure "Le testament de William S", par Y.Sente et A.Juillard, a été pré-publiée cet été dans LE FIGARO Magazine du 8/9.07.16 au 26/27.08.16 avec un article présentant la série et ses auteurs, avec le premier chapitre. L'album est prévu pour sortir le 25 novembre.

CHARLIER En 20 chapitres, durant cet été, Francis Bergeron a détaillé "La fabuleuse histoire du plus grand scénariste BD de tous les temps: Jean-Michel Charlier". Série par série et par dessinateur, il a retracé le parcours des aventures de "Buck Danny", "Valhardi", "Les Castors", "Barbe Rouge", "Blueberry", "Tanguy", "Les dossiers noirs", etc... Mais on n'échappe pas à des erreurs, des affirmations et une volonté d'orienter cette étude dans l'optique politique du journal PRESENT qui l'a publié. Cette série d'articles devrait être reprise, agrémentée par les éditions Fol'Fer.

EXPOSITION "Les Comics chez Marvel", en octobre à la BNF de Limoges, avec près de 150 comics exposés, une quinzaine d'originaux de Jack Kirby, J.Buscema, C.Burn, J.Frisano... et notre ami Jean Depelley a animé une conférence sur "Les Super-héros contre la censure".

ESPAGNE

HOMBRE par José Ortiz

DOLMEN ce dynamique éditeur qui a récupéré les classiques de la BD d'humour franco-belge en intégrales (Les Tuniques Bleues, Natacha, Les Petits Hommes, Benoit Brisefer, etc) vient de faire la même chose avec les classiques réalistes franco-belges (Histoire sans héros, Arlequin, Alpha, Colby), il a lancé également une collection reprenant le matériel du mythique hebdo satirique EL JUEVES, avec des albums de Ventura & Nieto, Ivà, Rafael Vaquer...

CRISALIDA: le nouvel ouvrage de Carlos Gimenez reflète des thèmes comme le troisième âge et la mort, vus à travers les yeux de Pablo, un dessinateur âgé et alter ego de l'auteur. Paru chez Reservoir Books, 96 pages.

HOMBRE, la célèbre saga post-atomique des années 80, créée par Antonio Segura et José Ortiz, vient d'être recueillie en un seul volume (568 pages) chez Panini Espagne... alors qu'elle avait été rééditée voici pas très longtemps, en 2013, en 2 volumes chez EDT (ex Glénat-Espagne).

CuCo (Cuadernos de Comics) est une très intéressante revue d'infos BD.online avec 6 numéros parus, que l'on peut télécharger gratuitement sur son site internet (www.cuadernosdecomiccom). Son dernier numéro (200 pages!), entre autres textes, présente un gros dossier sur "Terry et les Pirates".

PRIX SALON DEL COMIC DE BARCELONE 2016: meilleure oeuvre espagnole: "El fantasma de Gaudi" par El Torres et Jesus Alonso Meilleure oeuvre étrangère: "Spirou: le groom vert-de-gris" par Yann et Schwartz. Meilleur espoir: Javi de Castro. Meilleur fanzine: Nimio. Prix pour l'ensemble de l'oeuvre: Josep M.Blanco (l'un des derniers survivants du vénérable TBO)

A.MOLINE

ANNONCE

Les Amici del Fumetto cherchent les planches N°28 et 29 des "Conquérants de l'avenir" (parues en France AVG dans L'AVENTUREUX). De bons scans seraient les bienvenus. Merci de les envoyer à Claudio Dell'Orso:
claudiodellorso(a)yahoo.it

COMPLÉMENTS

HOP! N°150 (page 53) au "Remember" de Ferri Gallieno: d'après Marco Pugacioff, le premier récit de "Mister No" est dessiné par Franco Donatelli et non par Ferri (http://marcopugacioff.blogspot.it).

HOP! N°125: A la biblio de Gaston NIEZAB, on peut ajouter une découverte (de J.Y.Bouyer): en 1938 dans le journal de SPIROU Niezab a signé 2 illustrations au N°18 (18.08.38) "La pépite maudite" et au 19 (25.08.38) "La plantation du désespoir".

HOP! N°149 (page 2) à TELE POCHE, il faut lire: "HURRAH JEUNE HOMME" a été transformé en TELE JEUNES (11 numéros) puis en TV FRANCE avant de devenir TELE DERNIERE pour arriver enfin à TELE POCHE.

HOP! N°111: à la biblio d'Alain d'Orange, on peut ajouter un récit "Baden Powell" paru du N°312 au 314 (1953) sur 3 pl. (communiqué par F.X.Rahier).

ACTUALITÉ GRANDE-BRETAGNE

2000 AD (Rebellion) prépare les festivités pour ses (bientôt) 40 ans. Dans son N°1999 (21.09.16) cet hebdo, né en 1977, présente un RC de "Judge Dredd" signé Eglington et Marshall puis clôt toutes ses séries: "Scarlet Traces: Cold War (de Edginton et D'Israeli), "Jaegir: Warchild" (Rennie et Coleby), "Outlier: Survivor Guilt (Eglington et Richardson) et "Anderson: Psi Division" (Beeby et Dyer). Le N°2000 (28.09.16) réunit les grandes signatures du magazine sur 48 pages et sous deux couvertures différentes illustrées par Cliff Robinson et Chris Bumham qui signe également le mini-poster. John Wagner et Carlos Ezquerra livrent un crossover avec "Dredd" et "Strontium Dog"; Pat Mills et Kevin O'Neill un RC de "Nemesis the Warlock" et Brian Bolland, Dave Gibbons, Mike Mc Mahon, Robin Smith, Boo Cook et Colin MacNeil illustrent les pages de liaison. Ce numéro affiche aussi des récits complets de "Rogue Trooper" (Rennie et Elson), "Psi Judge Anderson" (Alan Grant et David Roach), "Sinister Dexter" (Dan Abnett et Mark Sexton) et entame une nouvelle série, "Counterfeit Girl") par Pete Milligan et Rufus Dayglo. Quarante huit heures après, pour la première fois en 2000 numéros, le titre étant épuisé au siège de Rebellion et chez les distributeurs, l'éditeur a remis les presses en route pour un second tirage, avec une cv signée par Glenn Fabry. Le Prog 2001 (05.10.16) voit les débuts de "Get Sin" (Rob Williams et Trevor Hairsine) qui entraine Judge Dredd en Union Soviétique, "The Marze Murderer" ou Savage affronte les Volgans à Berlin (Pat Mills et Patrick Goddard), "Hunted" ("Rogue Trooper" par Rennie et P.J.Holden), "Flesh: Gorehead" (Mills et Langley) et la suite de "Counterfeit Girl".

THE BEANO (DC Tomson) a lancé son nouveau site internet (gratuit) le 25 septembre: Beano.com. Egalement sous la houlette des Beano Studios qui préparent entre autres une série TV et un film, l'hebdomadaire lancé en 1938 (qui vend 35.000 exemplaires chaque semaine) fait peau neuve et devient BEANO avec une nouvelle maquette et logo à partir du N°3854 (01.10.16). Le titre se recentre au long de ses 36 pages sur ses héros classiques tels "Dennis the Menace et Gnasher" qui inaugurent le RC de 8 pages signé Parkinson et Auchterlounie, "Minnie The Minx" (Parkinson et Scott), "Gnasher" (Appleby et Hutchinson) "Roger the Dodger" (Appleby et Volke), "The Bash Street Kids" (Kazybrid et Palmer) et autres bandes humoristiques dessinées par Hunt Hemmerson, Leslie Stannage, Chris McGhie, Laura Howell, etc...

Marc-André

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

CYPOWYJ Victor 1,Allée Mélusine 57500 St Avold. Tel. 06 20 02 67 65 ou 03 87 94 65 87 email victor.cypowyj@sfr.fr (en cas d'absences laissez un message)

Liste de recherche de Récits Complets : En dehors des titres où les n° recherchés sont précisés, pour tous les autres pratiquement tous les titres en BE seront les bienvenus.

2 Risque-Tout, A travers le monde (Vx Fr), A travers le monde (SEG), Airman n°2 et 4, Albums d'Or, Appel de la jungle APG : 1 à 5, Atkin (édit. EFB), Audax (France Sélection), Aventures de Daisy Parker : 1,2,3,4. Aventures en images APG , Aventures Illustrées, Belles Histoires racontées par l'image tout n° en BE, Belles Aventures (1ère et 2è série APG) tout n° en BE, Bill Cyclone, Bill Norton, Bob Colt, Bob L'Ardent, Cendrillon (Collection), Cahiers de L'Aventure, Capitaine Marvel, CLAN et Red Shérif, Comique Magazines, Contes du Far-West : n°5 à 7, 16, 20, 21. Comic Burlesc 1, 4, 6 (tout Betty Rumba), Corsaire (Pic et Nic présentent Le), Cyclone (les dessins animés), De l'Aventure... Du Mystère..., De l'Aventure du Risque, Fantax Magazine n°4 et 5, For Ever, Garry (Youpi) spécial 28. Les Grands Romans Illustrés tout n° de 1 à 15 en BE, Guerre des Services secrets'EPM, Heroïc (SAGE) n°8. John Riffle, , Jeunesse Sélection: 6. Journal de l'Aventure (Jack Bip's) tout n° en BE, Kallum : 1, 2, 4, 6, 7, 8. Kansas Kid (coll. Wild West 1ère S.) 1, 4, 10. L'Homme d'une Heure (Ed. mondiales 2 exemplaires), Maître de la Brousse, Marc Airain tout n° en BE, Missions Secrètes (EPM), Mystère et Police, Occident, Paris-Roman en images, Pecos Bill reliure 2 et 3, Petit Shériff SAGE: 1, 2, 3, 5. Petit Riquet : 10, 21, 23, 259. Rex la Brousse (ed. Voix Française) tout n° en BE. Rocambole (Ed. Armand Fleury) tout n° en BE, Sylvie (Artima) ; 1, 2, 3,7. Texas (cavalier Z), Tim L'Audace 01 (gd ft Publi-Vog de 1947). Virginia (Collection) tt n° en BE

SCORCHY SMITH

Par Marc-André

6° PARTIE
1944-46 : UNE DIFFICILE SUCCESSION

Le 11 mars 1944, "Scorchy Smith" a perdu son second dessinateur vedette, Frank Robbins, qui est parti créer un autre héros aviateur pour le King Features Syndicate, "Johnny Hazard". L'efficace dessinateur fantôme Bert Whitman assure la transition du 13 mars au 6 mai 1944 et, le lundi suivant, le nouvel artiste à qui AP Features a confié la reprise de "Scorchy Smith", Edmond Good, rentre sur la piste...

SCORCHY SMITH
by Edmond Good
SORRY, SCOTTY, I'M READY FOR A DATE WITH SHUT-EYE ...YOU'LL HAVE TO CARRY ON WITHOUT ME, I COULDN'T DANCE TONIGHT IF YOU IN-STALLED ROBOT-CONTROL!
S'HELP ME! I THINK YOU'RE SLIPPING PAL ...WE HIT HOME ROOST AND ALL YOU THINK ABOUT, IS HITTING THE HAY...
GATE 5
S'MATTER, SCORCH, IS THIS CIVILIAN STUFF TOO RICH FOR YOUR OLD G.I. PLASMA?
HIYA, SCORCHY! THE OLD MAN SAID TO SIGNAL YOU IN...SOON'S YOU LIT... MAYBE A RAISE, HUH?
AND COULD BE THE OLD HOOK...SCOTTY'S RIGHT ... MAYBE I AM GETTING PUDGY... O.K. J.P... IT'S YOUR DEAL...
RIGHT IN, MR. BARNES EXPECTS YOU!
J.P. BARNES
COME IN, SCORCHY... I'VE BEEN WAITING FOR YOU... THERE'S SOME-THING YOU CAN DO FOR US, THAT'S RIGHT UP YOUR ALLEY!
?

Edmond Good : "Scorchy Smith" sunday page 03.03.1946 - AP Features

Ce dernier, rompu à l'exercice des comics, achève l'épisode "Les naufragés du ciel" entamé par Robbins et continué par Whitman. Ses bandes, faites d'un solide noir et blanc aux personnages et décors plus précis, avec pleins et déliés au pinceau, sont signées dès le départ. Kathy a quitté l'USO pour devenir infirmière et être plus proche de Scorchy... Good prend ensuite un virage de plus dans la carrière de la série en choisissant d'opérer une continuité entre la bande quotidienne et la page du dimanche.

L'AMOUR ET LA GUERRE, TROISIÈME !

C'est chose faite à compter du nouvel épisode qui débute le 22 mai, il introduit un nouveau personnage, le rouquin Pinto Hillock qui entraîne notre couple (et le docteur North) à la rescousse de soldats blessés dans un poste avancé en montagne. La résistance italienne se charge des troupes allemande en embuscade dans le défilé tandis que les mustangs américains affrontent l'aviation. La mission s'achève avec le retour à la base M le 15 juillet. Good s'accorde une pause et, comme Robbins, présente ensuite des bandes-gag sur la vie militaire au camp et la romance entre Kathy et Scorchy. La 1° page du dimanche de Good (28.05.44) s'ouvre sur un résumé du dénouement de l'épisode situé sur une île grecque -inachevé par Robbins. Scorchy est de nouveau sur sa base en Italie où il retrouve Hank, Sammy et... Kathy. Les pages hebdomadaires suivent la chronologie des épisodes, en continuité à suivre entre BQ et BH mais aussi sous forme de gags, scènes de la vie militaire ou messages patriotiques... Les BQ de cet épisode sont parues en France dans SUPPLÉMENT TARZAN 51 et 52 en 1949 (voir la bibliographie dans HOP ! 147). Le 23 juillet (le 24 dans la BQ), notre héros est promu capitaine mais, alors que le couple pense au mariage, de nouveaux ordres arrivent : Scorchy et Pinto sont envoyés au Caire !

SUR D'AUTRES FRONTS

Arrivés en Égypte, les deux pilotes sont chargés de couvrir une conférence alliée secrète dans une oasis. Capturés par des espions, nos héros se retrouvent prisonniers dans un temple égyptien en forme d'idole dans les montagnes. Leurs hôtes, le Doktor Von Kutter et la blonde Black Baroness hypnotisent Pinto afin qu'il contacte la base américaine et que les secours, piégés, leur indiquent le lieu de la conférence. Après une promenade à cheval au clair de lune (où la baronne embrasse Scorchy) et le retournement d'Oman, le serviteur des nazis maltraité par le Doktor, nos héros sont secourus : la baronne est capturée et son complice bascule dans le vide. Arrivés à la base alliée le 14 octobre, ils apprennent que la conférence est terminée !

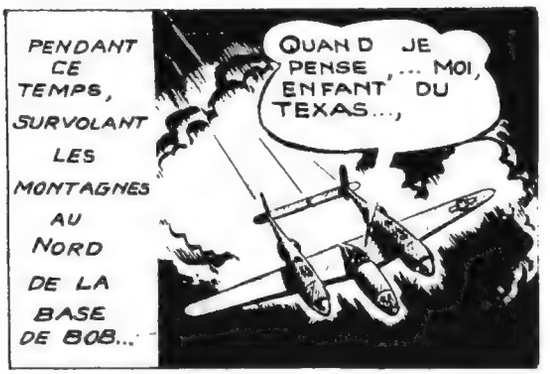
Les événements récents vont décider de la suite, les américains libèrent Rome le 4 juin et les alliés débarquent en Normandie le 6. L'Afrique du Nord n'est plus d'actualité, les combats font encore rage dans les Ardennes et dans les îles du Pacifique... Suite à de nouveaux ordres, Scorchy, qui gagne le chameau Lena lors d'une course, doit regagner les USA et Pinto la base M en Italie où Kathy est loin d'être ravie !

NOUVEAUX AMIS ET VIEUX ENNEMIS

En préambule à l'épisode suivant, Good introduit de nouveaux co-équipiers auprès de notre héros : le jeune officier Chet Chester, dans la page hebdomadaire du 6 novembre 1944 -qui va l'accompagner en mission à Tokyo- puis le Major Sody Sloane début novembre. Après quelques périples aériens et guerriers en guise de présentation alternent des séquences humoristiques où Sody se révèle un joyeux drille, astucieux et dragueur... Les gags se poursuivent dans les pages du dimanche : Good a déjà abandonné la continuité entre PH et BQ,

sans doute trop compliquée à gérer. En décembre, Scorchy s'éjecte sur une île tenue par les japonais et y rencontre une jeune évadée, Storm Starr, qui s'avérera être Celia Hart, une célèbre aviatrice américaine, détenue avant Pearl Harbor. Coincés, nos deux fugitifs sont sauvés par les marines : « -Oui, M'dame, je pensais que ce truc n'arrivait que dans les bandes dessinées ! » constate un Scorchy soulagé. Good multipliera ce genre de clin d'œil durant sa prestation.

Scorchy, Chet et Sody sont ensuite envoyés en mission dans la jungle sur une île où a disparu un B-25. Fin mars 1945, le trio démantèle ainsi une base secrète japonaise. Good n'oublie pas Kathy, ses tendres pensées épistolaires pour Scorchy sont acheminées par Pinto qui lui apprend le bombardement de l'hôpital en Italie.



Ci-dessus: extrait de "La Montagne Hostile"
(Supplément TARZAN N°50 et 51 de 1949)
Ci-dessous: extrait de "L'envol de la Veuve Noire"
(L'ASTUCIEUX 1948)

En avril débute un nouvel épisode insulaire où Scorchy est "prété" à Bangar, un colossal brigand philippin qui collabore avec les alliés ! Après quelques accrochages avec les japonais, Scorchy et son guide Palu arrivent dans une place forte derrière un village de montagnes où se trouve le Black Widow P-61, un avion chasseur nocturne (Northrop Corp., 1944) qu'il doit ramener à la base. Notre héros est dragué par Naga, l'impétueuse fille de Bangar, qui l'embrasse mais, attaquée par un japonais, elle est sauvée par Palu qui manifeste de vrais sentiments amoureux. Scorchy a préparé une catapulte et fait décoller l'avion lorsque des zéros attaquent ! L'émérite pilote triomphe encore et rejoint sa base le 9 juin. Ces 3 épisodes sont parus dans L'ASTUCIEUX 70 à 81 en 1948 (voir HOP ! 147).

SEA, SUN ET... KATHY !

Après la reddition du Troisième Reich à Reims, la guerre se cantonne à l'Asie. Scorchy, Chet et Sody sont désignés pour escorter des B-29, des superforteresses volantes, lors d'un bombardement d'usines d'armement japonaises. Après quelques gags sur la vie militaire, Good dépeint le raid avec un réalisme quasi documentaire, privilégiant durant un mois les scènes d'action aérienne avec batteries de canons, Zéros dégommés et nous offre, en prime, une vue du Fuji-Yama le 3 juillet ! En protégeant un avion de la croix rouge, Scorchy est blessé et s'abime dans le Pacifique début juillet. De l'avion médical accidenté dans la jungle s'extrait une infirmière... Kathy ! Good en fait la vedette de la bande durant les six semaines suivantes où le lecteur suit l'odyssée de la robinsonne ; «-Ne me dites pas que De Mille a tourné ici ! » dit-elle avant de tourner de l'œil et d'être recueillie par Bongabong, un natif qui soigne également Scorchy, devenu muet. Après que leur bienfaiteur ait été tué lors d'une attaque aérienne, Kathy prend les choses en main : « -Bon, que tu t'en rendes compte ou pas, voilà tout ce dont les gens rêvent : une fille, un gars...et une île sous les tropiques ! » Tandis qu'à la base Pinto débarrasse les effets de son ami -porté disparu, le couple est capturé par les japonais et Scorchy retrouve sa tête lors d'un interrogatoire musclé. Aidés par Will Dooley, un autre pilote, ils s'évadent et apprennent à leur retour, fin septembre, que la guerre est terminée ! Après les bombardements atomiques sur Hiroshima et Nagasaki, le Japon a capitulé !

De nouveau, le scénariste Good doit trouver de nouvelles occupations à son pilote. Un article de l'AP, "Les héros des comic strips rattrapés sur la ligne de front", paru le 15 août 1945 dans plusieurs journaux évoque la reconversion des héros de comic strips surpris -en plein combat- par l'arrêt des hostilités. Interrogé à ce sujet, Edmond Good dévoile que «l'audacieux "Scorchy Smith" qui combat les japonais en ce moment dans le Pacifique sera bientôt un pilote civil.»

LA BRUNE OU LA BLONDE ?

Le 1° octobre, le médecin expédie Scorchy aux USA pour se faire examiner, abandonnant Kathy à son sort. Edmond Good entame un nouvel épisode sans le héros, qui est absent presque 3 semaines. L'action se déroule à Anchor Bay, à la frontière de l'Alaska où le patron d'une compagnie d'aviation vient de périr... Ses employés Blinkie et Slim suspectent un meurtre. À la fin du mois, Blinkie bouscule un ancien pote,...Scorchy qui nous apprend qu'il a été rendu à la vie civile à cause de sa blessure ! Leur nouveau chef est une jolie blonde : Celia Hart ! ("La mystérieuse captive" : 30.10.44 à 03.02.45). En quête de preuves, attaqués par des brigands et en panne de kérosène, Scorchy et Célia se posent ...en pleine jungle au milieu de l'Alaska ! C'est "La vallée des fumées" où ils découvrent des empreintes d'éléphant et perdent leur avion. Le jour de Noël, ils rencontrent Grub-Stake, un prospecteur d'or perdu il y a 40 ans qui les accueille avec un sapin alors qu'Edmond Good souhaite de bonnes fêtes dans sa signature !

Blinkie parti à leur recherche, s'est écrasé et Célia disparaît dans une grotte où Scorchy fait face à un mammouth (congelé) ! Fin février 1946, les aviateurs quittent la vallée et Grub-Stake, qui reste en ermite heureux.

En route vers la base, leur moteur lâche et l'avion s'écrase dans les arbres ! Blinkie est blessé et nos robinsons sont repérés par Slim Chance et son avion-taxi. Malheureusement, le quatuor doit tuer une ourse qui protège son ourson qu'ils recueillent et baptisent "Boule de neige". Ils se protègent du blizzard en dressant un campement sous l'avion où

Bande quotidienne du 10 mars 1946

WE'RE OUT OF THE FOG BANK!
LOOK AT THAT TERRAIN ---THINK YOU CAN MAKE A "DEAD-STICK" INTO THAT STUFF, SCORCHY ?
WE'LL KNOW IN A SECOND BLINKIE --- I'M ANGLING FOR THAT PAIR OF TREES TO CUT OUR LANDING SPEED-- HERE IT IS.. HOLD EVERYTHING -
Edmund Good

Blinkie ramasse...du jade ! Mais cette trouvaille restera sans suite : alors que Good livre ses dernières bandes (sa signature apparaît une dernière fois le 6 avril, elle est gommée ensuite), les héros échappent de justesse à une avalanche et décollent -sans visibilité !

Le 20 avril, l'avion se pose à Aurora,"Boule de neige" amuse la galerie, Celia pleure de joie et Good laisse le manche au nouveau pilote de "Scorchy Smith", Rodlow Willard !

LES DIMANCHES SELON GOOD

Contrairement aux épopées hebdomadaires de Robbins, dont les deux premières ont captivé les lecteurs presque un an chacune, Good -vraisemblablement sur consigne des editors de l'AP- va privilégier les pages de gags mettant en scène Sody (ses bouteilles de soda, son journal, ses plans de dragues, son carnet de rendez-vous...), l'apprentissage du jeune Chester, d'autres protagonistes de la base du pacifique mais aussi Scorchy -et son avion (baptisé "Kathy"). En vedette également, les animaux, (singes et mascottes diverses), les coutumes locales, les fêtes et les Japonais-souvent ridiculisés. Quelques pages, plus graves, auront pour thème l'anti-patriotisme de certains américains et le boulot des médecins (lorsque le jeune Chet se retrouve blessé). En 1945, quelques pages ne sont pas signées, notamment celles des 18 et 25 février, dessinées par un autre artiste, dans un style qui n'est pas sans rappeler Christman ou Graff ; peut-être un essai de Charles Raab ?

Dans certains journaux, tels le NEW YORK POST, les pages du dimanche sont publiées dans le supplément du samedi -et comme Scorchy y est en 1° page-, l'épisode du dimanche est lu avant la BQ du samedi, insérée vers le milieu du tabloïd... Probablement déçu par la complexité de la réalisation et la présentation anachronique de ses premières histoires communes aux PH et BQ, "La montagne hostile" et "Les nazis dans le temple" (de mai à octobre 1944), en alternance avec les gags, Good proposera tout de même quelques récits à suivre indépendants mais de courte durée -entre 7 et 9 semaines.

Un premier arc à suivre démarre le 11 mars 1945 où le héros se retrouve sur Cradle, une île aux volcans jumeaux qui sert de base de ravitaillement aux sous-marins japonais. Prisonnier du traître affairiste Conrad Crane, Scorchy est sauvé par le professeur Cadaver, un anthropologue, aidé des natifs que ce dernier croit descendants de Mu.

Durant l'été, Scorchy, Chet et "Stoney", un pilote de la R.A.F., tombent entre les mains d'un brigand de la jungle nommé Jade Laskar. Vendus aux japonais, ils sont secourus par Brooklyn Ben, un ancien militaire américain et sa fille adoptive Mora. En novembre 1945, Scorchy, devenu instructeur de vol, est témoin d'un meurtre dans le désert. Avec l'aide de son élève, Lindy et d'un agent de la CIA, ils démasquent Stoger, un espion qui a usurpé l'identité d'un scientifique afin de dérober un substitut à l'uranium...

Avec la fin des hostilités, les gags se sont concentrés sur le retour au civil des héros, leurs loisirs et leurs nouveaux métiers ; pilote de ligne puis cascadeur à Hollywood aux côtés de Sody devenu acteur, Scorchy s'adonne aussi au camping et, en février 1946, après un atterrissage forcé («-Ça va faire comme dans les BD, j'ai bousillé ma pompe à huile, je dois couper le moteur et faire confiance à ma chance »), Good lui adjoint un nouveau comparse, l'adolescent Pookey qui n'aura pas le temps de faire ses preuves. Le 4° et dernier arc hebdomadaire débute le 3 mars 1946 ; d'une durée de 9 semaines, il entraîne notre aviateur aux Everglades à la recherche de Danny, un pilote disparu avec l'invention du Dr. Voss et sa jolie secrétaire, Miss Manda Lynne. Bien sûr, après plusieurs péripéties (pirates, traitres et alligator), le traitre (Volkov, l'assistant du Dr.) est démasqué !

La transition entre Good et son suiveur, Rodlow Willard s'opère le 19 mai 1946, durant des gags avec Scorchy et Sody à Hollywood, 4 semaines après la BQ... Marc-André Dumonteil

Sources : THE COMICS, Coulton Waugh, Macmillan, 1947 - AMERICAN NEWSPAPER COMICS, A. Holtz, University of Michigan Press, 2012 - THE FUNNIES : 100 YEARS OF AMERICAN COMIC STRIPS, Ron Goulart, Adams, 1995.

1944-46 : CONTRÔLE AÉRIEN

Comme nous l'avons vu, "Scorchy Smith" a perdu son second dessinateur vedette, Robbins, qui est parti au King Features Syndicate lui créer un concurrent : "Johnny Hazard" qu'il dessinera du 5 mai 1944 au 20 août 1977 en bandes quotidiennes et pages hebdomadaires avec des continuités distinctes. Alors que disparaissent "Captain Midnight and the secret squadron" (1945) et "Flyin' Jenny" (1946), d'autres concurrents de notre aviateur arrivent sur le tarmac quotidien. "Bruce Gentry", un ex-pilote de l'U.S. Air Force qui travaille au début pour une petite compagnie d'aviation en Amérique du Sud prend le manche le 25 mars 1945 et vole la 1° page hebdomadaire à Scorchy à partir du 02.06.45. Distribuée par le Post-Hall Syndicate et dessinée par Ray Bailey, un ancien assistant de Caniff, la série multiplie les personnages féminins et les lieux exotiques mais peine à trouver son public et s'achèvera en janvier 1951, après le mariage du héros... "Ayer Lane", lui aussi un ancien pilote de l'armée qui loue ses services, aidé de son comparse Rev Merritt et son assistante Debby, ne leur fera pas beaucoup plus d'ombre. Ce trio aventureux est créé -presque 2 ans avant "Steve Canyon- par Dale Conner et son époux Herb Ulrey (quelques scénarios en 1945). La bande est distribuée par le Register and Tribune du 16 avril 1945 au 6 septembre 1947 et fera 2 apparitions en France fin 1947, dans la collection Supplément à Tarzan n° 24 et dans le 1° numéro de SENIOR (SELPA/Marijac).

WHAT IS IT, SCORCHY? I FOUND THAT ROCK HERE WHERE WE MADE THE MOORING DEADMAN!
WHERE HAVE I SEEN THIS STUFF BEFORE...?
THE WHOLE SURFACE UNDER THE ICE HERE, IS THE SAME... IT LOOKS LIKE DULL GREEN GLASS!
THIS PLACE MUST HAVE BEEN PROSPECTED FOR GOLD... WE DON'T STAND A CHINAMAN'S CHANCE OF FINDING...
CHINA?... THAT'S IT! --- I SAW IT IN CHINA --- THIS IS PURE JADE!!

06.04.1946 : la dernière bande signée par Edmond Good

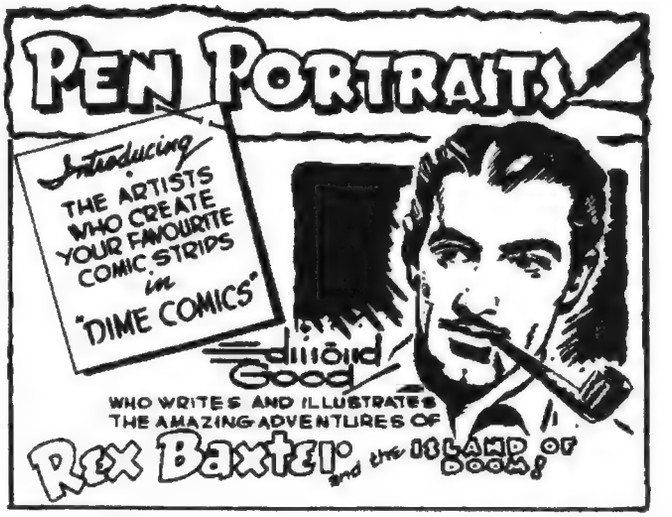
LES HÉROS DES COMIC STRIPS RATTRAPÉS SUR LA LIGNE DE FRONT

"LE PROBLÈME DE LA RECONVERSION POUR LES DESSINATEURS DE COMICS"

Avec la fin de la guerre du pacifique, beaucoup d'auteurs de BD -qui préparent leurs pages des semaines à l'avance- se trouvent face à un problème : comment extraire leur héros des lignes de bataille afin de coller avec la réalité, la paix. Quelques-uns -non-préparés à l'arrêt des hostilités- sont encore en train de ravager les rangs ennemis. Parmi eux, "Terry et les pirates", "Smiling Jack", "Scorchy Smith", "Stricktly Private". Les plans ont bien sur été dressés pour un après-guerre, mais il s'agit de les dérouler en quelques jours au lieu de semaines ou de mois. Dans de rares cas, cependant, les héros ont suivi un programme de reconversion par à-coups et le lecteur ne s'est rendu compte de rien. En décembre dernier, Roy Crane a ramené son héros, "Buz Sawyer", en permission afin de présenter sa ville et ses amis aux lecteurs. Il va désormais le rendre à la vie civile et en faire un citoyen américain. Terry Lee va reprendre sa carrière d'aventurier une fois disparue la menace japonaise, mais, dit Caniff, il est dur de savoir ce qui va lui arriver, cela dépend de la situation mondiale. Dans le cas de "Smiling Jack", Mosley a déjà prévu qu'il quitte l'Air Corps et fasse le pilote dans le civil.

L'audacieux "Scorchy Smith" est en ce moment dans le Pacifique où il combat les japonais, mais il sera bientôt un pilote civil.(...) "Peter Plink", le soldat qui écrit des lettres à sa mère dans "Strictly private" deviendra joueur de baseball ; son sergent a noté qu'il était un jeteur de grenades hors pair et ambidextre. D'autres bandes vont voir leurs héros se reconvertir, telles "Joe Palooka" de Ham Fisher et "Captain Yank" par Frank Tinsley.

Sources : CORTLAND NY STANDARD et SATOGA SPRINGS, A.P., New York, 15.08.45.


PEN PORTRAITS
Introducing
THE ARTISTS WHO CREATE YOUR FAVOURITE COMIC STRIPS in "DIME COMICS"
Edmond Good
WHO WRITES AND ILLUSTRATES THE AMAZING ADVENTURES OF
Rex Baxter and the ISLAND OF DOOM!

EDMOND GOOD
DES CASES DE PAPIER AUX BOÎTES EN PLASTIQUE

Edmond Good vers 1945
(Libre interprétation
de Marc-André)

Edmond Elbridge GOOD est né à Saco, dans le Maine le 1° juillet 1910. Ses parents, Charles Henry Good et Ida Jean Squires, sont originaires des Provinces Maritimes Canadiennes (Nouveau-Brunswick, Terre-Neuve et Labrador) et la famille -qui s'augmentera de deux filles en 1917 et 1928- retourne s'installer dans le quartier de Westdale à Hamilton, dans l'Ontario lorsqu'il a 10 ans.

Après le lycée, il suit les cours de l'école d'Art d'Hamilton (maintenant Hamilton Art Gallery) et vend quelques cartoons animaliers au BUFFALO SUN-TIMES en 1928. Installé comme dessinateur commercial, il suit les bandes d'Alex Raymond et de Milton Caniff. Il épouse Audré Mae Harrison en 1936. À quelques heures de 1937 naît leur fille Aledra Joan, suivie de Barton Edmond en 1941. À la fin de l'année, il est engagé par Cy Bell et devient le 1° directeur artistique de Bell Features, une maison d'édition de Toronto qui a sorti son premier comic book, WOW COMICS, en septembre.

REX BAXTER ET LES "WHITE"

Il débute dans le nouveau titre, DIME COMICS, un comic book en noir et blanc ("Canadian white"), en février 1942 où il crée les aventures de "Rex Baxter" ("Johnny Canuck" y fait aussi sa 1° apparition). Après 12 épisodes de "Rex Baxter and the Island of Doom" où le héros et sa compagne Gail Abbot affrontent mille périls, il entame "The "Xalantan" Adventures of Rex Baxter" au n° 13 (02.44) mais c'est sa dernière prestation -et sa dernière couverture pour la série qui est reprise ensuite par Adrian Dingle. Ce dernier lui a succédé au poste de directeur artistique au printemps 1942, apportant en cadeau aux frères Bell la revue TRIUMPH ADVENTURE et son grand succès "Nelvana of the Northern Lights" ainsi que ses confrères -expérimentés- du studio Hillborough. En parallèle, Good illustre des rubriques et livre des nouvelles dans WOW COMICS 5 (02.42) et 6 (dessins de Murray Karn) et TRIUMPH COMICS 14 ("Hunger trail", qu'il illustre). Ces deux dernières -animalières- sont cosignées avec son épouse, assistante vétérinaire. Artiste le plus prolifique après Dingle, il réalise également les CV pour d'autres titres de Bell (WOW COMICS 8 à 15, COMMANDO COMICS 1 à 6 et ACTIVE COMICS 11 et 13). Après "Rex Baxter", il livre des RC dans WOW COMICS, "Men of Action" au n° 14 (08.43) et -signé "Damond"- deux aventures de "Guy Powers secret agent" dans les n°14 et 15 (10.43).

Introducing
Rex Baxter
and the ISLAND OF DOOM
by Edmond Good
REX BAXTER ADVENTUROUS YOUNG SOLDIER OF FORTUNE IS RETURNING ABOARD THE S.S. LUXOR TO ENJOY A WELL-EARNED LEAVE FROM DUTY WITH THE BRITISH ARMY IN NORTHERN AFRICA.. .. AS THE SHIP STEAMS THROUGH ENEMY PATROLLED SEAS..
REX STROLLS THE DECK WITH GAIL ABBOT - LOVELY SHIP - BOARD ACQUAINTANCE.
WE'RE RUNNING WITHOUT LIGHTS TONIGHT! OH WELL THAT'S A NICE BIG MOON!
RIGHT! BUT THAT "NICE BIG MOON" MAKES US A SWELL TARGET FOR SUBMARINES .. EVEN IF WE ARE BLACKED OUT!

DIME COMICS 1 (02-1942)

Bell Features and publishing Company

En parallèle, il réalise aussi des couvertures peintes pour les éditions canadiennes des pulps WEIRD TALES, THRILLING DETECTIVE, SHORT STORIES (Doubleday), DETECTIVE NOVELS MAGAZINE, etc.

NEW YORK : COMIC BOOKS ET COMIC STRIPS...

À l'été 1943, Good s'est établi dans le Connecticut et entend travailler durablement aux USA, il est monté à New York et a fait le tour des rédactions, multipliant les contacts pour années à venir ; la petite famille déménage très vite pour une maison coloniale à Stony Hollow, en dehors de Kingston, dans l'état de New York. Good y fera rajouter une cabane en guise de studio. Pour National/DC, il dessine quatre épisodes de la série d'aventures "Mike Gibbs, Guerilla" (sc. Joe Samachson) et un du superhéros "Manhunter " dans ADVENTURE COMICS n° 90 à 94 (1944).

En mai 44, il succède à Frank Robbins (et Bert Whitman) sur les aventures de "Scorchy Smith" pour Associated Press. En parallèle à la série, il vend 2 RC policiers -qu'il signe "De Mond"- aux studios Bernard Baily qui paraîtront dans l'unique n° de GOLD MEDAL COMICS (Cambridge House Publishers 1945). Il réalise les aventures de "Magnet" pour Ned Pines, le propriétaire de la firme Standard (Better/Nedor). Après deux récits complets dans COMPLETE BOOK OF COMICS AND FUNNIES (08.44) où Grant Halford, inventeur du Géo-localisateur, devient le justicier "Magnet" et se lance à la poursuite du méchant "Conquérant Pourpre", le héros passe dans MYSTERY COMICS 1 (08.44) mais les épisodes suivants sont réalisés par un autre. Toujours pour Pines, il assure l'intérim de Everett Hibbard sur les histoires du "Phantom Detective", un justicier masqué, as du déguisement que publie THRILLING COMICS (n° 56 à 65, 1945-48) et, en sus de quelques autres prestations, quelques mois après qu'il ait laissé "Scorchy Smith" en d'autres mains (début 1946), il invente un clone de l'aviateur, "Strut Simmons", pilote sur la côte ouest -prétexte à défilés de maillots de bain !- dans EXCITING COMICS 54 (03.47) à 61 (05.48).

Edmond Good : "Tomahawk" - "Flames along the frontier"
STAR SPANGLED COMICS n°69 (06.47) - National Comics

Retourné chez National, en 1947, il co-crée "Tomahawk" avec le scénariste Joe Samachson dans STAR SPANGLED COMICS 69 en juin 1947. Situées pendant la guerre d'Indépendance les aventures de Tom Hawk, homme de la frontière et coureur de pistes éduqué par les indiens, accompagné de son ami Dan Hunter, paraissent en back-up durant quelques années, mais Good n'illustre que les 3 premiers RC, vite remplacé par Fred Ray. Apprécié du public, "Tomahawk" aura son propre comic book en 1950 et tiendra 140 numéros jusqu'en 1972.

UN ARTISTE TOUS TERRAINS...

Ancrés dans la vie locale du comté d'Ulster, les Good sont parmi les membres fondateurs du Club d'équitation de Woodstock, à 15 minutes au nord de Stony Hollow, en juin 1947. Audrey Good fait partie du comité d'organisation des deux spectacles équestres annuels -où nos époux remportent quelques trophées. Edmond Good crée le logo du club en novembre, deux fers mêlés formant un W.

Le 23 juin 1948, à la salle de spectacle de Woodstock, il participe à l'exposition des dessinateurs du comté avec John H. Striebel ("Dixie Dugan"), Jerry et Linda Walter ("Suzie Q. Smith"), Jay Allan ("Modest Maidens"), David Huffine (gendre de Striebel et cartoonist pour THE

NEW YORKER, COLLIER'S, etc.) et Carl Hubbell, un prolifique dessinateur du Golden Âge. Avec ce dernier, Good anime un talk-show la bande dessinée en mars 1949. Au sein de la communauté d'artistes de Woodstock, il contribue à la réalisation des badges, des affiches et décors pour les pièces, comédies musicales et spectacles des associations locales (Club équestre, Woodstock Fundation, Parents d'élèves, etc.) Il s'intéresse également au théâtre amateur avec les Woodstock Players (Mme Good est secrétaire du bureau) et les Coach House Players de Kingston dont il dirige quelques pièces qui sont diffusées à la radio. En 1948 il écrit une émission policière radiophonique jouée par les Kingston Footlighters avant de remporter un prix de 500 $ au concours de scénario de l'émission de CBS "Dr. Christian Radio Show" en 1952. Le point d'orgue est atteint en septembre 1957 au théâtre de Woodstock lorsqu'il interprète le 1° rôle de la pièce "Gold in the hills" -où joue également son fils (Audrey s'occupe de la billetterie) au bénéfice de l'association pluri-artistique Woodstock Fundation. Le 31 juillet 1950, un article du KINGSTON DAILY FREEMAN nous apprend que les Good ont vendu leur demeure et partent à Old Orchard Beach, (une cité balnéaire à 10 minutes de Saco) dans le Maine. En 1954, le couple est installé à Glasco Turnpike, au nord de Woodstock et les enfants étudient à l'École Centrale Onteora de Boiceville de 1950 à 1959...

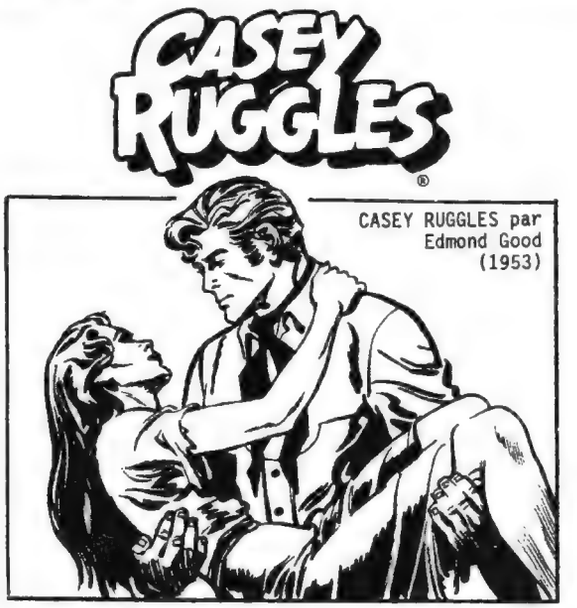
DES AVIONS, DES FILLES ET ENCORE DES CHEVAUX, !

Revenons à la BD. C'est chez Fox qu'Edmond Good rentre dans le panthéon des artistes du "good girl art" avec "Dagar, le faucon du désert", qui débute dans ALL GREAT COMICS 13 (12.47) et se poursuit à partir de février 1948 dans les n° 14 à 23 de DAGAR DESERT HAWK qu'il dessine durant un an. Signée "Damond", la série présente les aventures improbables de Bart Benson (surnommé "Dagar"), sans cesse à la rescousse de jolies femmes -qui terminent en petite tenue- et affronte bandits, espions, natifs hostiles voire dinosaures dans des lieux mystérieux tels la cité perdue des hommes-lézards... Good crayonne et encre une bonne partie des RC (2 par n°), 7 couvertures et quelques back-up de "Safari Cary" -un autre pilote aventurier mais rouquin, malheureusement ses encreurs ne rendent pas toujours justice à son style caniffien... Il livre également à l'éditeur un épisode de "Rulah", "la déesse de la jungle" dans ALL TOP COMICS 9 (01.48).

Le défilé de jolies filles continue avec BREEZE LAWSON, SKY SHERIFF (DS Publishing), une unique compilation de plusieurs RC avec un policier aviateur à l'été 1948. Le héros est dispersé à l'automne dans quatre autres titres tandis que Good dessine "Vic Vanning" dans ROUNDUP 2 (10.48). Pour ACG (American Comics Group), il débute par un western, "Texas Tim, Ranger ", dans BLAZING WEST 2 et 3 (sc. Richard Hughes) et un RC fantastique dans ADVENTURES INTO THE UNKNOWN (1948-49). De 1953 à 1955 il fourbira une douzaine de récits en tous genres pour cette maison dans SOLDIERS OF FORTUNE, MY ROMANTIC ADVENTURES, THE HOODED HORSEMAN ("Cow-boy Sahib"), etc.

Entre-temps, pour Fawcett, Good a pris en main les exploits de "Monte Hale", un des cow-boys chantants de Republic Pictures depuis 1944. D'abord dessinée par Carl Pfeufer ("Tom Mix") et John Jordan, la bande est confiée à Edmond Good (sc. Bill Woolfolk, etc.) au 5° numéro de MONTE HALE WESTERN (n° 34, 1949) et tiendra juqu'au n° 82 de juin 1953, 3 ans après le dernier western de l'acteur chez Republic. Présent dans tous les numéros, il fournit les trois quarts de la série (qui reste sa collaboration favorite -et la plus longue), dessinant un héros dynamique, avec un sens inné de l'action ; Il livre un autre RC dans WESTERN HERO ainsi que des histoires sentimentales dans SWEETHEART DIARY en 1952.

Papillonnant encore d'une maison à l'autre, il collabore avec Quality sur les 4 premiers n°s de T-MAN (1951-52) où il dessine quelques aventures de Pete Trask, l'agent international du Trésor américain (écrites par Joe Millard, encrées par Joe Certa et Harry Anderson), CRACK WESTERN 84 avec "Two-gun Lil" (sc. Robert Bernstein) en 1953 et LOVE SECRETS (1954). Pour Marvel ce sont de rares RC fantastiques et sentimentaux (LOVE CONFESSIONS et JOURNEY INTO UNKNOWN WORLDS (1953-54)...



CASEY RUGGLES par Edmond Good (1953)

RETOUR AUX COMIC STRIPS

Autour des années 50, selon les historiens américains, il a anonymement dépanné nombre de ses collègues sur leurs séries pour la grande presse ; après un unique strip de "Tarzan" (n° 2414) le 13 mai 1947 -en plein milieu de l'histoire "The Impostor" de Rex Maxon, il aurait œuvré pour Ray Bailey et le Post-Hall Syndicate sur la bande d'aviation "Bruce Gentry" qui venait d'expulser "Scorchy Smith" du NEW YORK POST (voir encadré "Contrôle aérien"). Il aide ensuite son voisin John H. Striebel sur "Dixie Dugan" (BQ et PH), écrit par Renny McEvoy pour le McNaught syndicate. Cette même agence l'enverra en visite -probablement accompagné de John Wade Hampton, autre amateur de chevaux et collaborateur de longue date de Fred Harman- au Red Ryder Rancho dans le Colorado avant qu'il devienne un des ghosts de la BQ du célèbre cow boy (sc. Russ Winterbotham). En 1953, enfin, il dessine les pages du dimanche de "Casey Ruggles" pour Warren Tufts et United Feature Syndicate (06.09.53 à 24.01.54).

MONTE HALE a été adapté en France par les éditions des Remparts dans le mensuel BOB COLT en 1957-58, sur 12 numéros reprenant plusieurs épisodes (24 au total)

Ci-contre: extrait du N°11 "Rendez-vous avec la mort"

MONTE HALE
CONTRE BANKO SIMMS!
JE VAIS OUVRIR LA PORTE DE CETTE TOMBE!
MONTE HALE, SOYEZ LE BIENVENU DANS VOTRE DEMEURE DERNIÈRE!

"Dagar Desert Hawk" dans DAGAR 1 - Fox

PHANTOM DETECTIVE (Thrilling Comics 1947)

FLY
..WITH JOHNNY LAW AND HIS SIDE-KICK STUBBY AS THEY BATTLE CRIME IN THE SKIES!
HOWDY, KIDS! HOW'S ABOUT TAKIN' OFF WITH JOHNNY 'N ME, FOR SOME REAL CLOUD-BUSTIN' ADVENTURES?
ROGER! LET'S SHOW 'EM WHAT IT MEANS TO FLY WITH THE AERO-SQUAD, EH, STUBBY?

GOOD COMICS

En 1955, il monte sa propre maison d'édition de comic books, "Good Comics" (adresse : 315 East 56th street puis 363, 7th Avenue à New York) et lance deux titres. JOHNNY LAW, SKY RANGER, qu'il écrit, dessine et édite durant 4 n°s de avril à nov 1955, est un erzatz de "Breeze Lawson, sky sheriff" où le nouveau et fringuant policier volant est accompagné d'un gros comparse, le pitre de service Stubby Short. En plus d'une page didactique sur l'aéronautique, "Capt. Dan's Aircraft Album" Good écrit et dessine le back-up "Buzzy Bean and the Flying Saucer" qui voit un jeune garçon américain (et sa grande sœur idiote) découvrir une soucoupe volante abandonnée. Dans les deux premiers n°, il en a confié le dessin à Carl Hubbell, son voisin de Woodstock et à Robert Martinott. Ces deux derniers partagent, avec Jack Farr, le second titre de la firme, RUSTY THE BOY DETECTIVE (puis RUSTY), qui affiche également les RC de "Tubby", "Clancy le clown" et "Mark Legion" le temps de 5 n° entre mars et novembre. Hélas, le public n'est pas au rendez-vous en ces temps où l'industrie est mise à mal par la campagne anti-comics et l'éditeur Lev Gleason, qui assure la distribution des deux titres, ferme ses bureaux... L'année suivante, Good dépanne Quality sur la série EXPLOITS OF DANIEL BOONE avec 7 RC écrits par Millard et Bernstein et encrés par Sam Citron (n°s 3 à 5, de mars à juillet 1956) ; ce seront ses dernières BD.

Good travaille ensuite dans une agence de publicité à Albany puis monte brièvement sa propre affaire à Syracuse. Il écrit également quelques épisodes de séries radio et TV pour Canadian Broadcasting Corporation à Toronto ("On Camera" en 1958), NBC ("Kraft Television Theatre") et Mutual Broadcasting System (MBS).

LE PLASTIQUE C'EST FANTASTIQUE

En 1959, il déménage en Floride, embauché comme directeur artistique au siège social de Tupperware à Orlando. Il occupera ce poste durant 16 ans, supervisant la publicité des produits et du département démonstration-vente à domicile, jusqu'à sa retraite en 1974. En septembre de cette année, il est invité par Jim Ivey et Charlie Roberts au 1° festival de BD OrlandoCon avec Roy Crane, Hal Foster, Mel Graff, Les Turner, etc. Il reviendra deux fois, en 1977 et 1978.

Son neveu Craig se souvient de ses rares visites en Floride, vers la fin des années 70, de la joie et de la fierté de son oncle "Mond" de laisser trôner sa Studebaker Hawk sur son allée, refusant sans cesse les propositions d'achat -et d'échange avec une Corvette ou des modèles plus modernes.

Séparé de Audrey, il épouse Jean Cumming McCormick le 26 mai 1977 dans le Comté d'Orange et le couple fait construire une maison dans le bourg d'Altoona, au nord d'Orlando où il décède le vendredi 13 septembre 1991. Il laisse derrière lui son épouse Jean, ses deux enfants, 4 petit-enfants et 5 arrière petits-enfants. Sa 1° épouse, Audré Mae, disparaît l'année suivante.

Membre de la National Cartoonists Society, Edmond Good est entré au Temple de la renommée de la BD Canadienne en 2014 en recevant -à titre posthume- le prix Joe Shuster en 2014 (avec CY BELL et Ty Templeton) pour l'ensemble de sa carrière.

Marc-André Dumonteil

Sources: Sites Internet : COMIC BOOK DAILY, Ivan Kocmarek / Craig Harrison Walker, 04.12.13 - WESTERN CLIPPINGS, B. Maggers, 09.10.10 - ORLANDO SENTINEL, 14.09.91 - KINGSTON NY DAILY FREEMAN, 1947-1958 - FINDAGRAVE.COM - les bases de données WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS 1928-99, Jerry Bails, GRAND COMIC DATABASE, 06.16 et l'ouvrage AMERICAN NEWSPAPER COMICS, Allan Holtz, The University of Michigan Press, 2012.

RULAH JUNGLE GODDESS
IN THE "TROPHY ROOM" OF CAL CURTIS, FAMOUS AFRICAN BIG GAME HUNTER
IN WRITING YOUR AUTO-BIOGRAPHY, MR. CURTIS... HOW CAN I EXPLAIN THAT GOLDEN COLLAR IS THE REASON YOU DID NOT HUNT THE BLACK PANTHER?
IT WAS GIVEN TO ME BY RULAH, THE JUNGLE GODDESS!
THIS CHARM... AND RULAH'S HELP, 'S WHY YOU'LL FIND NO SPECIMENS OF THE GREAT BLACK CATS, IN MY COLLECTION. IT'S A STRANGE STORY---
DAMOND

Edmond Good : "Rulah Jungle Goddess"
dans ALL-TOP COMICS 9 (01.48) - Fox-NB

À PROPOS DES PAGES DU DIMANCHE, DE SCORCHY SMITH ET DE FRANK ROBBINS

Dans le 5° volet consacré à "Scorchy Smith" -et à Frank Robbins, j'avais émis l'hypothèse d'un démarrage de la série en pages hebdomadaires le 30 novembre 1941. C'est chose vérifiée grâce au site FULTON HISTORY. Pourtant ce n'est que le samedi 7 mars 1942 que la série débute avec la page n°15 dans le NEW YORK POST -présenté comme un des journaux fers-de-lance de l'Associated Press- dans la section comics de 16 pages en couleurs d'un supplément tabloïd qui comporte également une partie actualités et une partie magazine. Les exploits de Scorchy ont-ils été publiés dès leur 1° page dans d'autres journaux ?

THE NEW YORK POST

La section s'ouvre sur "Modest Maidens" de Don Flowers (AP) et "Scorchy Smith" apparaît dès la seconde page, suivi par des séries en provenance de United Features Syndicate : "Abbie an' Slats", "Fritzi Ritz", "Nancy" et "Joe Jinks". Arrivent ensuite les autres séries de AP (toutes numérotées "15", en pages ou demi-pages : "Oaky Doaks", "Things to come", "Neighborly neighbors" (John Morris), "Patsy in Hollywood", "Sport Slants", "Homer Hoopee" puis, plus loin, "Strictly Private" entouré d'autres bandes distribuées par le Bell syndicate : "The Captain and the kids", "Mutt and Jeff", "Cicero's cat", "Flying Jenny", "True comics" et, enfin, "Dickie Dare" (AP) qui clôture le supplément. Notre aviateur ne s'affichera en 1° page du supplément qu'à compter du 22 mars (avec la page datée du dimanche 23).

Contrairement aux journaux qui ont pris l'ensemble du package de l'AP, le NEW YORK POST poursuit ses bandes habituelles le lundi suivant (achetées à Mc Naught, Press Alliance, George Matthew Adams Service ou réalisées en interne) disséminées dans le journal : "Sillie Millie", "Superman", "Abbie an' Slats", "Nancy", "Dixie Dugan", "Cap Stubbs and Tippie", "The Bungle Family" et les vignettes "Alec the great" et "Crosstown". La seule série de l'AP à faire son apparition au quotidien est la vignette "Modest Maidens" et, le 13 avril, "Scorchy Smith", rejoint par "Flying Jenny" et "Brassband Bixby".

Les années suivantes verront le quotidien multiplier l'offre de comic strips qui seront regroupés quotidiennement sur 3 pages et demi ; Parmi les séries de l'AP, "Patsy" arrive en 1943. Ce journal proposera aussi -sous la bannière Publishers-Hall puis Post-Hall la bande de Bert Whitman "Debbie Dean, Career Girl" le 10 janvier 1944 et "The Goldbergs" de Irvin Hasen... Le samedi, ces bandes sont parfois réunies sur la page "Comics-Radio" et, plus tard, en deux pages dans le supplément comics.

LES PAGES DU DIMANCHE DE ROBBINS

Le premier récit hebdomadaire voit Scorchy travailler comme reporter volant pour le quotidien Globe News. Avec l'aide du jeune photographe Click -et de leurs concurrents, les journalistes Jill et Nick, il s'empare d'un avion-robot qui s'attaque aux cuirassés US. Prisonnier sur une île entre les mains de saboteurs nazis et japonais, il s'en échappe grâce à Tsing, une espionne chinoise. Au bout de 43 pages, le 20 septembre 1942, une nouvelle aventure l'entraîne avec Tsing vers l'URSS. À bord d'un avion russe ils font la connaissance du pilote anglais Archie Cottridge, de la jeune Lusya Chekharin (qui interviendront aussi dans le strip respectivement en décembre et janvier 1943) et de Gregori, le mitrailleur. Associés à la guérilla russe et aux groupes dirigés par Leonev et Little Vanka, Scorchy et ses amis affrontent le cruel colonel Von Kragg.

Après que Scorchy et Lusya aient capturé Von Kragg, ce dernier finit par leur échapper et notre héros s'engage à sa poursuite au dessus du Caucase. En août 1943, après presque un an de continuité russe (45 pages), un 3° épisode débute dans lequel Scorchy, blessé, est soigné par Burzel, la fille d'un berger, dans le village de Tamir, en Turquie... Von Kragg s'est associé avec deux espions nazis, la doctoresse Karala et un pseudo-archéologue nommé le Professeur. Déguisé en travailleur turc notre aviateur est fait prisonnier mais débarrasse finalement le village des nazis avec l'aide des habitants. Il liquide Von Kragg le lendemain de Noël et se lance à la poursuite du Professeur qui est finalement tué par Spoofy (Harold Featherstonehaugh), un pilote de la R.A.F., pour la nouvelle année ! L'épisode de la BQ qui paraît en parallèle à ces péripéties ("Le faux passeport", 05.07.43 à 01.11.43) se déroule également en Turquie et Bert Whitman -qui réalise 4 semaines en ghost- dépanne aussi Robbins sur cinq pages hebdomadaires (entre le 17.10 et le 14.11.43). Une 4° aventure commence le 9 janvier où Spoofy et Scorchy, en route pour une base alliée, sont forcés de se poser sur une île grecque. Les deux aviateurs aident la guérilla locale dirigée par Katerina et Alexandro à attaquer la base de ravitaillement de sous-marins du colonel Graber. Frank Robbins, qui signe une dernière fois en fin de page le 9 avril, semble avoir dessiné la bande jusqu'au 21 mai, probablement avec l'aide de Whitman. Au bout de 20 pages, tandis que la bataille fait rage, Scorchy et Spoofy bombardent le site, dégageant la ligne de défense pour la guérilla et la sortie du dessinateur... Le dimanche suivant, un résumé nous apprend que l'île est à nouveau aux mains des partisans et que le héros, après avoir accompagné Spoofy sur une base de la R.A.F., vient de rejoindre son escadron en Italie où il retrouve Hank, Sammy et... Kathy. Cette page n'est pas signée, mais un nouvel artiste est aux commandes, Edmond Good ! M.-A.

LES ÉPISODES HEBDOMADAIRES DESSINÉS PAR FRANK ROBBINS (SC: JAY WILLIAMS) :

29.11.41 à 20.09.42 : LA BASE SECRÈTE
20.09.42 à 22.08.43 : LES PARTISANS RUSSES
22.08.43 à 09.01.44 : UN VILLAGE EN OTAGE
09.01.44 à 21.05.44 : SOUS-MARINS DANS LES BALKANS

Extrait de la BQ de Frank Robbins "La Base K" avec des personnage que l'on retrouve dans la page du dimanche de la même époque (1943)

C'est un coup des prisonniers. Ils ne doivent pas être loin. Faites fouiller partout, envoyez des hommes dans les bois et ne revenez pas sans eux !

À SUIVRE

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5 RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56 - Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine
librairielutece@orange.fr

Librairie FANTASMAK

17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

NOTRE PAGE DE PUBLICITÉ!

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
fabrice.dupeux@wanadoo.fr
Fax-Tél: 05 45 68 17 28

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

François COURTIN, 14 Villa d'Este, 75013 PARIS, cède: Pom et Teddy: le secret du Balibach (Lombard 1960), Zone interdite (Jeune Europe N°28), Rip Kirby (Glénat) T.11 et 12, Cheri Bibi voit rouge (Pressibus N°017), Bagarre (Dargaud), Al Uderzo actualité 50-54 (Pressibue), L.&.F.Funcken: Le costume et les armes des soldats de tous les temps (Casterman 1983), le tout à - 50 % de la cote BDM. (tel: 06.20.46.40.76).

Elie BOULLE, 8 rue Lacépède, 47300 VILLENEUVE SUR LOT, vend: L'INTREPIDE 1° série 1948-49, BOB ET BOBETTE (albums), Histoire de France en BD, L'EPATANT N°98 PF 1939, Semaine de SUZETTE N° et reliures éditeurs. Recherche: MON JOURNAL (1946) N°15.

Bernard MARSAGLIA, 140 rue Saint Charles, 75015 PARIS, vend: Almanach LE PETIT ILLUSTRE 1934 , et journaux 1922: du 901 au 950 et 951. 1923: du 952 au 1000 et 1001 au 1003. 1924: du 1004 au 1050 et 1051 au 1055. 1925: du 1056 au 1100. 1926: du 1151 au au 1159. 1927: du 1160 au 1194. 1932: du 1461 au 1472 1933: du 1473 au 1500 et du 1501 au 1525. 1934: du 1528 au 1543 du 06.05.34.

Francis GROUX, "Thouerat", 11 rue de la baignade, 16730 FLEAC francis.groux(a)gmail.com: à vendre en TBE au prix du BDM avec remise de 50 %: TITANS (lug) 1 à 22, le lot 280 €, NOVA (Lug) 1 à 20: le lot 135 €, FANTASK (Lug) 1 à 5: le lot 340 €, CONAN (Artima) 1 à 18: le lot 128 €, CONAN (Artima Color) 1 à 8 + HS 1 et 2: le lot 54 €, CONAN (Artima Color et si...) 1 à 12: le lot 90 €, SEMIC (Marvel Comics) 3 numéros et 4 de SEMIC MARVEL COMICS TOP BD: le lot 42 €, CONAN (Aredit PF) 1 à 5 + série KING CONAN 1 à 3 + CONAN LE BARBARE (Aredit) 1.2 et le 3 (adaptation du film): le lot 56 €, KABUR 1 à 6: le lot. Aredit Pocket: THOR N°3, WONDER WOMAN 1, SUPER HEROS 3, KAZAR 1, SILVER SURFER 1: le lot 42 €, EKLLIPSE 1 à 9: le lot 15 €, NEUTRON 1 à 7: le lot 63 €.

François JARRY, "La Sainte Peine", 80 chemin des Sarrassanes, 84340 COURTHEZON. tel: 04.90.70.24.98. recherche: AVENTURES DE PARIS JEUNES N°8I (12.47) et année 1948: 82.100.102.106 à 112.114 à 118.121.122.126.128.120.130. AVENTURES ET MYSTERE format à l'italienne 1952 avec "Amok": N°13.14.20.23.77. Collection AMOK (1949-50) format à l'italienne: 1.2.7.10.15.16. 17.19.21.24.25 et 27 au format à la française.

Jacques BARRON, 31 rue Jacques Cartier, 59280 ARMENTIERES, vend: "Coquin et ses amis du cirque" par Calvo (éditions Gauthier-Languereau 1954). Faire offre.

Yves BOUYER, 20 rue J.J.Rousseau, 47500 FUMEL. Téléphone 05.53 71.50.30 ou par mail bouyery(arobase)yahoo.fr pour plus de détails. Je vends: nombreux numéros de Spirou avec ou sans suppléments, ou suppléments seuls, quelques PF (Marco Polo, Rocambole, Ivanhoe et autres), quelques revues APG (Hurrah!, Pilote, Tarzan 2° série, Tintin l'hebdotimiste, A Suivre, Coq Hardi, Pierrot Champion, Bayard et divers autres), quelques magazines (39/45 magazine, Les Temps Médiévaux, Scouts, Historia et autres) quelques albums (style Les aigles décapitées, Spirou et autres), des livres (Pygmalion, Marabout, Poche, Signe de Piste, Jean-François et autres), je transmet ma liste. J'échange de nombreux journaux Le Monde, Le Monde Diplomatique et Littéraire, Le Canard Enchainé, Les Dossiers du Canard (avec du Cabu), Le Nouvel Observateur, Paris Match, Gala, HO La!, des revues comme Jeune Afrique, L'intelligent, et de nombreux livres collection Folio et Poche, et beaucoup de livres scientifiques, contre des France Soir entre 1950 et 1970.

Alain SPRIET, 32 avenue de Gorghemetz, 59510 HEM (tel: 03.20. 83.70.16) ventes: Journal de Mickey 1939-40 BE N°264 à 267. 269.271 à 273.276 à 287.293 à 295. soit 23 fascicules qui cotent 442 € vendus à 120 € net. Excelsior Dimanche N°19.21. 24.42.43.49.73 à 5 € pièce (avec pl inédite de Bicot). Dimanche Illustré 1925-1937 N°135.336.340.343.356.362.442.453.455. 459.732.733 à 6 € pièce (avec pl inédite de Bicot). Lot de 100 buvards publicitaires des années 40-50, propres et sans tâches: 50 € le lot. Super Pocket Pilote 1 à 9: 70 € net. Album Artima Tex Bill 61 à 66: 15 € net. Tintin "Vol 714 pour Sydney" 1968 EO 2° tirage TBE: 100 € net. Astérix le gaulois 1966, marqué 1961 première édition Au Menhir: 30 €. Chott: spécial P'tit Gars 1953 avec 68 pages de Chott: 12 €. Minou docteur 1942, du Chott animalier avec 20 pages couleurs ABE: 20 € net.

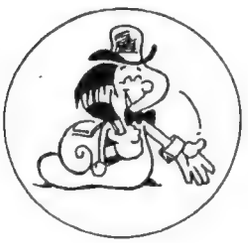
Julien LAURENT, 43 avenue du Château, 92190 MEUDON BELLEVUE (tel: 01.46.26.36.96) recherche: N°861 de L'Epatant, N°49 de Pierrot 1939, N°25 de Pierrot (juin 1940) ou sa photocopie, N°43 d'Aventures (petit format) de 1950, Album Cri-Cri de 1922, album Le Petit Illustré de 1924, N°39 de Jumbo 1941. Vend ou échange: Agent Secret X-9 (A.Raymond 1934-36) 6 albums en italien collection Grandi Aventure GF), L'AS 126 à 144.

Roger JEANNE, 30 rue du Dr Schweitzer, 50120 EQUEURDREVILLE, vend: L'INTREPIDE 1° série 1 à 30.32.33.35.37.38.42.45 à 47. (lot indivisible) Faire offre. Cadet JOURNAL N°8 (2 fois), 9. 13.14.16 + N°2 GF.

Jean-Louis PLACEND, 6 rue F.Coli, 03400 YZEURE, recherche: PILOTE N°76.111.112.106. MICKEY APG 331.332.352.370.378.381. 382.412.494.601.602.605.606.608 à 620. X-13 (PF Impéria) 5.6. RAPACES (Impéria): 33.34.39.49.56.62.214. Revue GEISHA. Journal LE HERISSON.

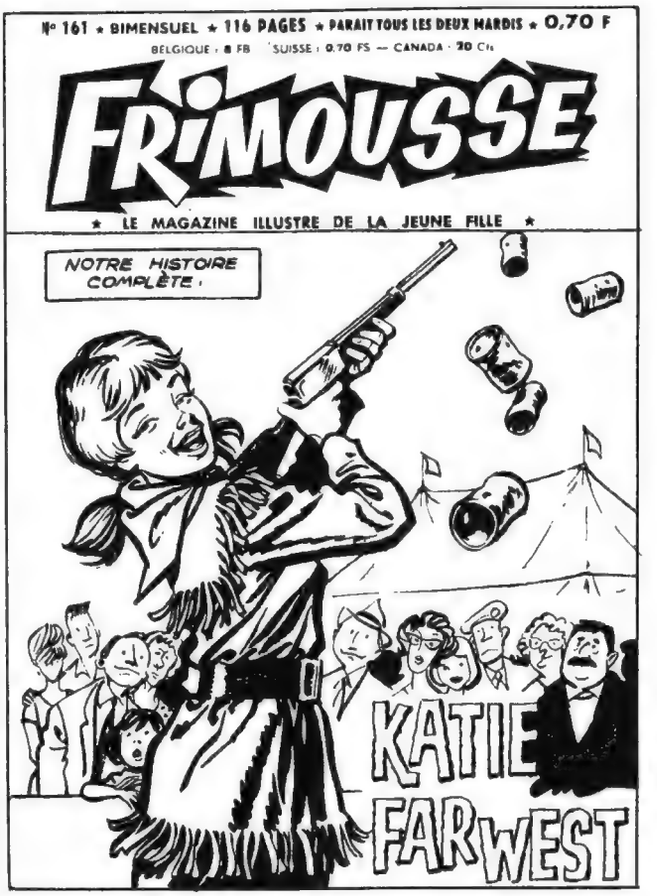
RÉTROSPECTIVE MARIJAC

Par L. CANCE



26° PARTIE

Par G. THOMASSIAN


N° 161 ★ BIMENSUEL ★ 116 PAGES ★ PARAIT TOUS LES DEUX MARDIS ★ 0,70 F
BELGIQUE : 8 FB SUISSE : 0.70 FS — CANADA : 20 Cts
FRIMOUSSE
★ LE MAGAZINE ILLUSTRE DE LA JEUNE FILLE ★
NOTRE HISTOIRE COMPLÈTE :
KATIE FARWEST

Couverture de Gloesner

FRIMOUSSE Chapitre 4

L'aventure se termine, pour la 1° série de FRIMOUSSE, avec le N°268 de janvier 1972 après avoir réduit par deux fois son rythme de parution. Le bimensuel des années fastes, devenu mensuel (20 mois), terminera bimestriel (17 numéros) preuve que les ventes étaient en baisse et que la revue, selon les critères de l'époque, devenait moins rentable aux yeux de l'éditeur-repreneur. Marijac continue pourtant d'alimenter le sommaire mais ne s'occupe plus de la maquette.

La SFPI commence à y publier ses propres productions et quelques signatures nouvelles apparaissent: Pierre Dupuis (RC au 257), Jacques Devaux (illustrations et RC au 265), Norbert Fersen (RC aux 263 et 264), Luguy (illustrations et RC au 256), Lelièvre et Jan-Clod (jeux) et Jean Sidobre illustre désormais les couvertures (261 à 268). Des récits inédits sont commandés à des agences et Marijac réadapte en nouvelles versions des RC anglais qu'il avait déjà publié dans NANO ET NANETTE ou FRIMOUSSE Magazine.

En mars 1972 sous le label MCL, FRIMOUSSE revient dans une nouvelle série, toujours trimestrielle mais dans un format différent: à la française (18,8x26) bénéficiant de la couleur sur une partie des pages. Le contenu est composé une fois de plus de reprises du matériel de l'équipe de Marijac (Gloesner, Dut, C.Marin, Gaty), d'un récit espagnol, des reprises de "Léa Glouton", des cartoons de "Dennis la Malice", le tout sous des couvertures de J.Sidobre qui met en scène des adolescentes anonymes. Hélas, cette belle réalisation ne dure pas et, dès le N°9, c'est le retour au format de poche de 132 pages, cette fois sous le label des éditions de

N°115 couverture de C.Gaty

Dessin de G.Campion

N°102 couverture de Dut

L'Occident. Marijac est toujours crédité au comité de rédaction et la formule se poursuit avec des rééditions et RC espagnols ou anglais. Cette 2° série s'interrompra avec le N°33 de décembre 1977.

En février 1980, la SFPI, mise en réglement judiciaire, est reprise en mai en location-gérance par la société Dynamisme Presse dirigée par Jean-Clémant Bismuth (éditeur de TINTIN 1978-82, PISTIL, FOOTY...). Ensuite, Gréantori prend la rélève et, outre quelques nouveaux titres éphémères, se contente de reprendre certains titres, recycler le matériel ancien, voire même de mettre de nouvelles couvertures sur les invendus. A son tour en faillite, ses titres seront repris par les éditions du Domino et pour finir par La Page Blanche qui cessera ses activités en 1986, signant ainsi la triste fin des éditions de Jean Chapelle (SNPI, SFP puis SFPI, MCL, Occident...)

Le chapitre qui suit clôture le dossier FRIMOUSSE 1° série avec la suite et fin de la bibliographie des RC anglais, plus les plus rares séries espagnoles et américaines, ainsi qu'une petite biographie du dessinateurs anglais Artur Horowicz.

En préparation: FRIMOUSSE Magazine et MIREILLE. (à suivre)

LES RÉCITS COMPLETS ANGLAIS (SUITE)

LE CHEVAL, COULEUR DE NEIGE, TROTTA VERS BILLY. BARBARA VIT ALORS UNE CHOSE QUI EXPLIQUAIT TOUT.
IL EST FERRÉ!! C'EST UNE BÊTE QUI A DÛ S'ENFUIR.
ET MAINTENANT, IL VEUT RESTER AVEC NOUS!

N°102 LES DEUX FUGITIVES par Leslie Otway

N°100 (31.07.62) LE PHARE DES NAUFRAGEURS: 44 pl. (SGL N°140: "House of Secrets"). Dessins d'Arthur Horowicz. Une première version, dessinée par Reginald Davis, était parue dans l'hebdomadaire SCHOOL FRIEND en 1955 sous le titre: "The Riddle of Beacon Heighs". Elle est ressortie dans l'hebdomadaire JUNE en 1965 et on la retrouve dans FRIMOUSSE N°195.
Récit historique: une orpheline vient vivre chez son oncle et découvre que celui-ci est un naufrageur.

N°101 (14.08.62) LA MYSTERIEUSE BALLERINE: 39 pl. (SGL N°143: "Dancer in Hiding". Une première version était parue dans l'hebdomadaire SCHOOL FRIEND en 1955.

N°102 (28.08.62) LES DEUX FUGITIVES: 39 pl. (SGL N°136: "Runaway Sisters). Dessins de Leslie Otway. Aventures en Australie: Barbara et sa petite soeur s'enfuient afin d'échapper à l'emprise de leurs tuteurs.

N°104 (25.09.62) DANSEUSE ET DETECTIVE: 39 pl. (SGL N°149: "I Want to Dance!". Dessins de Dudley Wynne.

123 Dessins de L.Otway

N°105 (09.10.62) LE MYSTERIEUX PONEY: 41 pl. (SGL N°138: "Mystery Pony"). Dessins de Rodney Sutton. Une première version, dessinée par E.C.Julien, était parue dans l'hebdomadaire SCHOOL FRIEND en 1955 sous le titre "Mystery Member of the Circus.

N°107 (06.11.62) LA FILLE DU HORS-LA-LOI: 43 pl. (SGL N°147: "Outlaw's Daughter). Une première version, dessinée par Bill Mainwaring, était parue dans l'hebdomadaire SCHOOL FRIEND en 1952. Western au Mexique: aidé par sa fille, un bandit masqué cherche à venger son honneur.

N°108 (27.11.62) LES MARIONNETTES DE PEPITA: 44 pl. (SGL N°127 "Pepita roams the Road"). Dessins de Robert MacGillivray.

N°109 (11.12.62) DRAME DE LA MONTAGNE: 46 pl. (SGL N°146: "Danger on White Mountain"). Dessins de Robert MacGillivray. Réédité dans PRINCESSE N°99 (12.68) "Mystère en montagne": 56 pl

N°111 (08.01.63) LE SECRET DU VIEUX CHATEAU: 49 pl. (SGL N°119 ("Riddle of Melham Castle").

N°112 (22.01.63) CONTREBANDIERS A L'AUBE: 46 pl. (SGL N°184: "Dixie of Dockland"). Dessins de Rodney Sutton. Réédité dans PRINCESSE N°106 (08.69) "Contrebande à l'aube": 56 pl.

N°113 (05.02.63) CATHERINE LA COURAGEUSE: 43 pl. (SGL N°180: "Rallye to Catherine". Dessins d'Alex Toth pour les planches 2 à 19. Réédité dans PRINCESSE N°108 (12.69) "Catherine et les hors-la-loi": 56 pl. Récit historique.

N°114 (19.02.63) JEANNE ET LE MARTIEN: 41 pl. (SGL N°178: "Jenny and the Spaceman"). Dessins de Peter Kay. Réédité dans PRINCESSE N°107 (10.69) "L'inconnu de l'espace": 55 pl. Il ne s'agit pas d'un récit de science-fiction: le "Martien" en question est simplement un savant se livrant à des expériences revêtu d'une combinaison.

N°113 CATHERINE LA COURAGEUSE par A.Toth (pl 2 à 19)

N°115 (05.03.63) ANNETTE DANS L'OMBRE: 42 pl. (SGL N°131: "Annette in Wartime France"). Dessins de Michael Hubbard. Récit de réssitance.

N°117 (02.04.63) SA VERITABLE VOCATION: 38 pl. (SGL N°186: "Livewire Nora Again"). Réédité dans PRINCESSE N°98 (11.68): "Vedette et infirmière": 56 pl. Même héroïne qu'au N°94.

N°118 (05.02.63 erreur de date) TROIS SUR LA PISTE: 29 pl. (SGL N°157: "The Clockwork Fish Mystery"). Dessins de Giuseppe Pin. Une première version était parue dans l'hebdomadaire SCHOOL FRIEND en 1957 sous le titre "Penny, Vic and Gerry-On Mystery Trail" (traduit dans MIREILLE N°241 à 252: "Isabelle et l'étrange poisson"). Réédité dans PRINCESSE N°104 (05.69) "Le poisson mystérieux": 56 pl.

N°119 (05.01.63: erreur de date) LE LEZARD SACRÉ: 38 pl. (SGL N°128: "Jungle Quest"). Réédité dans PRINCESSE N°98 (11.68) "Le Lézard d'or": 56 pl. Les rescapés d'un accident d'avion découvrent une civilisation inca.

N°121 (31.05.63) L'ECOLIERE INVISIBLE: 44 pl. (SGL N°176: "The Invisible Schoolgirl"). A la suite d'expérimentations chimiques, une écolière découvre par hasard un produit la rendant invisible.

N°123 (25.06.63) JEUX DANGEREUX: 40 pl. (SGL N°114: "Schoolgirl Fighters For France"). Dessins de Leslie Otway. Première parution anglaise dans l'hebdomadaire SCHOOL FRIEND en 1956 sous le titre "Mamselle Marie Héroine of Fountain School". Récit de résistance en Hollande.

N°124 (09.07.63) HAUTE COUTURE: 47 pl. (SGL N°171: "Flying Fashion Girls"). Dessins de Franco Paludetti. Réédité dans PRINCESSE N°104 (05.69) "Haute couture": 56 pl.

N°125 (23.07.53) LES JOYEUX COPAINS: 35 pl. (SGL N°163: "Mélody Makers on Tour"). Réédité dans PRINCESSE N°102 (03.69) "Les joyeux copains" en 56 pl.

N°126 (06.08.63) FIDELE SUR LA PISTE: 46 pl. (SGL N°202 "Blaze Wonder Dog").

N°127 (20.08.63) VACANCES MOUVEMENTEES: 46 pl. (SGL N°168: Toppy's Fantastic Holiday).

N°128 (03.09.63) GRAND NOIR CHIEN SAUVAGE: 46 pl. (SGL N°189: "Wild Dog of the Snows"). Dessins de Bill Mainwaring. Réédité dans PRINCESSE N°106 (08.69) "Grand Noir chien sauvage": 55 pl

N°129 (17.09.63) LES ENNEMIS HEREDITAIRES: 44 pl. (SGL N°181: "Moyra's Magic Talisman"). Dessins de Thomas Laidler.

N°130 (01.10.63) UNE FILLE ET UN CHEVAL: 44 pl. (SFL N°14: "Holiday Camp Rivals").

N°131 (15.10.63) PERDUE SUR LES PISTES DU GRAND NORD: 44 pl. (SGL N°196: "Danger Trail").

N°133 (22.11.63) L'ENFANT PERDU: 44 pl. (SGL N°173: "Young Nurse Angela"). Dessins de Dudley Wynne.

N°135 (10.12.63) LA SOEUR DU HORS-LA-LOI: 46 pl. (SGL N°221: "Her Outlaw Brother"). Récit historique.

UN VENT QUI SEMBLE LUGUBRE AUX OREILLES DE LUCIE, UN VENT QUI N'APPORTE NI LE BRUIT DES SABOTS, NI LE SIFFLET FAMILIER QU'ELLE ATTEND
COMME LOUIS EST EN RETARD, CE SOIR! POURVU QU'IL N'AIT PAS ÉTÉ ATTAQUÉ PAR LES BRIGANDS QUI RÔDENT TOUTE LA NUIT.

N°135 LA SOEUR DU HORS-LA-LOI

N°136 (24.12.63) LA FILLE DE LA JUNGLE: 44 pl. (SGL N°217: "Elephant Girl"). Récit de jungle.

N°137 (07.01.64) UNE FILLE QUI FAIT DES ETINCELLES: 34 pl. (SGL N°220: "Maggie the Human Magnet!"). Après avoir été frappée par la foudre, une écolière possède un pouvoir magnétique

N°139 (04.02.64) UNE ETOILE EST NÉE: 45 pl. (SGL N°192: "Sheila of the Silver Skates"). Une première version était parue dans l'hebdomadaire SCHOOL FRIEND en 1957 sous le titre "Susan of the Ice Show" traduit dans FILLETTE N°611 à 641 "L'énigme du Masque Rouge". Réédité dans PRINCESSE N°108 (12.69) "Les chaussons d'argent": 55 pl.

N°140 (18.02.64) UN MARSOUIN PAS COMME LES AUTRES: 45 pl. (SGL N°185: "Our Friend Umpha"). Réédité dans PRINCESSE N°105 (06.69) "Un marsouin pas comme les autres": 55 pl.

N°141 (03.03.64) LES DYNAMITEROS: 43 pl. (SGL N°227: "The Kids Among the Rebels"). Dessins de Geoffrey Whitam (signé).

N°142 (17.03.64) JESSIE, CONVOYEUSE SUR LA PISTE: 42 pl. (SGL N°225: "Jess O' The Wagons"). Dessins de Juan Gonzalez Alacreu (signé J.Gonzalez). Un western aux dessins très soignés.

N°143 (31.03.64) MELLE LA DIRECTRICE: 47 pl. (SGL N°199: "It All Belongs to Molly").

N°145 (28.04.64) LES FANTOMES DE TANTE ANGELE: 49 pl (SGL N° 194: "Aunt Melinda's Ghosts"). Dessins de Dudley Wynne.

N°146 (12.05.64) LES COUSINES ENNEMIES: 45 pl. (SGL N°166: "Lorna-Nursing Cadet"). Réédité dans PRINCESSE N°105 (06.69) "Les deux cousines": 55 pl.

N°147 (26.05.64) MANDRIN LE BANDIT GENTILHOMME: 49 pl. Dessins de Leslie Otway. Récit historique.

N°148 (09.06.64) PRINCESSE FUGITIVE: 41 pl. (SGL N°235: "Fugitive Princess). Dessins de Bill Mainwaring. Une jeune princesse égyptienne s'enfuit par peur du premier conseiller. Elle reprend courage grâce à l'amitié d'un jeune garçon. Il y a une suite dans FRIMOUSSE N°160.

N°149 (23.06.64) L'ESPION VOLANT: 38 pl. (SGL N°234: "Case of the Spy in the Sky").

N°151 (21.05.64) CATHIE ET SES COPAINS: 42 pl. (SGL N°246: "I Want to be Expelled!").

N°153 (18.08.64) L'AMNESIQUE: 41 pl. (SGL N°212 "Jenny Wrenn of War 10"). Dessins de Dudley Wynne.

N°154 (01.09.64) LA REINE DES ILES: 39 pl. (SGL N°243: "Julie of the South Seas").

N°156 (29.09.64) LA FILLE DE LA JUNGLE: 51 pl. (SGL N°248: "Tarzanna of the Jungle). Dessins de Pierre Decomble.

N°154 LA REINE DES ILES

N°157 (13.10.64) ANNA DANS LA TOURMENTE: 47 pl. (SGL N°209: "Anna Courageous"). Dessins de Robert MacGillivray. récit de résistance.

N°159 (10.11.64) FANTOMES A VENDRE: 50 pl. (SGL N°242: "High Jinks at the Manor School"). Dessins de Dudley Wynne.

N°160 (24.11.64) LA REINE ESCLAVE: 54 pl. (SGL N°256: "Slave Girl Queen". 2° partie (voir FRIMOUSSE N°148).

N°161 (08.12.64) KATIE DU FAR-WEST: 54 pl. (SGL N°258: "Crackshot Katie"). Dessins de Lopez Blanco ? Récit western.

N°156 Dessins de Pierdec

N°166 LE SECRET DU CHIEN-LOUP par C.Roume

N°162 (22.12.64) LE SCHUSS INFERNAL: 55 pl. (SGL N°249: "School of Danger Border"). Dessins de Robert MacGillivray. Récit de résistance en Suisse.

N°163 (05.01.65) CHASSE AU TRÉSOR: 51 pl. (SGL N°254: "Adventure Island"). Signé Pedro Susial.

N°164 (19.01.65) LES MYSTERES DE LONDRES: 51 pl (SGL N°245: "Riddle of Lu Fang").

N°165 (02.02.65) SUSPENSE A LA UNE!: 45 pl. (SGL N°255: "Fourth From Newsgirls). Dessins de Michael Hubbard.

N°166 (12.02.65) LE SECRET DU CHIEN-LOUP: 46 pl. (SGL N°250: "Secret of Cloud Mountain"). Dessins de Carlos Roume. Aventures policières dans le Grand Nord. Réédité dans PRINCESSE 165.

N°187 L'HEROIQUE SUZIE par C.Roume

UN PROFOND AMOUR DES CHIENS ET UNE ÉTRANGE INTUITION PERMETTAIENT À LINETTE DE COMPRENDRE SES BÊTES ET DE SE FAIRE COMPRENDRE D'ELLES.
"TU DIS QU'UN MÉCHANT HOMME T'A FRAPPÉ ?"

N°200 UNE FILLE ET 100 CHIENS

N°246 LES REVENANTS DU VIEUX CHATEAU par T.Laidler

MISS LOUP NOIR par G.Campion

N°167 (02.03.65) LE SECRET DU DESERT: 49 pl. (SGL N°274: "Secret of the Desert").

N°169 (30.03.65) KAREN, L'HEROINE NORVEGIENNE: 48 pl. (SGL N° 270: "Fugitive of the Fjords). Récit de résistance.

N°170 (13.04.65) LE FANTOME D'AMSTERDAM: 44 pl. (SGL N°282: "The Ghost Hunters). Dessins de Gonzales Casarrubio.

N°172 (11.05.65) L'ILE DU COUCHANT: 39 pl. (SGL N°280: "Susan and the Treasure Seekers) + couverture anglaise.

N°174 (08.06.65) REPORTAGE A LA UNE: 43 pl. (SGL N°230: "Rilla Junior reporter").

N°176 (06.07.65) DEUX FILLES SUR UN BATEAU: 41 pl. (SGL N°266 "Two Girls in a Boat").

N°177 (20.07.65) RESEAU MIMOSA: 46 pl. (SGL N°275: "School Behing Enemy Lines"). Dessins de José Bielsa. Récit de résistance

N°179 (18.08.65) LE DIABLE NOIR: 39 pl. (SGL N°296: "Paradise Lagoon").

N°182 (28.09.65) MON AMI A QUATRE PATTES: 43 pl. (SGL n°283: "Her Horse Came Too!"). Dessins de Dudley Wynne.

N°184 (26.10.65) ALERTE AU CAMP: 35 pl. (SGL N°259: "School Under Canvas). Dessins de Dudley Wynne.

N°186 (26.11.65) KIKI S'ENVOLE: 38 pl. (SGL N°306: "Star of the Highboard") + couverture anglaise.

N°187 (07.12.65) L'HEROIQUE SUZIE: 37 pl. (SGL N°233: "Suzie Patriot") + couverture anglaise. Dessins de Carlos Roume. Récit de résistance.

N°188 (21.12.65) PRISONNIERS DANS LA NEIGE: 38 pl. (SGL N°240 "Christmas at Mystery Inn"). Dessins de Thomas Laidler.

N°193 (01.03.66) LE DUC A DISPARU: 41 pl. (SGL N°262: "The Runaway Duke").

N°195 (29.03.66) LES PIRATES DE LA NUIT: 38 pl. (JUNE du 30.01. 65 au 14.04.65: "The Mystery of Beacon House" 24 pl). Dessins de Reginald Davis. Version redessinée du FRIMOUSSE N°100.

N°198 (10.05.66) SYLVIE ET SES TROIS COPAINS: 37 pl. (SGL N° 326: "Roma's Ragamuffins").

N°200 (07.06.66) UNE FILLE ET 100 CHIENS: 46 pl. (SGL N°317: "100 Dogs and a Girl").

N°210 (25.10.66) UNE FILLE DU TONNERRE: 47 pl. (semble être un inédit). Dessins de José Bielsa ? réédité dans FRIMOUSSE Nouvelle série N°35 (10.77).

N°221 (28.03.67) et 222 (11.04.67) LA FILLE LA PLUS RICHE DU MONDE: 65 pl. (GIRLS CRYSTAL du 18.02.61 au 15.04.61: "The Richest Girl in the World" 22,5 pl).

N°227 (20.06.67) SUR LA PISTE DE L'OR: 47 pl. (SGL N°236: "Northland Trail").

N°231 (15.08.67) à 240 (05.68) MISS LOUP NOIR ("Black Velvet") Version féminine de Dick Turpin, dessinée par Geoff Campion pour l'hebdomadaire POPPET du 05.10.63 au 08.02.64 sur 54, 5 pl

N°233 (10.67) JEANNIE L'INFIRMIERE VOLANTE: 50 pl. (PPL N°72: "Flight to Adventure").

N°238 (03.68) KIM DETECTIVE: 56 pl. Réédition de FRIMOUSSE 86

N°242 (07.68) MISS LOUP NOIR: 66 pl. Reprise du personnage de Geoff Campion (voir plus haut) par un autre dessinateur.

N°246 (11.68) LES REVENANTS DU VIEUX CHATEAU: 28 pl. Dessins de Thomas Laidler.

N°247 (12.68) SUR LA ROUTE DE LA LIBERTE: 65 pl. ("Password to Freedom": JUNE du 28.05.66 au 03.09.66: 20,5 pl. Dessins de Giorgio Trevisan. Récit de résistance.

N°248 (01.69) et 249 (02.69) LE SECRET DE LA GITANE: 120 pl. Aventures policières dans le milieu du cirque.

RÉÉDITIONS

De nombreux récits de SCHOOLGIRL'S PICTURE LIBRARY ont été réédités au sein de cette collection. Marijac avait racheté les droits pour ces secondes parutions.

N°173 (25.05.65) LA FILLE DU RENEGAT: 49 pl. (PPL N°78: "Wyn of the Wagon Trail"). Réédition de NANO ET NANETTE N°185 à 189 "La fille du pionnier". Dessins de Rodney Sutton.

N°236 (01.68) MOINEAU DE LA RUE DES ANGES: 56 pl. (SGL N°133: "Angel of the Backstreets"). Réédition de FRIMOUSSE Magazine N°11 (05.06.62). Dessins de Michael Hubbard.

N°237 (02.68) LE CHAT D'OR DE CLEOPATRE: 56 pl. (SGL N°125: "To Save Cleopatra"). Réédition de FRIMOUSSE Magazine N°13 (05.08.62). Dessins de Bill Mainwaring.

N°244 (09.68) CAROLE FILLE DE L'OUEST: 56 pl. (SGL N°139: "Carole Out West"). Réédition de FRIMOUSSE Magazine N°9 (05. 04.62).

N°245 (10.68) MARIANNE ET LES TRAFIQUANTS: 56 pl. (SGL N°164: "Kennet-Girl Detective"). Réédition de FRIMOUSSE Magazine N°15 (05.10.62). Dessins de Reginal Davis.

N°246 (11.68) MAUD LA DELURÉE: 55 pl. (SGL N°145: "A Minx Called Shiney"). Réédition de FRIMOUSSE Magazine N°17 (05.12.62). Dessins de Michael Hubbard.

N°247 (12.68) et 248 (01.69) ETOILE D'ARGENT: 49 pl. Réédition de NANO ET NANETTE N° 227 à 241: "Penny". Dessins de Reginal Davis.

N°250 (03.69) LE RANCH DES 4 VENTS: 94 pl. (JUNE du 04.03.67 au 20.05.67: "Ranch of Secrets" 33,5 pl). Réédition de NANO ET NANETTE N°242 à 254. Dessins de Reginal Davis.

N°251 (04.69) et 252 (05.69) JANE ET SON POULAIN: 146 pl. (JUNE du 27.11.65 au 04.06.66: 56 pl. "Friends of the Wilds"). Réédition de NANO ET NANETTE N°189 à 208 "Le solitaire". Dessins de E.C.Julien.

N°253 (07.69) COURSE APRES LE BONHEUR: 55 pl. (SGL N°170: "Oklahoma or Bust!"). Réédition de NANO ET NANETTE N°346 à 355 "Jane sur la piste",

N°255 (11.69) LE RETOUR DU CROISE: 40 pl. (SGL N°206: "Runaways of Freedom"). Réédition de FRIMOUSSETTE N°15 (05.09.64): "Les enfants du proscrit": 47 pl.

RÉCITS INÉDITS

Commandés directement à l'agence Graph-Lit et fournis sous forme de planches originales, ces récits constituent donc a priori du matériel inédit.

N°224 (09.05.67) et 225 (23.05.67) TROIS FILLES EN GALERE: 64pl

N°225 (23.05.67) et 226 (20.06.67) MYSTERE DANS LA LANDE: 63pl

N°232 (09.67) LE SAUT DE LA MORT: 64 pl ("Teresa of the High Trapeze"). Signé Juli. Réédité dans FRIMOUSSE Nouvelle série N°35 (10.77).

Récits dus à des dessinateurs espagnols (agence ?):

N°254 (09.69) DES VACANCES MOUVEMENTEES: 56 pl
N°255 (11.69) L'OISEAU AUX AILES BRISEES: 28 pl
N°256 (02.70) L'OISEAU AUX AILES BRISEES (suite): 31 pl
N°259 (07.70) TE SAUVER AU PERIL DE MA VIE: 60 pl
N°260 (09.70) LES DEUX SOEURS: 57 pl. signé

NOUVELLES et textes divers illustrés.

Après le N°250, les romans à suivre disparaissent au profit de courtes nouvelles:

N°251 (04.69)	Les aventures d'Ash-Roum (Mamita)	5 ill ns
N°252 (05.69)	Les aventures d'Ash-Roum (suite)	5 ill ns
N°253 (07.69)	L'île de Pâques et ses mystères (ns)	5 ill ns
N°254 (09.69)	Peniscola mon rêve (G.Staehl)	2 ill ns
N°255 (11.69)	Le secret de Gina (G.Staehl)	8 ill: de Luguy
N°256 (02.70)	Le mot magique (Y.D)	3 ill ns
N°257 (03.70)	La princesse trop petite (ns)	5 ill: Jan-Clod
	Que dis-tu ? (ns)	3 ill: Jan-Clod
N°258 (05.70)	La faucille d'argent (Mamita)	6 ill de Luguy
N°259 (07.70)	Ali-Baba et les 40 voleurs (M.S)	4 ill: Devaux
N°260 (09.70)	Les quatre énigmes (Mamita)	5 ill: Devaux
	Les vélos (G.Staehl)	6 ill: Devaux
N°261 (11.70)	Eclair (Mamita)	5 ill: Devaux
N°262 (01.71)	Les oies-cygnes (M.S)	6 ill: Devaux
N°263 (03.71)	Un curieux alphabet (ns)	4 ill: Devaux
N°266 (09.71)	Le charmeur d'oiseaux (G.Staehl)	7 ill: Devaux
	Sur le chemin des collines	3 ill: devaux
	Un enfant rêveur (M.Premery)	2 ill: Devaux
N°268 (01.72)	Les crevettes (Mamita)	5 ill ns

DIVERS

DÉPÊCHONS-NOUS! TU LA CONCERAS SELON LA MÉTHODE HABITUELLE!
VALERIE, GAGNÉE PAR L'INQUIÉTUDE, HÂTAIT LE PAS.
DÉCIDÉMENT, JE NAGE EN PLEIN MYSTÈRE!
LA VOILÀ! RALENTIS!
VALERIE par M.Uggeri

Adaptation italienne:
VALERIE ET LA FILLE ENLEVEE par M.Uggeri, scénario M.Milani, aux N°256 (02.70) et 257 (03.70): 93 pl. Reprise de "Paglia e la ragazza scompara", récit à suivre paru dans CORRIERE DEI PICCOLI du N°1 (05.01.69) au 14 (06.04.69).

Georges BOURDIN: reprises de planches documentaires sur les costumes des pays aux N°146.150.151/2pl.153.

Illustration de J.Devaux "Eclair"

LES SÉRIES ESPAGNOLES

SISSI impératrice

Si la plus grande partie des bandes publiées dans FRIMOUSSE est d'origine anglaise et française, quelques récits à suivre sont des adaptations espagnoles. Il y a aussi des reprises des gags de Vicente Roso et de Jesus Blasco déjà parus dans MIREILLE.

LES SÉRIES ESPAGNOLES

UNE CHOSE POURTANT TRACASSAIT AMY... UN JOUR ELLE N'Y TINT PLUS...
MAIS ENFIN, LAURY, QUE COMPTES-TU FAIRE DANS LA VIE ?...
MA FOI, JE N'EN SAIS RIEN. QUELLE DRÔLE DE QUESTION !
30

N°199 PETITES FEMMES par Maria Barrera

MARIE STUART "Reine et martyre" par Jaime Juez, du N°43 (20.05.60) au 68 (09.05.61): 134 pl. Adaptation d'un récit de la collection HISTORIAS des éditions Bruguera.
(Sur Jaime Juez, voir HOP! N°133 page 60).

ANNA PAVLOVA "Première ballerine" (auteur non identifié) du N°68 (09.05.61) au 79 (10.10.61): 68 pl.

L'IMPERATRICE EUGENIE, par Jordi Franch Cubells (signé au 87) du N°82 (21.11.61) au 89 (27.02.62): 63 pl. Ce dessinateur (1936-1980) disparu prématurément à 44 ans, a travaillé pour la Fleetway et l'agence Bardon.

LA VIE ROMANTIQUE DE SISSI "Princesse de Bavière", par Maria Pascual (signé au 189), adaptation de J.M.Carbonell, du N°170 (13.04.65) au 189 (18.08.65). Récit paru dans la collection HISTORIAS N°38 (1957) des éditions Bruguera.
Cette série est présentée en alternance de textes et de vignettes BD.

SISSI IMPERATRICE, par Maria Barrera Castello, adaptation de J.M.Carbonell, du N°190 (18.01.66) au 199 (24.05.66): 31 pl. Récit paru dans la collection HISTORIAS N°53 (1958) des éditions Bruguera.
(Voir aussi PRINCESSE qui a publié d'autres histoires de Sissi).

PETITES FEMMES (d'après "Les 4 filles du Dr March de Louise May Alcott) par Maria Barrera Castello, adaptation de J.M. Carbonell, couverture de Bosch Penalva, RC au N°199 (24.05.66): 42 pl. Récit paru dans la collection HISTORIAS N°56 (1958) des éditions Bruguera.

GAGS de Vicente ROSO, créateur de "Florita" devenue "Mireille" dans le journal éponyme lancé par Marijac. Ce dernier a repris quelques gags où ce personnage est parfois rebaptisé "Lili": aux N°136.137.141/2pl.171/4pl.174.175/2pl.177.178/2pl 180/2 pl.183/2pl.207/2pl.234.

GAGS de Jesus BLASCO: Reprises de "Clo Clo" aux N°39/2pl et 171/4pl.

RIPOLL a signé une page didactique sur "Les Chaussures"au N°29.

LES SÉRIES AMÉRICAINES

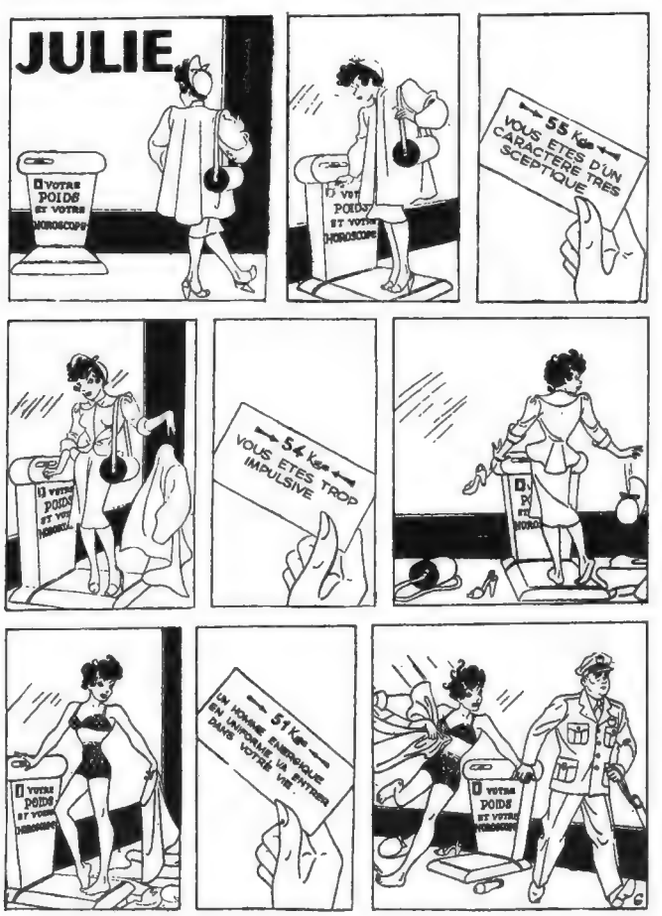
JULIE

Cette série de planches de gags est présente dans FRIMOUSSE dans presque tous les numéros à partir du 31. Suivant les contraintes de la maquette, elle est publiée à raison d'un gag par numéro mais parfois 2 ou 3. Ils ne sont pas signés ni datés.

JULIE est le patronyme attribué par Marijac à MOPSY, une sympathique jeune fille émancipée et frivole, création de l'américaine Gladys Parker. Ce personnage a débuté en 1939 sous la forme d'une vignette-gag avant d'être proposée en sunday page à partir de 1945, diffusée par l'Associated Newspaper Syndicate. Julie-Mopsy est une jeune fille moderne, insouciante, qui s'intéresse à la mode et a de nombreux soupirants. Sa vie quotidienne est source de mésaventures amusantes et le graphisme, tout en finesse de l'auteur, est parfaitement adapté au genre girl-strip de l'époque.

Gladys Parker, née à New York en 1916, est décédée à Glendale (Californie) le 28 octobre 1966. On sait peu de choses sur elle, si ce n'est qu'elle a travaillé sur le strip "Flapper Funny" création d'Ethel Hays et qu'elle a remplacé Russel Keaton sur la série d'aviation "Flying Jenny" pendant la mobilisation de ce dernier (1942-44). Elle s'est ensuite consacrée à sa série "Mopsy" qui a obtenu un beau succès jusqu'en 1965.

A notre connaissance, cette série est parue en France uniquement dans FRIMOUSSE et quelques autres titres de Marijac.



Début au N°31 (19.11.59) puis 32.33.34/2pl.35/2pl.36.39.41. 42.45.46/2pl.48/2pl.52/2pl.53.55.56.57/2pl.58.59 (pl jeu + 1 gag).60/2pl + Julie couture.61 + Julie couture .62.63.64.65 + Julie couture.66 + Julie couture.67.68.69.70 + Julie couture. 71/2pl.72/2pl + Julie couture.77.80.81.85.86.87.89/2pl.92/2pl 93/2pl.94/3pl.95/2pl.97.99.100.101/3pl.102.103.105/2p + Julie couture.106.107 + Julie couture.108.110.118.120.125/2pl.134. 135.137.138.141/2pL.142/3pl.144/2pl.145.146/2pl.147.148.149. 150.151.152.153/2pl.154/2pl.155.156.157.158.159/2pl. 161.163. 164.165/2pl.166.167.168.169.172/2pl + Julie mode.175. 177. 178.179.180/2pl.181/3pl.182.183/3pl.184.185.187.189/2pl. 190. 192/2pl.193/2pl.194.195/3pl.196.197.203.204.205.206/2pl.207. 209/3pl.210.211.212/2pl.213.216.217.222/3pl.223/224/2pl. 225. 225.226.230/2pl.234/4pl.235.236.237.238.239.240/2pl.242. 244. 245/2pl.246/2pl.247/2pl.248.250.258.267 (11.71).

NOTRE HISTOIRE COMPLÈTE
LINE ET LES CONTREBANDIERS
ÇA NE VA PAS, ANDY ?... JE CROIS DEVINER POURQUOI... TU ES COMME MOI, TU VOUDRAIS REVOIR LA FORÊT PERDUE !...
MAIS NOUS NE LE POUVONS PAS, ANDY... TOUT AU MOINS MOI !...
POURQUOI LINE NE VEUT-ELLE PAS ME REVOIR ?... LINE ! L'AMIE D'ENFANCE EN QUI J'AVAIS MIS TOUTES MES ESPÉRANCES !...
A LA FORÊT PERDUE.
PAPA, REPOSE-TOI UN PEU... TU AS L'AIR SI FATIGUÉE !
JE DOIS TERMINER MES EXPÉRIENCES SUR CES DAIMS QUI M'ONT ÉTÉ CONFIÉS LINE !
MARK TRAIL par Ed Dodd

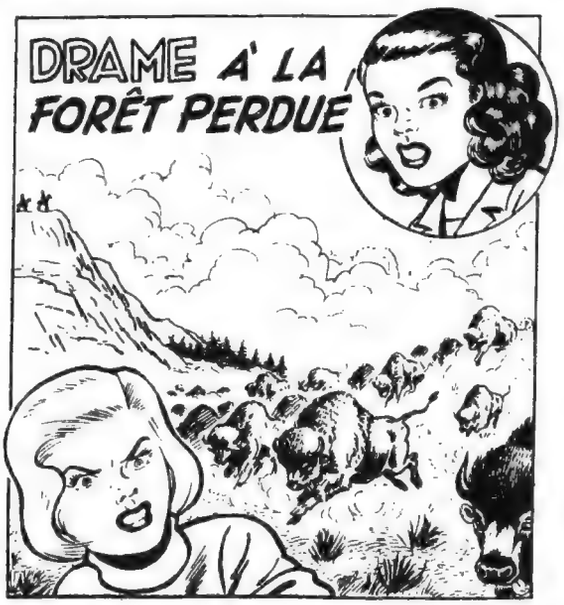
MARK TRAIL

Comme d'habitude, Marijac n'hésite pas à piocher dans ses archives des récits qu'il a déjà utilisé et qu'il remonte et adapte d'une manière différente. C'est le cas pour "Mark Trail", un personnage qu'il apprécie particulièrement. Dans FRIMOUSSE, journal pour filles, il a choisi des épisodes où il peut donner le rôle principal à l'élément féminin et il utilise souvent des prénoms Comme Jenny, Anne, Kathy, Line... dans les titres. Ces reprises (et inédits) sont transformées et parfois amputées de plusieurs pages ou vignettes, mais les histoires tiennent la route et restent passionnantes.

Rappelons que "Mark Trail", mis à part le 1° épisode paru en RC dans la collection L'INTREPIDE en 1946, a été présent dans presque toutes les publications de Marijac: COQ HARDI (1949-56), PIERROT (1952), dans son propre titre (1964-65), dans NANO ET NANETTE (1964-66) et enfin dans FRIMOUSSE plus un récit égaré dans PRINCESSE (N°114 de 1970). Cette série est également parue chez Impéria dans PRAIRIE (1956-57) puis INDIANS (1957), chez Del Duca dans CREEK (1960-62) puis OLD BRIDGER (1962-63) et aux éditions Aventures et Voyages dans APACHES (1975-85) puis AKIM (1985-87) et TINTIN belge a aussi publié 3 récits à suivre en 1952-54.

Reporter-photographe spécialisé dans la vie des animaux , "Mark Trail" a été créé par Ed Dodd (Edmond Benton Dodd 1903-1991) pour le New York Post Syndicate. Le premier strip est publié le 15 avril 1946 et la planche du dimanche, lancée peu après, est uniquement didactique et axée sur la vie des animaux. Ces pages indépendantes ont été reprises en France dès 1950 par la Sage dans AVENTURES et ensuite dans la plupart des publications de cette maison sous le titre "Marc le Trappeur" ou "Nos amis les animaux".

Après Ed Dodd, Tom Gill, Jack Elrod, la série se poursuit aujourd'hui sous la signature de James Allen. C'est un des rares strips réalistes encore en activité.



FRIMOUSSE N°203

N°171 (27.04.65) DRAME A LA FORET PERDUE — 41 pl
Reprise de COQ HARDI 15 à 27 (1951) "Vacances à la Forêt Perdue"

N°180 (31.08.65) ANNE ET SES COPAINS — 40 pl
Reprise partielle de COQ HARDI 95 à 104 (1952) "Le championnat de hors-bords".

N°185 (09.11.65) JENNY ET LES LOUTRES — 33 pl
Reprise de COQ HARDI 155 à 175 (1953-54) "Jenny et les loutres"

N°191 (01.02.66) LE MYSTERE DE L'ILE AUX PHOQUES — 37 pl
Reprise de COQ HARDI 59 à 74 (1952)

N°197 (25.04.66) L'ILE DES TEMPETES — 28 pl
Reprise de COQ HARDI 3° série 15 à 18 (1955) "Le handicap de Jacques"

N°203 (19.07.66) LINE ET LES CONTREBANDIERS — 40 pl

N°209 (11.10.66) LES DEUX RIVALES — 48 pl

N°211 (08.11.66) LINE L'ANGE DE LA FORET PERDUE — 41 pl
Reprise de COQ HARDI 4° série 4 à 11 "Le tournage"

N°212 (22.11.66) DRAME DANS LA MONTAGNE (suite) — 41 pl

N°216 (17.01.67) LE SACRIFICE DE LINE — 45 pl
Reprise de COQ HARDI 147 à 216 (1953) "Le sosie"

N°239 (04.1968) KATHY DANS LE GRAND NORD — 46 pl

N°258 (05.1970) LA PRISONNIERE DES GLACES — 38 pl

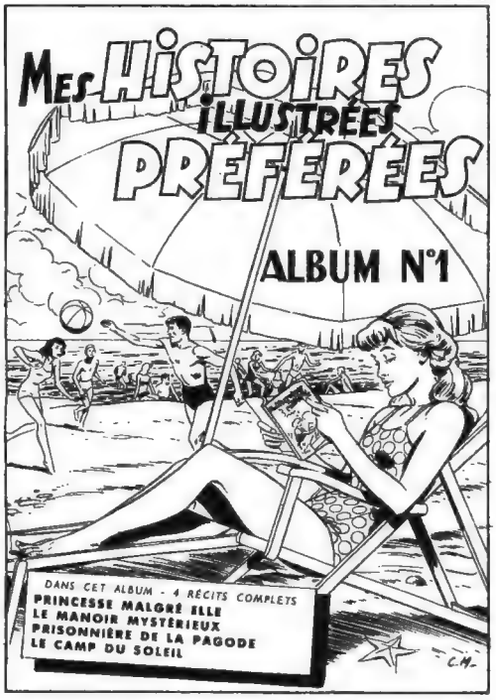
RECUEILS

Comme tout bon éditeur qui se respecte, Marijac recycle les invendus de FRIMOUSSE sous forme de reliés, ils connaissent ainsi une nouvelle vie. Certains lecteurs et collectionneurs préfèrent d'ailleurs cette cette formule qui s'apparente en quelque sorte aux albums. C'est plus facile à conserver et à aligner sur les rayons d'une bibliothèque.

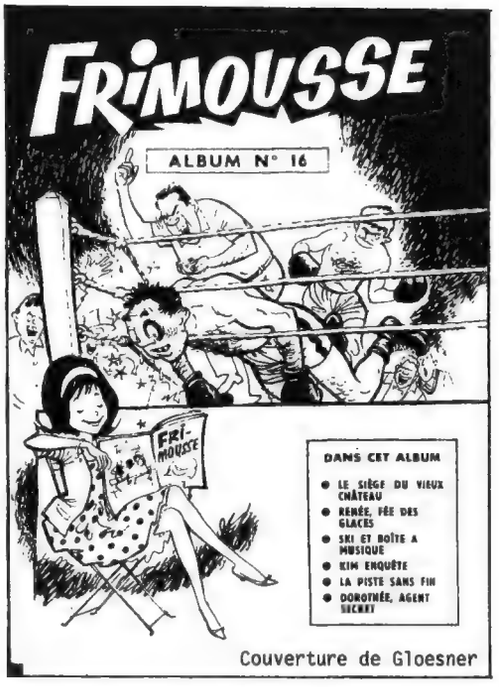
Marijac n'échappe pas à la règle mais soucieux de les mettre en valeur, il fait réaliser de belles couvertures inédites. C'est Mathelot qui inaugure la tête de collection (N°1 à 4) avec des illustrations réalistes de jeunes adolescentes plongées dans la lecture de... FRIMOUSSE. Gloesner prend la suite avec humour, toujours sur le même principe avec une jeune lectrice fascinée par le contenu de sa revue ce qui provoque des situations amusantes (N°5 à 26 puis 29 et 30). Enfin C. Marin signe seulement 3 couvertures avec son héroïne "Frimousse (N°27.28.37). Ensuite ce sont des remontages utilisant des extraits de couvertures des numéros inclus dans le relié.

39 recueils numérotés sont parus sous le label des éditions de Châteaudun de Marijac. Le 204 étant le dernier inclus dans le relié 39. La suite passe sous le label SFPI, apparemment sans numérotation avec un contenu variable, parfois compilé avec PRINCESSE, difficile d'en établir une bibliographie exhaustive.

Couverture de Mathelot



N° 1: 01 à 04
N° 2: 05 à 08
N° 3: 09 à 12
N° 4: 13 à 16
N° 5: 17 à 22
N° 6: 23 à 28
N° 7: 29 à 34
N° 8: 35 à 40
N° 9: 41 à 46
N°10: 47 à 52
N°11: 53 à 58
N°12: 59 à 64
N°13: 65 à 70
N°14: 71 à 76
N°15: 77 à 82
N°16: 83 à 88
N°17: 89 à 94
N°18: 95 à 100
N°19: 101 à 106
N°20: 107 à 112
N°21: 113 à 118
N°22: 119 à 124
N°23: 125 à 130
N°24: 131 à 136
N°25: 137 à 142
N°26: 143 à 148
N°27: 149 à 153
N°28: 154 à 158
N°29: 159 à 163
N°30: 164 à 168
N°31: 169 à 172
N°32: 173 à 176
N°33: 177 à 180
N°34: 181 à 184
N°35: 185 à 188
N°36: 189 à 192
N°37: 193 à 196
N°38: 197 à 200
N°39: 201 à 204



Couverture de Gloesner

LES DESSINATEURS

Secret of
Headland House
ADAPTED FROM THE STORY 'THREE BELLS HOUSE'
ON A DULL, GLOOMY EVENING IN THE AUTUMN OF THE YEAR 1792, A COACH WAS BEING DRIVEN RAPIDLY ALONG A NARROW, WINDING CORNISH ROAD. THERE WAS BUT ONE PASSENGER ON THE COACH — YOUNG MISTRESS ROSEMARY MATHERS, WHO, RECENTLY BEREFT OF HER PARENTS, HAD MADE A LONG AND TIRING JOURNEY TO LIVE WITH HER NEWLY-APPOINTED GUARDIAN, SQUIRE SILAS GURNEY, WHO RESIDED AT HEADLAND HOUSE ON THE BLEAK AND BARREN CLIFFS OVERLOOKING THE COAST.
HAVE WE MUCH FARTHER TO TRAVEL, COACHMAN?
NOT MUCH FARTHER, AND RIGHT GLAD WILL I BE TO SET YE DOWN AT THE CROSS ROADS NEAR HEADLAND HOUSE. ONE DOES NOT DALLY TOO LONG IN SUCH A NEIGHBOURHOOD AS THIS.
SCHOOLGIRL'S N°33

ARTUR HOROWICZ

Artur HOROWICZ (1898-1962), peintre, affichiste et illustrateur, né en Pologne, étudie à Varsovie puis à l'académie de Berlin (1921-23). Entre 1927 et 1939, il travaille en tant que dessinateur au ministère des affaires militaires à Varsovie.

Durant cette période, il illustre des livres et réalise des affiches de cinéma. Selon toute vraisemblance, il s'exile en Grande-Bretagne lors de l'invasion allemande en 1939. Il participe à la seconde guerre dans les rangs de la "Polish Air Force".

Il poursuit sa carrière d'illustrateur, avec des couvertures de romans policiers ("Le chien des Baskerville" - Sherlock Holmes) ou des illustrations de romans (Gogol, Kroupine).

Il semble n'avoir oeuvré dans la bande dessinée qu'à partir de 1954, soit huit petites années. C'était un dessinateur au style très marqué, aisément reconnaissable aux trognes patibulaires de ses personnages, mais capable en même temps d'une certaine grâce dans les visages féminins. C'est pourquoi on le trouve dans différents genres:

- Le policier avec les aventures du détective "Temple Fortune"
- Le récit historique avec "Dick Turpin" ou "Robin Hood"
- Les récits de guerre
- Les récits pour filles dans la collection SCHOOLGIRL'PICTURE LIBRARY.

LE LUXUEUX PAQUEBOT JETA L'ANCRE DANS LE PORT DE BROYNO, CAPITALE DE LA PETITE PRINCIPAUTÉ BALKANIQUE DE SLOVANIE. UNE VEDETTE VINT ACCUEILLIR LES PASSAGERS ET LA PREMIÈRE PERSONNE À DESCENDRE FUT VÉRONIQUE HENCELAIS, JEUNE FRANÇAISE INVITÉE PAR SA TANTE.
JE SUIS HEUREUSE D'ARRIVER! SAVEZ-VOUS QUE JE VAIS PASSER AU MOINS UN MOIS ICI?
J'EN SUIS ENCHANTÉ POUR VOUS!.. MELLE

N°28 PERILLEUSE MASCARADE

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

PLAYHOUR. Une belle série de chevalerie:
WHEN KNIGHTS WERE BOLD du N°1 (14.10.54) au 20 (26.02.55): 38 pl, sauf au N°10, dessiné par Reginald Heade. Repris par Patrick Nicolle du N°21 au 23.

SUPER DETECTIVE LIBRARY avec "Temple Fortune":
THE MONA LISA MYSTERY au N°94 (04.12.56). Reprise dans FANTASIA N°28 et 29 (1959) "Attention à la peinture": 62 pl.
THE MONTE CRISTO RIDDLE au N°100 (05.03.57). Repris dans FANTASIA N°30 et 31 (1959) "Vacances à Monte-Christo": 66 pl.

THRILLER PICTURE LIBRARY avec "Robin Hood"
ROBIN HOOD FIGHTER FOR FREEDOM au N°114 (05.01.56). Reprise dans TOTEM N°10 (1957) Robin des Bois se bat pour la liberté: 28 pl. Réédition complétée dans ROBIN DES BOIS (Jeunesse et Vacances) N°31 à 33 (1967).
Note: ce récit est réalisé en collaboration avec Reg Bunn.
THE CRUSADER'S CRESCENT au N°174 (07.05.57). Repris chez Impéria dans OLIVER N°7 (1958) "Oliver et le croissant d'or": 21 pl.
THE PRIDE OF GILBRAIN au N°174 (07.05.57). Reprise dans OLIVER N°8 (1958) "La fierté de Gilbrain": 21 pl. Ces deux récits ont été réédités (mais recollés entre eux) dans ROBIN DES BOIS N° 44, puis repris au N°77.

THRILLER PICTURE LIBRARY avec "Dick Turpin":
THE WELL OF DARKNESS au N°185 (06.08.57). Reprise dans KRIS (Mon Journal) N°48 (1964) "Le secret de l'étudiant" (pl 25 à 64).
THE DEBT OF HONOUR au N°196 (05.11.57)

ROBIN HOOD ANNUAL 1958: WILL SCARLET THE BRAVE. Reprise dans JOYEUX JOJO N°6 "Gui le brave": 7 pl.

DICK TURPIN ("Kris" N°48)

SCHOOLGIRL'S PICTURE LIBRARY:
HER MISSION FOR THE KING au N°18. Reprise dans FRIMOUSSE N°9 "Mission pour le roi".
SECRET OF HEADLAND HOUSE au N°33.
PAM'S PERILOUS MASQUERADE au N°50. Reprise dans FRIMOUSSE N° 28 "Périlleuse mascarade".
VALERIE AND THE SWORD OF FREEDOM au N°84. Reprise dans FRIMOUSSE N°63 "Echec à Cromwell".
CREEPY CASTLE au N°90. Reprise dans FRIMOUSSE N°79 "Le secret des ruines".
MYSTERY HOTEL au 124. Reprise dans FRIMOUSSE N°91 "Riviera mystère-hôtel". Réédité dans PRINCESSE N°110.
HOUSE OF SECRETS au N°140. Reprise dans FRIMOUSSE N°100 "Le phare des naufrageurs".

WAR PICTURE LIBRARY:
HELL'S HOTTEST ACRE au N°121 (11.61). Reprise dans PANACHE N° 77 "Les flammes de l'enfer": 60 pl.

BATTLE PICTURE LIBRARY:
THE THREAD OF LIFE. Reprise dans RANGERS N°26 "Le fil de la vie": 63 pl.

G.Thomassian

RUSTY SE LANCE EN AVANT SUR LA PLAGE, LEACH, DERRIÈRE LUI, ENCOURAGE LES HOMMES...
EN AVANT! PUISQUE VOUS CRIEZ SI FORT, VOUS POUVEZ COURIR PLUS VITE!

PANACHE N°77 "Les flammes de l'enfer"

N°115 NOSTALGIE BD: FRANCOIS BEL, Marijac 7 (Coq Hardi), Le Fantôme 3 (Mc Coy), Grenier: Melliès, Profil: Macherot, etc.

N°116 Invité: DANY, Marcello (3° partie), dossier: Collection "Supplément Tarzan", remember: P.Norris, M.Sommer, Boselli.

N°117 NOSTALGIE BD: G.FERRI, Le Fantôme 4 (Sy Barry), Marijac 8 (suite), profil: A.H.Beckers, RC Dany, Pompon Rouge (fin)

N°118 Invité: A.PARRAS, Marcello 4° partie , Sage: Petits Moineaux, remember: Elder, Maréchal, Blachon, R.Moore, Arriola.

N°119 NOSTALGIE BD: LE GUEN, dossiers: Niezab 1° partie, Marijac 9 (suite), Le Fantôme (Sy Barry 2), Claude Henri 1° partie, BD: le Fantôme Vert" (fin), Niezab, RC Nasdine Hodja.

N°120 Invité: AIDANS, Marcello 5° partie, Petits Moineaux II.

N°121 NOSTALGIE BD: ROY CRANE, Niezab 2° partie, Claude Henri + RC Charles Oscar, Marijac 10° partie, Le Fantôme 6° partie

N°122 Invité: F.MEYNET, dossiers: Heroïc et "Signe de Piste" en BD, remember: R.Estrada, Y.Duval, Bellavitis, P.Gonzalez.

N°123 NOSTALGIE BD: BERCK, Niezab (suite), Le Fantôme 7° partie, Claude Henri (+ RC), R.Crane/L.Turner, Marijac 11: Pierrot.

N°124 Invité: FRANZ, dossier: Héroic 2° partie, remember: F. Hidalgo, Tibet, Motti, C.Roume, Tuska, Musquera, J.Nys, etc.

N°125 NOSTALGIE BD: R.REDING, Dossiers: Niezab (4° partie) Marijac 12 (Far West), Claude Henri, Roy Crane, RC F.Bel, etc.

N°126 Invité: GILLON, dossier Héroic 3° partie, Remember: J. Martin, Frazetta, Williamson, Giordano, Parras, O'Donnell...

N°127 NOSTALGIE BD: GLOESNER, dossiers Chott, Raoul & Gaston, Marijac 13, "X-9"(compléments), BD: Chott, Gloesner, Eu.Gire.

N°128 Invité: GILLON (2° partie), dossier Jim Taureau PF, Jijé, remember: R.Mas, A.Geerts, De La Fuente, F.Fernandez...

N°129 NOSTALGIE BD: Dossier RAOUL ET GASTON 2° partie, Marijac 14 (Nano & Nanette), Chott 2 (Mowg), Gloesner 2 (+ BD).

N°130: Invité: POIVET, dossier Jim Taureau PF 2° partie, remember: Trillo, Gillon, Molinari, Martens, J.Garcia, Wijn;...

N°131 NOSTALGIE BD: FOURNIER, dossiers Raoul et Gaston, Marijac 15 (Nano & Nanette), Gloesner 3, Grenier: R. Giffey...

N°132 Invité: WEINBERG, dossier Jim Taureau 3° partie, remember: G.Colan, Tabary, Hulet, Chaillet, Solano Lopez, etc...

N°133 NOSTALGIE BD: LE RALLIC, dossiers: Raoul et Gaston 4, Marijac 16 (Suite), Gloesner 4 (+ Colonel X), grenier: Eisner.

N°134 Invité: D'ANTONIO, dossier: Whisky et Gogo, Remember: J.Severin, J.Simon, Giraud, Paape, Gaudelette, J.Robinson...

N°135 NOSTALGIE BD: P.CHERY, dossiers: Le Rallic 2° partie, Marijac 17 (Nano & Nanette), Raoul et Gaston 5° partie, etc.

N°136 Invité: JOE KUBERT, dossier Sage: Mascotte, grenier BD: Cavanna, remember: Toppi, Bagnoli, Swayze, Harrison, Chaulet.

N°137 NOSTALGIE BD: J.P.DECOUDUN, dossiers Le Rallic 3° partie, Raoul et Gaston 6° partie, Marijac 18, BD: Magda (Kline)

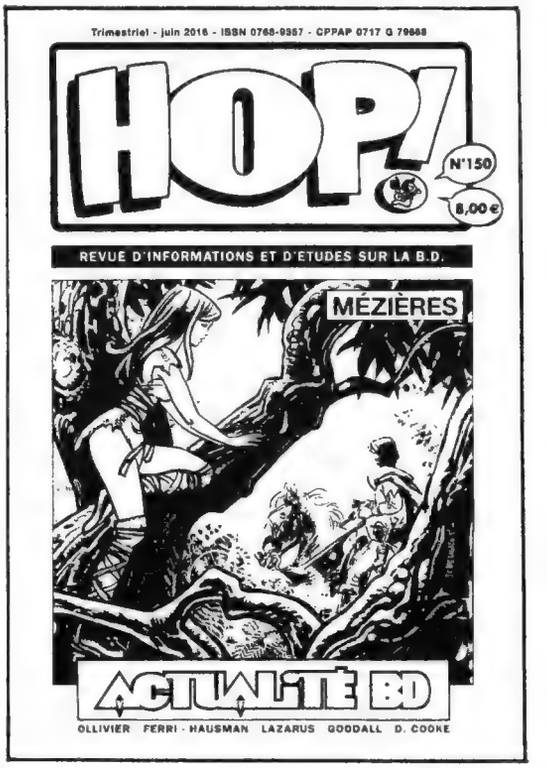
N°138 Invité: JOSE ORTIZ, dossiers: Kubert 2° partie, remember: Funcken, Infantino, Fred, Rosy, Mathelot, Comes, Kline.

N°139 NOSTALGIE BD: SCORCHY SMITH, Le Rallic 4° partie, Marijac 19, "Collection Jeune Fille", BD: "Magda" et Tim & Tom"

N°140 Invité: DENAYER; dossiers: Sage "Capitaine Marvel" 1° partie, Doughty, remember: Larraz, Martial, Frisano, J.Ortiz.

N°141 NOSTALGIE BD: MOUMINOUX-DIMITRI (+ BD "Blason d'Argent"), Scorchy Smith 2° partie, Marijac 20 (Bout d'Chou), Le Rallic 5 (Guignol), BD: fin de "Tim et Tom (Decoudun).

abonnez vous!


Trimestriel - juin 2016 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0717 G 79668
HOP!
N°150
8,00 €
REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.
MÉZIÈRES
ACTUALITÉ BD
OLLIVIER FERRI - HAUSMAN LAZARUS GOODALL D. COOKE

N° 142 Invité: COELHO, dossier Sage "Capitaine Marvel" 2° partie, Grenier: Rod Rian. Remember: Feldstein, Barbe, D.Ayers.

N° 143 NOSTALGIE BD: MARIE MAD, Dossiers: Mouminoux 2° partie, Scorchy Smith 3° partie, BD: "Blason d'Argent" 2 & Marie Mad 2.

N° 144 Invité: Robert BRESSY, dossier LISETTE Magazine, remember: Polese, Terenghi, Cabu, Rebuffi, Goldberg, E.Villagran.

N° 145 NOSTALGIE BD: SOURIAU, dossiers: Mouminoux 3° partie, Scorchy Smith 4° partie, FRIMOUSSE 1° partie, suite des BD.

N° 146 Invité: John DIXON, dossier LISETTE Mgz 2, Interview: Harvec, Remember: Bressy, Garel, Kamb, tripe, Acquaviva, etc.

N° 147 NOSTALGIE BD: Frank ROBBINS, Frimousse 2° partie, Mouminoux 4, Scorchy Smith 5. Remember: Coyote, Fusco, L.Starr.

N° 148 Invité: Jean OLLIVIER, dossier: BQ de J.Kirby, remember: M.Anderson, L.Bermejo, F.Batet, R.Bollen, G.L.Coppola.

N° 149 NOSTALGIE BD: MATHELOT. Dossiers: F.Robbins 2, Scorchy Smith 6, Frimousse 3. Remember: F.Oneta, P.Ryan, J.Cadwell.

N°150 Invité: Jean-Claude MEZIERES, dossier Jean Ollivier 2° partie. Remember: F.Gallieno, M.Lazarus, S.Goodall, R.Hausman.

N°151 Invité: R.BONNET, dossiers Scorchy Smith 7, Frimousse 4, Remember: J.Davis, Sanitas, Mora, Savard, T.Benoit, Devi, etc

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM : .....AGE :.....(1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1):.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, mandat, timbres postes (2) (3) en réglement d'un abonnement à/c du N°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) France: 26,00 € - Autres pays: 32,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)
2 ans (8 numéros) France: 52,00 € - Autres pays: 64,00 € (abonnement de soutien: 8 N° France: 70 €)

Commande des numéros: 29 - 30 - 33 - 50bis/35 - 47bis/36 - 49bis/37 - 41 - 42 - 45 - 47 - 48 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 84 - 86 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + 2,10 de port pour envoi séparé) 101 - 102-103 - 104 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146

PRIX AU NUMERO: 29 à 91: 6,10 €. 92 à 146: 7,60 €. à/c du 147: 8 €. (Spécial N°100: 12 €) 147 - 148 - 149 - 150 - 151

FRAIS D'ENVOI France : 1 ex: 2,80 € - 2 ex: 4,20 €, 3 et 4 ex: 5,60 € - 5 à 9 ex: 8,50 € - 10 à 28 ex: 12,50 € -
Etranger: Europe 1 ex: 0,90 €. Au dessus nous consulter, tarifs différents selon les zones.

(1) Facultatif. (2) Rayer la mention inutile (3) mandat poste ou lettre au nom de L.Cance. Pour l'étranger, virement postal ou chèques en euros acceptés si encaissables sur banque française (sinon les frais "d'encaissement" sont trop élevés!)

NUMÉROS DISPONIBLES

Prix jusqu'au 91: 6,10 €, puis 7,60 € jusqu'au 146, puis 8,00

Epuisés: 1 à 28.31.32.34.38 à 40.43.44.46.49 à 51.64.65.83.85.87 ainsi que les numéros bis, rééditions de BD.

N°29 Invité: TRANCHAND, dossiers: Le journal "Jeannot", Artima Météor II, Bob Dan, Casey Ruggles, Kuijpers, BD: "Benjamin".

N°30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima: Météor III (Biblio), Western et BD: Casey Ruggles (W.Tuft).

N°33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: Hommages de nombreux auteurs & RC de Dimitri, Martial, Nortier, et Tranchand/Corteggiani...

N°50bis (Réédition du N°35) Invités: TURK & DE GROOT, Artima: Red Canyon, Jim Boum, Storia del West, BD: Walthèry (suite).

N°47bis (Réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), R.Rigot (suite), BD Walthèry (suite).

N°49bis (Réédition du N°37): Invité: GREG, dossiers: "Batouk", Pistolin (suite), R.Rigot (Suite), Tota, L.Crockett, BD: Erik.

N°41 Invité: NORTIER. profils: Juvin, Western & BD: "Jed Cooper", dossiers: R.Manning, Collec. "Jeune France", BD: Erik.

N°42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Western & BD: "Jeff Arnold", Artima: "Panda", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°45 Invité: BOURLES, profil: Vink, Coutelis (BD), Bergèse...

N°47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: LE TENDRE (+ BD avec Loisel), Profil Rob Vel (BD)

N°52 Invité: TOME, profils: Lesage, dossier "Captain Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome-Janry), interview: A.Uderzo, etc.

N°53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (+ RC "Durga Rani"), coll. "Victoire" APG (A.La Foudre)

N°54 Invité: A.FONT, profil: Manesse, dossier "Victoire" et "Alain La Foudre" (Les auteurs), Western et BD: Doug Wildey.

N°55 NOSTALGIE BD: Mark Trent (Poïvet), Red Ryder (Harman), Le Père Noël (Marin) Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier), RC: Walthèry. Profil des auteurs et fiches BD.

N°56 Invité: W.VANCE (+ BD), profil: T.Robin, dossier: "Tarawa", BD de Tillieux ("Mr Balourd"), Remember: H.Kurtzman).

N°57 NOSTALGIE BD: Suite des BD du 55 + RC de Bottaro ("Pépito"), profils: Martial, Nortier, Bottaro, Fiche: Les 3 M du M.

N°58 Invité: CORTEGGIANI, Profil: Laudec, Dossier: Scolari, interview: S.Bonelli, fin de la BD de Vance. Laudy, Hamlin...

N°59 NOSTALGIE BD: Suite des BD du 55.57 + RC Zig et Puce de Greg, profils: Gloesner, C.Marin, Greg, Vicq.

N°60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier: Capriolli, RC: Tranchand/Corteggiani. Remember: Breccia, Géron...

N°61 NOSTALGIE BD: Fin des BD du 55.57.59 + RC de Bussemey, profil: Bussemey, fiches: Le Cormoran, Trancheroc (Erik).

N°62 SPECIAL 20 ANS APRES: Invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: Magazine Coq Hardi, Remember: Tacq, Kirby.

N°63 NOSTALGIE BD: Dossier: M.CANIFF, BD: Steve Canyon, Pipsi (Godard), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Féliçou (Marijac), RC: Pat Cadwell (Gloesner), USA: Blondie (profil Chic Young), Grenier à BD: Mat.

N°66 Invité: CLAVE, profils R.Moore et McCoy (dossier coll. Fantôme/Sage), biblio: Mondet, Remember: F.Robbins, T.Weare.

N°67 NOSTALGIE BD: Dossier: MORT WALKER (Beetle Bailey), suite des BD + RC Marcello, profil: Pélaprat, Grenier: Trubert.

N°68 Invité: DODIER, dossiers: F.Bellamy, "King" (Grand Nord)

N°69 NOSTALGIE BD: Dossier: F.FRAZETTA, suite des BD, RC Marcello, USA "La Tribu Terrible", profil: Gordon Bess, fiches: Buffalo Bill (Giffey), Pipsi (Godard), Féliçou (Marijac).

N°70 Invité: GIGI, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc...

N°71 NOSTALGIE BD: Dossier BOB DAN (Bill Tornade), BD: King, RC: Tim L'audace (+ fiche), Grenier: Calvo, USA: Le Petit Roi.

N°72 Invité: Peter O'DONNELL, dossiers: R.R.Giordan (biblio), Impéria: Youpi (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc

N°73 NOSTALGIE BD: Dossier KING (BD + Biblio), RC Bob Mallard (Bourlès), Rififi (Mouminoux), Tarou (Bob Dan), grenier: Pinchon, USA: Le Père Lacloche (profil: C.D.Russel), etc...

N°74 Invité: CARRERE, interview Jordom, dossier Garth (série, auteurs, biblio), remember: Stan Drake, Dan Barry, Sirius...

N°75 NOSTALGIE BD: Dossier KING, RC Jack Sport, Yak (Cézard) Chakir, Grenier: Gervy, USA: Félix le Chat (Sullivan et cie).

N°76 Invité: Paul GEERTS (Bob & Bobette), dossier: Collection Amok (A.Canale), interview: R.Moreau, remember: Bourlès, etc.

N°77 NOSTALGIE BD: Dossier CAZANAVE, RC Sam Billie Bill (Nortier), RC Bob Dan, Ribera + profil, USA: Bicot (Branner) etc.

N°78 Invité: P.FRISANO, biblio R.Moreau (+ dossier "Dickie"), remember: Gervy, Pellos, Loro, W.Molino, interview Maric, etc

N°79 NOSTALGIE BD: Dossier MELLIES (+ Tex Bill), BD: Rusty Riley (F.Godwin), Oscar Hamel (Breysse), grenier: Marijac, USA: Archie (Bob Montana), RC: Brik (Bob Roc + fiche), Azara.

N°80 Invités: L. & F.FUNCKEN, dossiers: Panthère Blonde et Yumbo, remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, E.Sio...

N°81 NOSTALGIE BD: Dossier F.GODWIN (suite de Rusty Riley), RC + dossier Luc Hardy (Melliès), BD: Captain Horn, USA: Arthur et Zoé (Bushmiller), Grenier: Thomen, suite de Oscar Hamel.

N°82 Invités: KUIJPERS & SIDNEY, biblio Funcken (2° partie), dossier: Texas Boy, remember: Lee Falk, R.Reding, Dethorey...

N°84 Invité: TABARY, R.Poivet et "l'Atelier 63", remember: R. Lécureux, Greg, Prentice, P.S.Newman, Remacle, Poivet, etc.

N°86 Invité: G.FORTON, dossier: Ranch, remember: Will, G.Kane.

N°88 Invité: C.MARIN, dossiers: Roy Rogers (PF), Cartouche, remember: Dupa, Carl Barks, Rolf Kauka, A.Alcala, Vallvé, etc

N°89 NOSTALGIE BD: Dossier BERNET (+ BD Dan Lacombe), BD: La Flèche Noire (Groux), Fierabras (Gire), Rick Junior (Hubinon + fiche), USA: Rick O'Shay, Dossier X-9 2° partie: Flanders.

N°90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossiers: Paris Jeunes Aventures, Coq Hardi PF, remember: P.Brochard, Mittéi, etc...

N°91 NOSTALGIE BD: Invité: KLINE (+ BD Colonel X), USA: Alley Oop, dossier: X-9 3° partie (Afonsky), RC de Clavé, grenier: Erik, dossier "Télé Gadget", etc...

N°92 Invité: RIBERA, dossiers: Aventures 2° partie, PF: "Les Indomptables", remember: Morris, Breysse, C.Marin, G.Morrow.

N°93 NOSTALGIE BD: Dossier EU.GIRE, Kline 2° partie, grenier: Le Monnier, USA: Une vie de chien, "X-9" 4° partie (Austin Brigg), BD: suite et fin de Colonel X, Fierabras, RC "R.Hudi".

N°94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossiers: Aventures 3° partie, PF: Thierry la Fronde, remember: J.Buscema, P.Joubert...

N°95 NOSTALGIE BD: A.JOY-GAUDELETTE (+ BD "P'tit Joc"), dossier "X-9" 5° partie (Mel Graff + BD), dossier: Eu.Gire 2° partie (+ RC), USA: "Family Life, grenier: Jacovitti, etc...

N°96 Invité: BOTTARO, dossiers: Aventures 4° partie, PF: Monty (Sage), Lécureux (suite), remember: Paparella, Novi, etc.

N°97 NOSTALGIE BD: MOLINARI (+ "Garry"), dossiers: Eu.Gire 2° partie (+ RC Jim Ouragan), "X-9" 6° partie (Norris, etc..), USA: Nano et Nanette, Grenier: Mr Toudou (Cézard), BD: Garry.

N°98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (biblio), PF "Monty", Lécureux (suite), remember: Franz, Delinx, Bordelet, Pichard.

N°99 NOSTALGIE BD: M.R.NOVI, dossiers: Eu-Gire 3° partie (+ BD), "X-9" 7° partie (Bob Lewis), USA: F.Gottfredson, Grenier F.A.Breysse, suite des BD: Garry, Jim Ouragan, X-9, RC: Novi.

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, Lécureux (suite), USA: Frank Cho, G.Wunder, dossier: "Collection EM", biblio détaillé de HOP! 1 à 100, etc.

N°101 NOSTALGIE BD: WILLIAMSON ("X-9" 8° partie), Eu.Gire 4° partie, USA: Aggie, Grenier H.Foster, BD: Martial, Novi, Gire.

N°102 Invité: AZARA , Lécureux (suite), PF: "Super Aventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet; Gil Fox, Lelong, Ryssack...

N°103 NOSTALGIE BD: DUI. Rétrospective Marijac (les débuts), dossiers "X-9" 9° partie (G.Evans), M.P.Giroud, BD: Les Professionnels (Gimenez), Météor, Jim Cartouche, USA: Dick Browne

N°104 Invité: FRED HARMAN (Red Ryder), Lécureux (suite), dossier "Collection à 8F", remember: Craenhals, J.C.Murphy...

N°105 NOSTALGIE BD: DAN SPIEGLE, dossier "X-9" 10° partie (Jim Keefe), Marijac 2° partie, USA: Hagar Dünor (Dick Browne), BD: suite de Jim Cartouche, Météor, Les Professionnels, RC "Judy".

N°106 Invité: PIROTON, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia", remember: Coelho, Eisner, P.Dupuis, Hoviv, Forget, Zanotto...

N°107 NOSTALGIE BD: F.FUSCO, USA: "Jim la Jungle", profil: R. Monzon (+ RC), Grenier: A.Rigal, Marijac 3° partie, BD: Lone Wolf (Fusco), suite de Météor (Giordan), Les professionnels.

N°108 Invité: A.CHERET, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia" 2° partie, remember: Maric, Toonder, Deliège, Aparo, Tom Gill...

N°109 NOSTALGIE BD: C.GIMENEZ, USA: Charlie Chan, Marijac 4° partie, Grenier: Claude-Henri, BD, Météor, Lone Wolf (suites)

N°110 Invité: PICA, Lécureux (suite), remember: Ollivier, Roba, Toth, Tacconi, Faizant, Letteri, Kiko, Sprenger, etc...

N°111 NOSTALGIE BD: D'ORANGE, dossier Le Fantôme 1 (L.Falk, R. Moore), profil: Sandron (+ RC), Marijac 5° partie (Coq Hardi), BD à suivre de Loÿs (Patrick Montfort), F.Bel (Le Pompon Rouge), Fergal (Le Fantôme Vert), gags de Pica-Corté, Martial.

N°112 Invité: MARCELLO (interview, biblio 1° partie), dossier Sciuscia 2° série, PF: Mark Trail, remember: Bottaro, Pierdec.

N°113 NOSTALGIE BD: ACQUAVIVA, Le Fantôme 2 (Mc Coy), Marijac 6 (Coq Hardi suite), Profil: Maréchal, RC d'Orange, suite des BD.

N°114 Invité: DI MARCO, Marcello (2° partie), remember: Gigi, D'Antonio, Moreau, Cubbino, Delporte, Brant Parker, Probst.

JULIO SCHIAFFINO

Julio SCHIAFFINO, dessinateur argentin, nous a quittés le 23 juin 2016 à 80 ans.

Né a Buenos Aires en 1936, il suit des cours de dessin à la prestigieuse Escuela Panamericana de Arte. Il envisage de se lancer dans la publicité, mais Pablo Pereyra, l'un de ses professeurs qui est aussi directeur artistique chez Editorial Frontera, lui permet de faire ses premières armes dans la BD. À partir de 1955 il est assistant de Solano López sur les nombreuses séries qu'il produit pour les revues de cet éditeur (MISTERIX, HORA CERO, FRONTERA SEMANAL), la plupart sur sc. Du légendaire Héctor Oesterheld: "Bull Rockett", "Ernie Pike", "El Eternauta", "Rul de la Luna", "Joe Zonda", etc. En même temps, il anime "Gable King", série policière pour la revue CORSO PETE. En 1958 il entre à HORA CERO SEMANAL, où il dessine "Buster Pike" (le frère d'Ernie Pike), "Joe Zonda" (qu'il reprend de Solano López), "Paul Neutron", "Bolo Peck"... ainsi que de nombreux récits sans héros fixe. Après la fermeture de Frontera au début des années 60, Schiaffino passe chez Editorial Ramírez puis Editorial Yago qui reprennent la plupart des titres de Frontera, et réalise "Safari Espacial", "Bull Rockett" (reprise de Solano López), "Los Marcianeros", "Escuadra Móvil", "John Black", etc.

À partir de la deuxième moitié des années 60 il oriente sa production vers le marché européen et travaille notamment pour l'éditeur anglais Fleetway : il réalise entre autres "Kid Pharaoh" pour VALIANT et surtout deux séries axées sur le foot, sur sc. de Fred Baker où il combinera avec maîtrise le style réaliste et la caricature : "Hot Shot Hamish" (en France, "Hamish la Foudre") paru en 1973 dans SCORCHER, puis TIGER et "Mighty Mouse" (en France, "Mousie l'Éclair") créé en 1979 pour ROY OF THE ROVERS. En 1985, après l'arrêt de TIGER, les deux séries fusionnent dans ROY OF THE ROVERS sous le titre de "Hamish and Mouse", jusqu'à leur disparition en 1993.

Schiaffino travaille alors à nouveau pour l'Argentine ; il collabore à la revue SEXHUMOR et crée un autre héros footballeur pour le quotidien sportif OLÉ, à nouveau dans un style semi-humoristique, "Choripán" (sc. Ray Collins), qui aura même un comic book à son nom.

Alfonso Moliné

En France, Schiaffino a illustré les aventures de "Djinga Jungle" (sc. Jean Sanitas) dans TÉLÉ SÉRIE BLEUE n° 30 à 38 puis TÉLÉ SÉRIE ROUGE aux éd. O.Z. en 1966-67. Le PF TROPHÉE (Aventures et Voyages) a traduit les exploits de "Hamish la foudre" et de "Mousie l'éclair" du n° 21 (02.76) à 70 (07.87) et du n° 71 (09.87) à 87 (05.90). Schiaffino a également dessiné "Le Fantôme de Masthead Manor" (sc Tom Tully), paru dans BRIK n°183 à 190 en 1978-80 ("The Ghostly Guardian" dans VALIANT en 1970-71) et les histoires de "L'agent de la National", écrites par Carlos Sampayo et Jorge Zentner, publiées en album en 1982 puis dans LE JOURNAL ILLUSTRÉ LE PLUS GRAND DU MONDE 1 à 4 (1982-83) chez Michel Deligne. La suite, inédite, est parue en 1986 chez Bruguera dans une série de 12 fascicules hebdomadaires. M.-A.

L'AGENT DE LA NATIONAL par J.Schiaffino (sc Sampayo-Zentner)

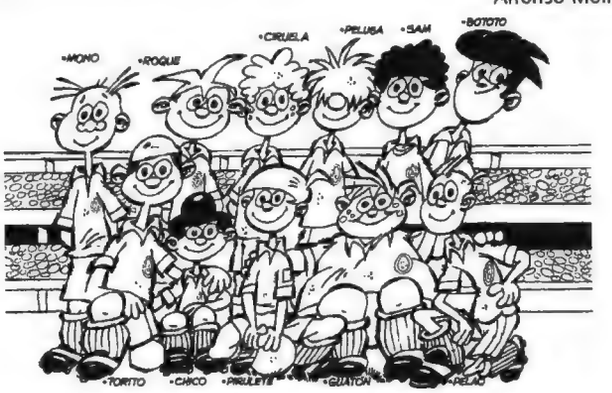
Julio Schiaffino et H. G. Oesterheld : "Ernie Pike" dans HORA CERO EXTRA n°37 (29.02.61)

GUIDO VALLEJOS

Le dessinateur et éditeur chilien Guido VALLEJOS est décédé le 21 septembre 2016, à 87 ans, suite à des complications de la maladie d'Alzheimer.

Né le 26 janvier 1929 à Copiapó, dans la région d'Atacama, au nord du Chili, il se passionne depuis très tôt pour le dessin et le foot, créant en 1945 sa première BD sur ce thème, "El Cometa", qu'il distribuait parmi ses copains de lycée. Celle-ci sera suivie de sa création la plus connue, "Barrabases", une série sur une équipe de gamins footballeurs et leur entraîneur, Mister Pipa, qu'il publie d'abord en 1953 dans le quotidien LOS TIEMPOS, puis dans un fascicule à leur nom à partir de l'année suivante. "Barrabases" deviendra bientôt l'une des BD chiliennes les plus populaires de tous les temps, et continuera de paraître -avec quelques interruptions- jusqu'en 2011. Entre-temps, il crée sa maison d'édition, Ediciones Guido Vallejos, et lance notamment en 1956 la revue d'humour coquin EL PINGUINO, qui connaîtra un grand succès. Il vend cette dernière en 1969 et, pendant la décennie suivante, il dirige d'autres revues d'humour, d'horreur, de spectacles, photo-romans, etc. Il se consacre ensuite à l'hôtellerie et revient à l'édition en 1989 lorsqu'il fonde Editorial Antártica avec son fils Gabriel. En 2012, accusé d'avoir des liens avec un réseau de prostitution d'enfants, il a été condamné à quatre ans de probation en raison de sa santé précaire.

Alfonso Moliné



Guido Vallejos : l'équipe des "Barrabases"

TUNET VILA

TONY TANO
DIBUJANTE, ROTULISTA, TRADUCTOR, ADAPTADOR, GUIONISTA, ACTOR DE FOTONOVELA, ACTOR DE CINE, DECORADOR, ASESOR DE MIL COSAS, TRAFICANTE, LOCUTOR, PRESENTADOR, SHOWMAN, RELACIONES PÚBLICAS, ORGANIZADOR DE FESTIVALES, ETC... ETC... ETC...

Tony Tano (Tunet Vila) vu par Carlos Gimenez dans "Les Professionnels"

Le dessinateur espagnol Antonio VILA LÓPEZ, dit Tunet Vila, est décédé le 12 février 2016 à 83 ans.

Né à Barcelone en 1932, il montre très tôt une passion pour le dessin et, encore lycéen, il se lie d'amitié avec un autre futur célèbre nom de la BD espagnole, Josep Toutain. Il publie ses premiers travaux au début des années 50 chez divers petits éditeurs barcelonais (dont "El capitán Sacarinas", une parodie de super-héros, chez Editorial Ricart). Son premier personnage à succès, "Pito, el soldado pequeñito" (un petit G.I.), paraît en 1953 dans A TODO COLOR, le supplément BD du quotidien LA PRENSA, ainsi que dans une série de cuadernos chez Ed. Simbolo. Pour ce même éditeur il lance en 1954 "May Dole", une fillette espiègle et aventureuse. En outre, sa signature paraît au long de la décennie dans TBO, FLORITA, FUTURO, PUMBY, PASEO INFANTIL, BUFALO, YUMBO, etc. où il privilégie surtout l'humour avec son style rond et plaisant, mais aussi le dessin réaliste à l'occasion. Lorsque Toutain crée son agence de dessinateurs Selecciones Ilustradas, Vila devient son assistant ; comme d'autres collaborateurs de cette agence, il a été caricaturé par C. Giménez dans "Les Professionnels" (Ed. Audie) sous l'alias de Tony Tano. Des divergences entre les deux hommes forceront Vila à quitter S.I. au bout d'une quinzaine d'années, avec le sentiment que Toutain ne lui avait jamais donné la place qu'il méritait.

Après un bref séjour chez Bruguera, à la fin des années 60, il entre chez Ed. Vértice qui publie le matériel Marvel en Espagne; Vila réalise le lettrage de la version ibérique des superhéros de Stan Lee, ainsi que la retouche et le recadrage des cases puisque Vértice les publie dans un format de poche, ce qui oblige à modifier la mise en page des comic books originaux. Toujours pour cet éditeur, Vila lance en 1973 son personnage le plus connu, "Tumbita", un gentil squelette vivant des gags sur une demi planche, qui paraîtra comme bouche-trou dans la plupart des titres de cet éditeur. Dans les années 80 il produit pour l'Irak des illustrations pour une encyclopédie culturelle et, entre autres travaux pour l'étranger, il dessine quelques pages avec les personnages de Disney. On lui doit aussi des illustrations de livres pour enfants, des albums à colorier, des planches de jeux... À son talent de dessinateur, il faut ajouter ceux d'acteur de second plan pour le cinéma -dont le western spaghetti "Le retour de Ringo" (Duccio Tessari, 1965), de décorateur de cinéma, d'acteur de photoromans, de danseur, d'accessoiriste, etc.

Alfonso Moliné

S'il n'y a pas eu d'apparition de "Tumbita" en France, on trouve quelques RC de Vila aux éditions des Remparts dans PLUME D'OR en 1962 ("Inspecteur Bonpif") et des jeux dans diverses publications, de NANO ET NANETTE (Chateaudun, 1958-63) à SIMBAD chez Campus au milieu des années 80.

M.-A.

LE Club des Jeunes DÉTECTIVES
Les ENQUÊTES de L'INSPECTEUR BONPIF
JE SORS UN MOMENT, BONPIF. PEUX-TU ME SURVEILLER CES CENT MILLE NOUVEAUX FRANCS? QUELQUE ENVIEUX POURRAIT S'EN EMPARER.
TU PEUX ALLER TRANQUILLE, POL. JE SURVEILLERAI SOIGNEUSEMENT TON ARGENT.
PLUME D'OR 1962

DUFOSSÉ

C'est avec tristesse que noms avons appris le décès de notre ami Bernard Dufossé (B. Duf.) survenu à Hyères le 21 août 2016 à l'âge de 80 ans.

Il était né à Le Raincy (Seine-Saint-Denis) le 11 juin 1936 et son enfance a été bercée par la lecture des "Signe de Piste" illustrés par Pierre Joubert, des romans d'aventure et des illustrés. Il appréciait Marijac et son COQ HARDI mais aussi le "Tarzan" de Hogarth. Il dessinait beaucoup et c'est tout naturellement qu'il a voulu en faire son métier. Après trois écoles de dessin successives dont les Arts Appliqués, il débute professionnellement dans la publicité.

Pendant quelques années il réalise des affiches publicitaires, des maquettes de boites d'emballage, etc... il se perfectionne et envisage de tenter sa chance dans la BD. On a toujours tendance à penser qu'il a débuté fin 1965 avec "Nathalie" dans RECORD. En fait, début 1964, il a commencé à prospecter et frappé à la porte des éditions Fleurus. La rédaction de J2 MAGAZINE lui propose d'illustrer un récit complet "La reine chercheuse" qui paraîtra dans le n°26 et qui sera sa première BD publiée, et il illustre aussi une nouvelle dans le n°45. Mais c'est surtout FRIPOUNET qui lui offre le plus de travail à partir de 1966, car son style est parfaitement adapté aux récits et illustrations de rubriques mettant en scène de jeunes enfants. Ses personnages sont vivants et attachants et il devient rapidement un des piliers du journal.

Bernard Dufossé par lui-même (1976)

Il travaille régulièrement pour J2 MAGAZINE (1964-74) puis pour son successeur DJIN (1974-81). Pour ce dernier titre, il crée en 1977 une série de science fiction "Tarhn le prince des étoiles", réalisée en couleurs directes. Cette superbe saga se terminera dans TRIOLO en 1986 et sera reprise en 9 albums par les éditions Glénat (1979-1987). Dans J2 MAGAZINE, il a également dessiné des RC ou à suivre comme "Valentine (sc: F. Drall) en 1970-72 ou "Pionniers de l'espace" (sc et des) en 1971-74. Il arrive dans les pages de la 3° publication Fleurus seulement en 1971 lorsqu'elle prend le titre de FORMULE 1. Là, sur scénario, de J. M. Nadaud, il anime jusqu'en 1980 une série d'aventures mouvementées, "Frank et Drago" sur 11 épisodes. Encore une bonne bande qui disparaît sans explication.

En 1965, fort de ses menus travaux pour J2 MAGAZINE, il s'est présenté à la rédaction de RECORD, mensuel édité par la Bonne Presse où il est reçu par Nicolas Goujon. Celui-ci cherchait justement un personnage féminin pour varier le sommaire BD. Dufossé planche sur un projet et fait un essai qui reçoit l'approbation de la rédaction. Scénario et dessin, il a imaginé les aventures contemporaines d'une sympathique jeune fille, "Nathalie", toujours prête à aider son prochain, ce qui l'entraîne dans des situations souvent périlleuses. Cette série qui débute fin 1965 connaîtra un beau succès sous forme de RC jusqu'en 1974 sur 44 épisodes. Puis, après des changements de formules, RECORD s'essouffle et finit par disparaître, entraînant dans sa chute ses auteurs et leurs séries.

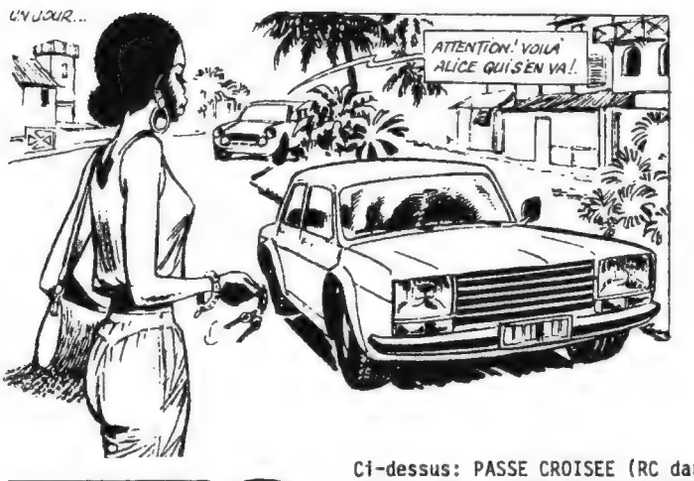
Outre RECORD pour les garçons, la Bonne Presse avait transformé son hebdomadaire pour filles BERNADETTE en NADE et s'était associé avec LISETTE, le contenu BD des 2 titres, à une exception près, étant identique. De RECORD, Dufossé passe aussi dans le bureau de NADE où on lui conseille d'aller voir la rédaction de LISETTE aux éditions de Montsouris. Il est accepté d'emblée et, vu les délais de parution de RECORD, c'est NADE-LISETTE qui publie, avant "Nathalie", un premier récit complet "Un piano pour Gilles" (sc. Lecomte-Vigié) dans le n°32/226 du 08.08.65. S'ensuit une collaboration régulière alternant récits à suivre ou complets et illustrations de romans et nouvelles. Mais le journal périclite et sa collaboration s'interrompt au n° 26/478 du 28.06.70 avec "La dame au bras dans le plâtre". Pour le supplément PF LISETTE MAGAZINE, il a livré également 4 récits complets.

C'est en 1972 que la maison Segedo qui édite des publications enfantines pour l'Afrique le contacte. On lui propose de reprendre la série "Kouakou" dessinée précédemment par J.-C. Morchoisne. Pendant près de vingt ans, il va dessiner les aventures de ce jeune noir publiées dans la revue qui porte son nom. Il enchaîne aussi avec CALAO qui s'adresse à un lectorat plus âgé. Les scénarios sont de Moreton, Cartry, Bakary et surtout Serge Saint-Michel qu'il retrouve souvent par ailleurs. Une partie de ces récits sera reprise dans une dizaine d'albums publiés entre 1976 et 1994, dont trois avec "Kouakou". Il a également livré des bandes pour le quotidien FRATERNITÉ MATIN d'Abidjan.

Contacté par les éditions Hachette en 1982, il met en BD une série bien connue de la Bibliothèque Rose, "Le club des cinq", création anglaise d'Enid Blyton. Il dessine les 4 premiers albums, adaptés par S. Rosenzweig d'après C. Voilier et les épisodes 3 "Le secret des templiers" (1983) et 4 "Le cimetière des géants" (1984) seront publiés dans le journal de MICKEY. Cette série sera poursuivie par Marcello avec deux albums supplémentaires.

A partir de 1989, il revient aux sources de son enfance et commence une longue collaboration avec les Scouts de France, illustrant revues, manuels, ouvrages divers et créant même des BD. Dans SCOUTS (1993-2001) il signe "La Patrouille des Mouflons", 2 récits qui seront repris en albums aux Presses de l'Île-de-France, et dans LOUVETEAU ce sera "Pierre et la meute" (1993-2001). Pour les Scouts Unitaires de France, il illustre la revue des Éclaireurs WOODCRAFF (2006-2010) et des manuels pédagogiques. De 2007 à 2015, pour les éditions de La Licorne, il marche sur les traces de P. Joubert en livrant de nouvelles illustrations aux rééditions des célèbres Signe de Piste (une dizaine de titres parus dont quelques inédits).

TARHN



Dans les années 80, les publications sont en régression et disparaissent ; il s'oriente alors vers l'album, qu'il soit publicitaire ou didactique, bien que cela demande beaucoup de recherche en documentation. Il exécute une quinzaine d'ouvrages : "L'histoire du Gabon", "Hassan II", "L'Arabie Saoudite" (Fayolle), "Le piège" (Fleurus 1986), "Mon pays l'Europe" (Fleurus 1990), "Le Lions Club" (Le Signe 1989) , "Baden Poweli" (Le Rameau 1988), "Saint Vincent Pallotti" (Le Rameau) et pour Glénat : "Le coût du risque" (pour Total 1985), "Alerte en forêt" (Environnement 1986), "Isère, l'aventure d'un département" (1987), "L'or Noir" (Elf Aquitaine) et 5 pl. dans "100 ans de cinéma" de G. Bouchard (1995). Toujours pour Glénat dans les séries historiques, sur scénario de Cothias, il signe "Les Sanguinaires", 2 albums parus en 1997 et 1999 (extraits dans VÉCU).

Plus surprenant, en 1969 il a fait une apparition dans PILOTE (n° 515) sans doute grâce à Guy Hempay qui lui a signé le scénario d'un récit complet en 7 pl. "La bande à Momot".

Sous le pseudonyme de Hanz Kovacq, il aborde le genre érotique pour les éditions CAP/IPM dans la revue BÉDÉ X (1997-2004) avec quatre récits qui seront repris en albums, ainsi qu'un livre illustré.

Discret, Bernard Dufossé a rarement fait l'objet d'entretiens ou d'études dans la presse BD (mis à part HOP! n°10 et 18) et pourtant cet excellent dessinateur mériterait mieux que de rester dans l'ombre. Pendant près de 50 ans, il a su par son talent, amuser et intéresser ses lecteurs mais il reste peu connu en raison de la rareté de ses albums. A part "Tarhn", série épuisée depuis longtemps, ce ne sont pas les ouvrages destinés à des circuits hors commerce qui pouvaient le faire connaître. Pourtant, il fait partie de ces auteurs qu'il faut réhabiliter car ils méritent d'être enfin reconnus à leur juste valeur.

Louis Cance

Ci-dessus: PASSE CROISEE (RC dans CALAO)
Ci-dessous: FRANK ET DRAGO "Mort d'un Gorille" (FORMULE 1 1975)

LE CLUB DES CINQ (c) Hachette

Pétunia
par B.Duf
ON A ENCORE LE TEMPS, J'AI DIT AUX COPAINS DE VENIR À 8 HEURES. VIENS À LA CUISINE TU VAS M'AIDER.
QU'EST-CE QUE TU FAIS ?
TRAVIOLT
UN GÂTEAU POUR JÉRÔME. C'EST JUSTEMENT SON ANNIVERSAIRE. ALORS C'EST LA SURPRISE.
ATTENDS! ON VA Y METTRE LES BOUGIES!
BEURRE
MIEL
ZUT! LE VOILÀ!
DÉJÀ! DESCENDS LE RETENIR, JE N'AI PAS FINI!
J'ESPÈRE QU'ELLES N'ONT PAS OUBLIÉ MON ANNIVERSAIRE!...
Disco
PHARMACIE
VOILÀ!
VITE!.. UN COIN POUR LE CACHER...
CRÈME
LE BORD DE LA FENÊTRE!
KLANG!
PAC!
ÇA Y EST! LES GAMINES DU DESSUS FONT ENCORE UNE "SURBOUM"!
SALUT!... HEU.... C'EST GENTIL D'Y AVOIR PENSÉ..... MAIS VRAIMENT... C'EST TROP !!

Cette planche de Bernard Dufossé est la seule parue dans le dernier numéro de LILI-AGGIE MAGAZINE (N°10 de mars 1979). Projet resté sans suite, ce mensuel de la SPE/Ventillard, ayant céssé de paraître.

RICHARD THOMPSON

Le dessinateur américain, créateur du strip "Cul de sac", Richard THOMPSON, est décédé le 27 juillet 2016 en Virginie du Nord, de complications dues à la maladie de Parkinson, à 58 ans.

Né le 8 octobre 1957 à l'hôpital Johns Hopkins de Baltimore où ses parents sont employés, Richard Church Thompson grandit avec son frère Tim à Gaithersburg, comté de Montgomery, dans le Maryland, aux portes de Washington D.C. Lecteur vorace de "Winnie l'ourson" et des ouvrages de Charles Addams et du Dr. Seuss, il passe ensuite à "Pogo", "Peanuts" et découvre les dessinateurs de MAD ; dessinateur précoce, ses parents l'inscrivent aux cours du week-end de la Galerie d'Art Corcoran. Il étudie ensuite le dessin au Lycée Montgomery à Rockville, abandonne avant le diplôme et réalise ses premières illustrations pour le programme du festival Disclave organisé par l'Association de Science Fiction de Washington en 1979 puis collabore au fanzine SCIENCE FICTION EYE au début des années 80.

En 1982, il est recruté par Francis Tanabe, le directeur artistique du WASHINGTON POST comme dessinateur freelance. Trois ans plus tard, il réalise quasiment un dessin par jour pour diverses rubriques et chroniques du quotidien et du magazine hebdomadaire.

Grâce au directeur artistique Bono Mitchell qui deviendra son ami, il collabore également avec THE NEW YORKER, NATIONAL GEOGRAPHIC et, à la fin de la décennie, U.S. NEWS & WORLD REPORT auquel il livre plus de 400 caricatures en 9 ans. Il est récompensé des Prix Gold et Silver Funny Bone de la Société des Illustrateurs en 1989 et du Prix de l'illustration de presse par la National Cartoonists Society en 1996. Entre-temps, il a épousé Amy qui lui donnera deux filles, et il est publié dans AIR & SPACE/SMITHSONIAN, NATIONAL GEOGRAPHIC et THE ATLANTIC MONTHLY.

À partir du 8 juin 1997, il réalise sa propre rubrique, "Richard's Poor Almanac", une grande vignette qui parait dans le cahier Style de l'édition du samedi du WASHINGTON POST. Sous forme de texte illustré ou de BD, Thompson y traite avec humour et dérision la manne habituelle d'un almanach traditionnel. Le point d'orgue est atteint en janvier 2001 avec une vignette consacrée -sous forme de poème- à George W. Bush, "Make the Pie Higher" qui fait le tour d'Internet.

Depuis 1999, Tom Shroder, le rédacteur-en-chef du POST MAGAZINE lui demande de créer une BD mais il lui faudra patienter quatre ans avant que l'auteur-procrastineur livre la première douzaine de strips ! En 2003, Charlotte, la plus jeune fille de Thompson est en maternelle: «- J'ai été captivé par ces adultes qui essayent de gérer la réalité enfantine, complètement à côté de leurs pompes, avec tous ces gamins qui courent dans tous les sens.» "Cul de Sac" est né et débute en page hebdomadaire le 14 Février 2004 dans le THE WASHINGTON POST MAGAZINE. Grâce à l'editor Lee Salem, séduit par "Make the Pie Higher", "Cul de Sac" est distribuée par Universal Press Syndicate et Universal Uclick dans 70 quotidiens à partir du 9 septembre 2007 et s'enrichit d'une bande quotidienne dès le lendemain. La bande se déroule dans un faubourg résidentiel inspiré de celui de l'enfance de Thompson, dans le comté de Montgomery. Les principaux rôles sont tenus par Alice Otterlop, 4 ans, son frère ainé Petey (8 ans), ses amis Beni et Dill, ses camarades de maternelle du collège de Blisshaven et les parents Otterlop, toujours étonnés par l'imagination et les sottises de leurs enfants. Dessinée dans un style proche de l'illustration, entre Searle et Watterson, la série privilégie le sens, égratigne la société mais reste drôle et bienveillante. Elle obtient un joli succès et atteint 150 journaux en quelques années, comptant de nombreux fans dans la profession dont Garry Trudeau ("Doonesbury"), le cartoonist Patrick Oliphant ou Bill Watterson ("Calvin et Hobbes") qui ne cache pas son admiration « - la bande est pleine de ces moments qui sonnent vrai. »

Considéré comme un des plus grands dessinateurs de comic strips de sa génération, Thompson vit à Arlington ; décrit comme doux et réservé, malgré sa notoriété, il poursuit discrètement ses deux bandes et autres commandes dans son modeste atelier au sous-sol ; il réalise également des CV pour ELECTRICAL CONTRACTOR (2004-08), illustre l'ouvrage de Francis Heaney "Holy Tango of Literature" (2004) et livre "Barney Google and the Bigfoot Style", une préface illustrée pour l'ouvrage de Craig Yoe "Barney Google : Gambling, Horse Races & High-Toned Women" (Yoe Books/IDW, 2010).

Alors que son strip n'a jamais été aussi populaire, Thompson commence à ressentir les premiers effets de la maladie de Parkinson en 2008. Un spécialiste confirme le diagnostic l'été 2009. Tout en suivant un traitement, il continue la série et reçoit le Prix Reuben du Cartoonist de l'année 2010 pour "Cul de Sac", décerné par la NCS.

Début 2012, il doit s'interrompre pour son traitement et plusieurs de ses confrères acceptent de le dépanner. Michael Jantze ("The Norm"), Lincoln Peirce ("Big Nate"), Stephan Pastis ("Pearls Before Swine"), Corey Pandolph, Ruben Bolling et Mo Willems donnent leur vision de "Cul de Sac" jusqu'au 26 mars, lorsque Thompson revient au strip, aidé de l'illustrateur Stacy Curtis -qui l'a déjà dépanné durant l'hiver- à l'encrage. En juin 2012 parait un art book hommage (avec 150 contributions de ses collègues) "Team Cul de Sac : Cartoonists Draw the Line at Parkinson's" qui, en relation avec la fondation Michael J. Fox, aide à réunir des fonds pour la recherche... Durant l'été, la bande est souvent interrompue, remplacée par des rééditions. Le 17 août, Thompson annonce sa décision de clore définitivement "Cul de Sac" et évoque sa maladie : « -Je sais depuis plus d'un an que je travaille en sursis (...) La maladie de Parkinson est horriblement égoïste et exigeante, comme la fourniture d'une BD quotidienne et je ne peux pas gérer les deux à la fois.» L'arrêt de la série est programmé pour la page du dimanche 24 septembre 2012, mais, dans la dernière BQ du samedi 23, Thompson rajoute la mention : « Spoiler : je suis incapable de dessiner la page de demain (...) Désolé, je ferai mieux la prochaine fois. »

En 2014, il partage une exposition avec Watterson à la Bibliothèque et Musée de la BD Billy Ireland à Colombus (Ohio) tandis qu'en novembre sort un ouvrage rétrospectif, "The Art of Richard Thompson", aussitôt suivi par un documentaire éponyme réalisé par Bob Burnett. Il assiste, en juin 2016, à la première théâtrale de "Cul de Sac" au théâtre d'Arlington, adaptée par son épouse et produite par la troupe Encore Stage & Studio.

"Cul de Sac" a également reçu le Prix Harvey du meilleur comic strip en 2012 et le Prix Eisner de la meilleure publication humoristique en 2015. Quatre compilations et une (presque) intégrale de "Cul de Sac" ont été publiées par Andrews McMeel (2008-14), traduites en France chez Delcourt (2 ouvrages dans la collection "Outsider", 2010-12) et chez Urban Comics qui vient d'entamer une intégrale (coll. "Urban strips") en 2016. Quelques PH et BQ figurent au sommaire de URBAN PREVIEWS 1 (01.16).

Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet THE COMICS JOURNAL, Andrew Farago, 04.08.2016 - THE WASHINGTON POST, Michael Cavna, 27.07.16 - WUSA-9, Ellison Barber, 27.07.16 - COMIC BOOK RESOURCES, Brigid Alverson, 21.08.12.

BLONDIE "AFTER THE PARTY"
RICHARD'S POOR ALMANAC by Richard Thompson
JUST LOOK AT THIS PLACE! THERE ARE USED DIALOGUE BALLOONS AND OLD STALE GAGS EVERYWHERE!
OOOH, MY HEAD!

If you're nice to Kevin, you can go see his puppy.
Oh, boy! I'll be so nice!
Wait a minute. Kevin is annoying.
But he's got a puppy!
What if his puppy is annoying?
But what if it's really cute?
OH. I HATE IT WHEN I THINK TWO THINGS AT ONCE!
"Cul de sac", BQ du 17.01.2011

JACK DAVIS

JACK DAVIS par lui-même

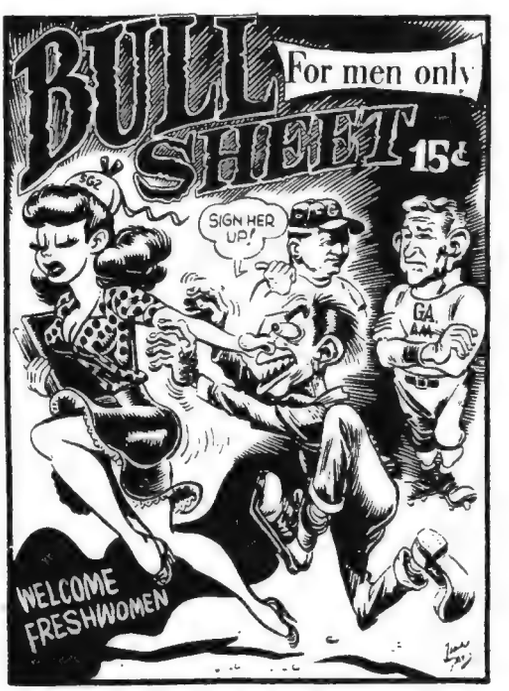
Jack DAVIS qui est mort le 27 juillet 2016 était né le 2 décembre 1924 à Atlanta en Géorgie. De son nom complet John Burton Davis Jr, fils de John et Callie Davis, il se mit très tôt à dessiner les personnages qu'il admirait en les imaginant tout simplement quand il ne les connaissait pas et ne possédait d'eux que leur voix diffusée par la radio ! Cette activité juvénile l'amena à publier sa première BD à l'âge de douze ans dans les pages du numéro 9 de TIP TOP COMICS, en décembre 1936. Le comic book reprenait plusieurs strips parus dans la presse quotidienne et, en particulier à cette époque, les aventures de "Tarzan" ou celles de "Fritzi Ritz" et, dans une rubrique intitulée "Buffalo Bob's Cartoon" Contest, il appelait ses jeunes lecteurs à soumettre leurs dessins. Cette première expérience "professionnelle", Davis gagna un dollar, fut suivie par plusieurs apparitions en 1943 dans le journal et l'almanach annuel de son collège de North Fulton High School avant qu'il ne rejoignît la marine pour trois ans. Plutôt que d'attendre d'être appelé il s'engagea, ce qui lui permit de choisir son affectation. Pour le GOSPORT WEEKLY, il entreprit de livrer les aventures d'un marin qu'il baptisa "Seaman Swabby" puis, une fois ses classes terminées, il rejoignit son affectation à Guam. Là aussi son coup de crayon fut vite remarqué. En conséquence de quoi, il transforma un peu son précédent héros de façon à livrer une nouveauté, "Boondocker" à l'hebdomadaire militaire qui couvrait la zone des îles Mariannes : le NAVY NEWS. Largement inspiré par un autre militaire fainéant et gaffeur, "Sad Sack" de George Baker, ce fut le 2 décembre 1945 que "Boondocker" entama sa carrière de gagman pour une période de neuf mois.

Rendu à la vie civile, Jack Davis bénéficia de l'aide du G.I. Bill qui permettait aux jeunes soldats qui avaient interrompu leurs études de les reprendre au terme de leur période militaire. Davis rentra chez lui en Géorgie et se mit à suivre les cours de l'université de Géorgie à Athens où il donna nombre de dessins à RED AND BLACK, le journal du campus. Son goût pour l'humour se manifestait à plein, il avait l'oeil pour caricaturer ses contemporains, mais pas uniquement ! Son nouveau héros du nom de "Georgiae", un ex marin qui reprenait ses études, lui ressemblait beaucoup !

Jack Davis encre la BQ de Mike Roy "Le Saint" (de Leslie Charteris) vers 1950

À la même époque, avec quelques camarades étudiants, il lança un magazine amateur intitulé BULLSHEET FOR MEN ONLY. Plus tard il décrivit la publication comme : pas plus politique que ça, mais juste un truc rempli de plaisanteries coquines et de dessins d'humour ! Bien que vendue à la sauvette sur le campus et aux alentours par les membres de l'amicale étudiante, ce journal lui permit de dessiner ses premières réclames. Les publicités payaient l'impression et après, tout le reste était du bénéfice. La veine humoristique semblait lui sourire car, à peine diplômé, il trouva quelques piges à la rédaction de l'ATLANTA JOURNAL où il fut, là aussi, chargé de réaliser des dessins d'humour. À la même période, en 1947, il travailla un mois environ pour Ed Dodd, qui livrait au NEW YORK POST son strip à succès "Mark Trail" depuis le 15 avril 1946. Gageons que malgré ses qualités éducatives et écologiques, cette bande qu'il encra et dont il assura même les décors sur une courte période, ne convint pas parfaitement au caractère primesautier de Davis! Toutefois Dodd fut impressionné par ses qualités et lui conseilla fortement de monter à New York pour étudier le dessin avec Mr. McNulty, son ancien professeur.

Ce fut possible en 1949, quand, riche de l'argent rapporté par un manuel de maintenance pour la firme Coca-Cola qu'il venait d'illustrer, Davis put s'acheter une voiture et faire le voyage vers le nord, vers New York ! Comme le lui avait recommandé son ami, il s'inscrivit aux cours du soir de l'Art Students League de New York tout en cherchant du boulot la journée. Hélas pas une rédaction ne sembla trouver ses pages à la hauteur de ce qu'elle recherchait. Presque résigné, après plusieurs essais infructueux, il remarqua une petite annonce sur le panneau d'affichage de l'Art Students' League. Le Herald Tribune Syndicate recherchait un encreur pour aider Mike Roy sur les strips du "Saint". Le Québécois travaillait depuis plus d'une dizaine d'années pour les comics, mais c'était son premier contrat dans le domaine plus prestigieux des strips quotidiens, il crayonnait des scénari signés par Leslie Charteris, le créateur du personnage, mais en plus de ses autres commandes il ne pouvait, en plus, encrer la bande. Restant environ un an sur le projet,



BEAUREGARD par J.Davis

Davis profita de sa situation pour tenter de placer ses propres bandes auprès du syndicate, mais il n'eut pas de chance. Malgré son talent il ne parvint pas à imposer au McClure Syndicate la bande d'humour qu'il avait imaginée. "Beauregard" fut annoncé par le syndicat mais les retours sudistes ne furent guère favorables. On n'acceptait pas, là-bas, dans les anciens états confédérés, que l'on puisse rire avec la guerre de sécession. Ainsi, avant même qu'un gag ne fût publié, "Beauregard" disparut rapidement du catalogue de diffusion. Pourtant, Davis croyait en son projet et, quelques années plus tard, en 1961, il le proposa de nouveau à la syndicalisation. Hélas, malgré un dessin plus travaillé que

HIGH NOON: "Le train sifflera 3 fois" (MAD 1952)

dans la première version, les réponses des clients furent les mêmes et la bande fut définitivement enterrée. In fine seuls quelques gags furent publiés plus tard dans HELP ou dans SICK, des magazines adultes qui disposaient d'un lectorat moins pointilleux que celui des quotidiens.

Globalement Davis ne parvint pas à percer le marché des strips sous son propre nom, en plus de "Beauregard", son projet le plus abouti, il soumit d'autres histoires avec encore moins de succès. Un premier strip à thème sportif ne marqua guère les esprits quant à "Howdy Doody" et "Clem Mayflower", une copie de "Li'l Abner", ils n'existèrent qu'à l'état d'ébauches encore qu'ils furent nommés et développés avec un scénariste. Ce qui ne fut même pas le cas pour d'autres séries, dont une policière et une autre dans le genre de "Boule et Bill" en France. Enfin dans les années 60, Jack Davis s'essaya à une parodie du western télévisé "Gunsmoke" avant de jeter l'éponge. C'est grâce à la publicité, quand il eut à dessiner une bande pour Yamaha qu'il connut l'édition quotidienne en strip ! Mais cette courte histoire ne parut que pendant le mois de juillet 1977.

En attendant, à l'aube des années 50, ses divers travaux ne suffisaient pas à le faire vivre et l'argent de Coca-Cola s'était évaporé depuis longtemps. Davis fit le tour des principaux éditeurs de comics, mais nul ne le considéra capable d'assumer la réalisation d'une bande. Il trouva juste quelques pages à livrer pour LUCKY STAR, un comic book publicitaire de petit format qui les passa de décembre 1950 à avril 1951 (numéros 1, 2, 3 et 5). Son dessin était critiqué, il ne plaisait pas. A tel point que Davis envisagea de rentrer chez lui en Géorgie, voire même d'abandonner le crayon, afin d'y trouver un emploi moins incertain que celui de dessinateur. Cependant, en 1950, avant de faire ses valises, il se rendit dans les bureaux d'Entertaining Comics où il fut reçu par les deux éditeurs de la firme surtout connue pour sa ligne de comics d'horreur ! Contrairement à leurs confrères, Al Feldstein et Bill Gaines ne furent pas rebutés par son travail bien qu'il ne pensât pas leur convenir le moins du monde. Au contraire même, c'est en voyant plusieurs pages d'essais qu'il avait réalisés dans l'espoir d'obtenir la commande de comics sentimentaux, qu'il lui commandèrent une histoire !

La procédure chez EC était simple. La firme commandait une histoire complète aux auteurs qui, à peine livrée, était payée. Bill Gaines signait immédiatement un chèque. Il n'y avait aucun délai. Pas plus de facturation que de paiement a la publication ! Davis apprécia ce bizness. A peine sorti des bureaux il encaissait ses chèques et se précipitait chez lui pour se mettre au travail sur la nouvelle bande qu'on lui avait commandé. Il avait pour projet de se marier et il lui fallait de l'argent. Les allées et venues entre son studio et le bureau éditorial se multiplièrent et notre auteur signa des bandes dans tous les titres de l'éditeur : TALES FROM THE CRYPT, THE HAUNT OF FEAR, THE VAULT OF HORROR bien entendu, mais aussi TWO-FISTED TALES, INCREDIBLE SCIENCE-FICTION et CRIME SUSPENSTORIES ou SHOCK SUSPENSTORIES, ainsi que plus tard PIRACY et TERROR ILLUSTRATED.

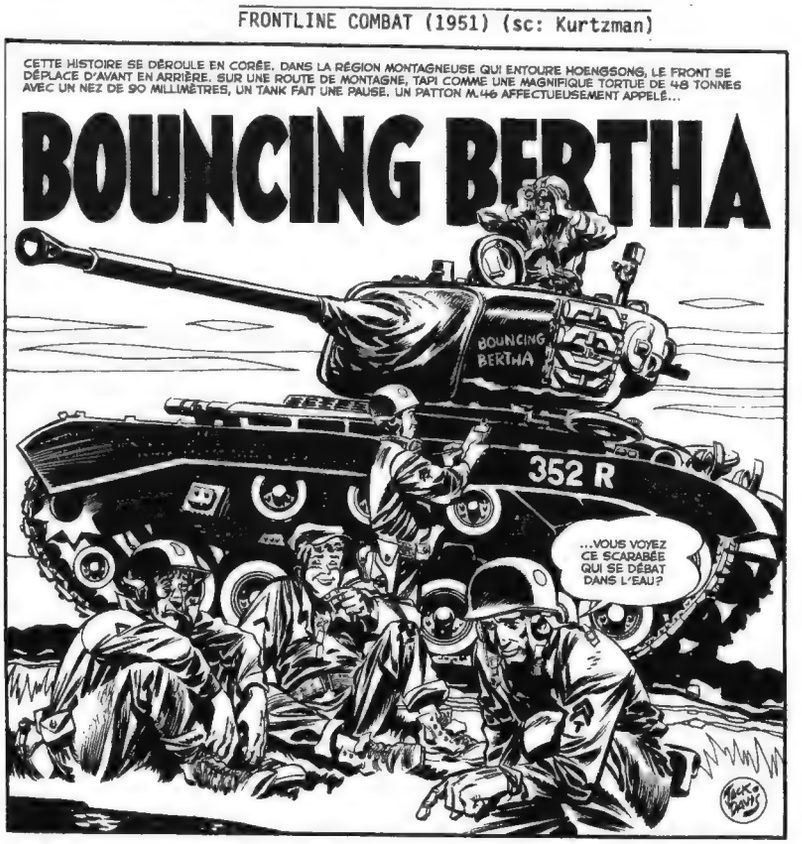
Ce manège n'échappa pas à ses éditeurs, mais autant Gaines que Feldstein, puis plus tard Harvey Kurtzman, n'eurent qu'à s'en féliciter ! Davis avait beau réaliser entièrement deux ou trois planches par jour, son trait soutenu par un usage vigoureux du pinceau vivifiait les comics. D'ailleurs son interprétation du "Crypt Keeper", le narrateur des comics d'horreur, amena un nouveau souffle à la présentation des bandes. La version d'Al Feldstein, en comparaison, était trop simple. Davis, en fit un personnage grotesque dont l'apparence se mariait parfaitement à l'humour noir des bandes.

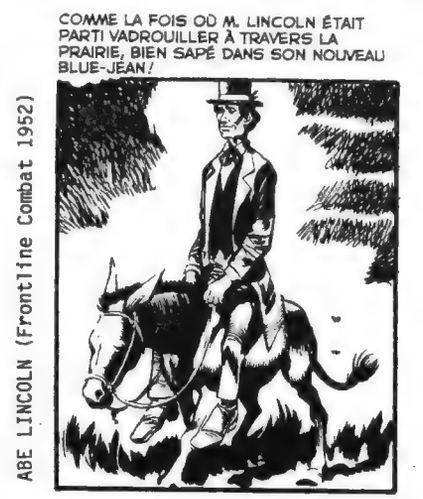
SIGNAL CORPS "Transmissions" (Two Fisted Tales 1953)

Jack Davis dessina de nombreuses histoires pour EC Comics à compter de VAULT OF HORROR d'avril 1950, mais l'une d'entre elles, devenue plus tard un classique, retint l'attention du Dr Frederic Wertham qui la cita dans son fameux ouvrage "Seduction of the Innocent". L'humour noir de Foul Play lui échappa, mais pas le remplacement de la tenue de jeu et de la balle de baseball par des morceaux humains ! Nul doute que la vision de ces horreurs dû lui retourner les sangs ! On ne sait s'il fréquenta plus tard les stades de baseball mais en attendant il s'acharna sur ces images qu'il exhiba lors du procès qui fut tenu devant la commission sénatoriale en vue d'interdire ce genre de bandes dessinées !

Davis avait trouvé une nouvelle carrière chez EC, son style vif et nerveux, sombre et grotesque commençait à faire des émules. S'il signa aussi nombre de couvertures, en particulier toutes celles de TALES FROM THE CRYPT du numéro 29 au 40, ailleurs on s'attachait à utiliser les pinceaux de sa façon, mais, paradoxalement cette réussite faillit lui coûter cher. Il aurait pu sombrer avec les comics d'horreur qu'il avait magnifiés si Harvey Kurtzman n'appréciait lui aussi son style. Il lui confia ainsi la réalisation de plusieurs histoires pour sa gamme de comics de guerre. Son dessin perdit l'aspect grotesque qui le caractérisait sans toutefois aborder complètement les berges du réalisme. Quoi qu'il en fût, Jack Davis illustra plusieurs histoires qui se passaient pendant la guerre de

FRONTLINE COMBAT (1951) (sc: Kurtzman)


CETTE HISTOIRE SE DÉROULE EN CORÉE. DANS LA RÉGION MONTAGNEUSE QUI ENTOURE HOENGSONG, LE FRONT SE DÉPLACE D'AVANT EN ARRIÈRE. SUR UNE ROUTE DE MONTAGNE, TAPI COMME UNE MAGNIFIQUE TORTUE DE 48 TONNES AVEC UN NEZ DE 90 MILLIMÈTRES, UN TANK FAIT UNE PAUSE. UN PATTON M-46 AFFECTUEUSEMENT APPELÉ...
BOUNCING BERTHA
BOUNCING BERTHA
352 R
...VOUS VOYEZ CE SCARABÉE QUI SE DÉBAT DANS L'EAU?



ABE LINCOLN (Frontline Combat 1952)

LA PORTE S'OUVRIT... ET ELLE ENTRA... SYMPHONIE EN CHANNEL N°5, TABOU ET MENNEN...! AU CONTENU DE SON SAC À MAIN, JE DÉDUISIS QU'IL NE S'AGISSAIT PAS DE MARIE CURIE!

KANE KEENI PRIVATE EYE (Mad)

UN MIROIR ! VOUS REGARDEZ DANS UN MIROIR ! C'EST VOUS LÀ-DEDANS ! CE MONSTRE HIDEUX, RÉPUGNANT, À LA CHAIR COUTURÉE, C'EST VOTRE REFLET...
EEEEEE

MIROIR... MIROIR...
(Tales From The Crypt 1953)

sécession, que les Américains appellent la Guerre Civile. Sans y retrouver le ton de "Beauregard", son trop éphémère strip mort-né, il retrouva là un domaine qui lui convenait parfaitement et qu'il approfondit ensuite toute sa vie à tel point qu'il devint un expert dans le domaine des uniformes et des armes de l'époque. On sait qu'il participa d'ailleurs à des reconstitutions de la période et qu'il fût toujours prêt à réaliser une illustration sur ce thème.

On le sait, de toute la gamme de comics d'EC, malgré quelques brefs essais, il ne resta rien sinon MAD ! Quand Kurtzman lança MAD en 1952, il innovait en souhaitant montrer les travers de la société américaine sur un mode humoristique, voire satirique. Davis, lui sembla-t-il, devait être de l'aventure. Si son style, tel qu'il apparaissait dans les titres réalistes de la firme, était policé et parfaitement lisible, l'éditeur savait que le dessinateur pouvait se lâcher et exceller dans les caricatures. Il fut au rendez-vous de presque tous les numéros des premières années de la publication avant que sa célébrité ne l'amenât ailleurs.

En attendant, Davis se complût dans le genre humoristique qui comblait sa nature. S'il avait accentué le côté grotesque de ses personnages réalistes pour les comics d'horreur, il laissa filer son penchant naturel dans ses bandes humoristiques. Surchargées de détails comme Kurtzman le souhaitait, elles se peuplèrent de personnages atypiques qui finirent, au fil des ans, par acquérir la silhouette qui le caractérisa: de grosses têtes et de gros corps juchés sur des jambes filiformes, heureusement chaussées par des pieds disproportionnés !

Kurtzman partit de chez EC à la suite du différent qui l'opposa à Bill Gaines après que le comic book eut changé de format et fût devenu un magazine ce qui lui assura un autre public. MAD, à cette occasion passa sous la houlette d'Al Feldstein. William Gaines n'entendait pas abandonner 51 % de sa maison d'édition, à qui il ne restait plus que MAD, à Kurtzman ! Davis se souvint de la confiance de son ami et se rangea derrière sa bannière, il quitta MAD pour l'accompagner dans toutes ses aventures éditoriales. Il fut au sommaire de TRUMP (deux numéros qui parurent en 1957 chez Heffner / Playboy), HUMBUG (onze numéros d'août 1957 à octobre 1958, Humbug Inc. En fait Kurtzman et quelques associés) et HELP (vingt-six numéros d'août 1960 à septembre 1965, Warren publishing)! L'amitié de Davis pour Kurtzman n'était pas un vain mot car, en plus de quitter MAD avec lui, il participa aussi au tour de table qui permit à son ami de réunir assez de fonds pour lancer HUMBUG, en plus de lui livrer des bandes qui ne lui rapportèrent guère. D'ailleurs, quand la publication s'interrompit, ce fut presque un soulagement pour tous car HUMBUG menait ses promoteurs à la ruine ! La distribution chancelante du magazine ne faisait qu'accroître le pourcentage important des invendus ! Heureusement Davis, depuis quelque temps livrait quelques dessins à des magazines divers comme aux agences de publicité. C'était depuis le début des années 60 que sa signature avait de la valeur dans les agences. Il travaillait pour des marques très variées, des cigarettiers autant que des brasseurs, ce qui fit que le public devint vite familier de son style au travers des multiples dessins, souvent non signés qui parsemèrent la presse des années 60 jusqu'à 1985, date à laquelle il ralentit son activité pour se recentrer sur Mad.

En 1959, Jack Davis illustra une série de 66 vignettes "Funny Monsters" puis un jeu de 88 cartes à collectionner pour la compagnie de chewing-gums Topps. Comme on pouvait s'y attendre ses monstres, comme ses "Wacky Plaks", étaient des plus loufoques et leur succès lui assura de réaliser d'autres commandes du même genre pour la firme. Toutes remportèrent le plus grand succès, comme la série "Nutty Award" en 1964 et d'autres jusqu'à la série de 24 cartes des "Batty Book Covers" en 1968. Dans ce domaine aussi Jack Davis inspira de nombreux imitateurs qui s'attachèrent à explorer ses thèmes de prédilection, monstruosités et humour débridé, mais avec moins de talent nous semble-t-il.

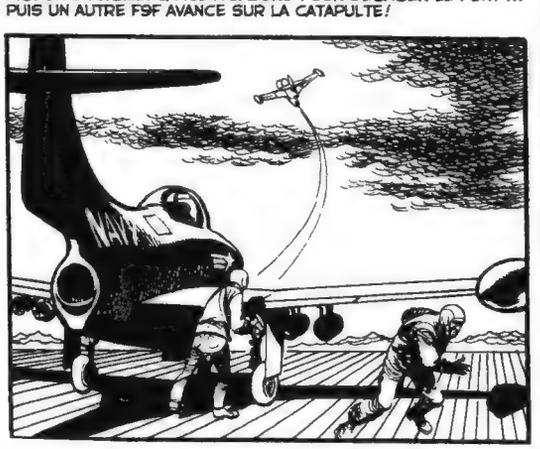
En 1961, Dell Comics contacta Jack Davis et lui proposa d'écrire sa propre version de MAD. De nombreux titres, tous plus loufoques les uns que les autres furent envisagés pour la nouveauté, mais ce fut YAK YAK qui vit le jour. Sous-titré A pathology of Humor, le magazine qui fut incorporé à l'immense série des Four Colors Comics ne connut cependant que deux parutions sous les numéros 1186 et 1348 en 1961 et 1962. L'expérience tourna court car Jack Davis ne se sentait pas à l'aise avec l'écriture et puis il était probablement trop accaparé par ses commandes publicitaires. De plus le magazine, même s'il profitait de l'incroyable popularité de la série dans laquelle il était incorporé, ne s'en distinguait pas assez pour générer son propre lectorat, aussi nul ne sembla s'étonner de sa disparition. En 1965 il participa à une série de livres pour enfants chez l'éditeur Random House en illustrant trois ouvrages de la série "Meet the..." : "Meet Abraham Lincoln", "Meet the North American Indians" et "Meet Theodore Roosevelt". Mais ce ne fut pas tout, il multiplia les collaborations avec divers éditeurs et délivra des dizaines de couvertures de livres cartonnés ou de poche, sans compter ceux qu'il illustra aussi !

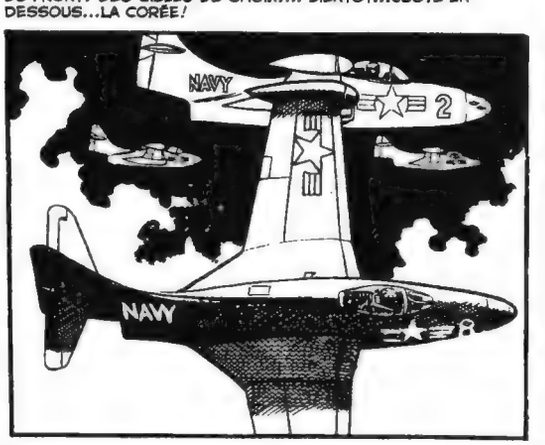
De 1963 à 1977, Davis travailla à l'élaboration d'une douzaine de projets publicitaires pour l'animation. Ses films d'une durée de 10 à 85 secondes étaient principalement destinés au petit écran. En 1971 on lui demanda de composer les modèles d'animation pour les personnages de la série "Jackson 5" qui fut diffusée à la télévision dans les programmes enfantins du samedi matin.

Notre dessinateur participa aussi brièvement à CRACKED que Dell Comics lança dans l'espoir de coller au succès de MAD, aussi bien qu'à SICK l'imitation publiée par Charlton cette fois-ci. Dans les années 60, à l'époque de HELP ! il avait donné quelques couvertures et des dessins à James Warren, aussi quand celui-ci lança une série de magazines inspirée des grands comics d'horreur de chez EC, et qu'il essaya de réunir plusieurs des dessinateurs de l'époque, Davis fut contacté et il contribua, même si assez modestement, à l'aventure. Bien qu'il y dessinât deux histoires ce fut pour ses deux couvertures des premiers numéros de CREEPY et EERIE qu'on se souvient de lui. À vrai dire, il n'avait plus vraiment envie d'illustrer de l'horreur ! Par ailleurs il réalisa une soixantaine de pochettes de disques de 1957 à 1984, plus d'une quarantaine d'affiches de films de 1956 à 1980, des posters, des cartes de vœux, des plateaux de jeux et des couvertures de livres ou bien des illustrations pour les magazines, sans compter des dizaines de dessins divers pour des projets aussi différents que des valisettes de pique-nique, des calendriers et bien d'autres choses encore.

Ce fut en 1956 qu'il plaça une première pleine page couleur dans PLAYBOY. Il en livra quelques autres dans les années qui suivirent jusqu'à ce que son ami Kurtzman se retrouvât aux commandes de la destinée de "Little Annie Fanny". La tache était ardue et Heffner très exigeant. Les auteurs travaillaient sur le fil du rasoir et les délais étaient durs à respecter. Jack Davis fut appelé à la rescousse en 1964 pour faire les décors de la série alors que Frazetta se chargeait d'illustrer l'héroïne pendant que Will Elder réalisait les autres personnages. Davis contribua de la sorte

PANTHER JET!
(Frontline Combat 1953)(EC)


...IL PART AU-DESSUS DE L'OCÉAN ! RASANT L'EAU TEL UN PIGEON D'ARGILE. LANCÉ À BÂBORD POUR DÉGAGER LE PONT ... PUIS UN AUTRE F9F AVANCE SUR LA CATAPULTE !
NAVY


C'EST LE RENDEZ-VOUS EN VOL...! LA MISSION ! FAIRE EXPLOSER LES RAILS ! BLOQUER LES CONVOIS DE RAVITAILLEMENT DU FRONT ! DES CIBLES DE CHOIX !... BIENTÔT...JUSTE EN DESSOUS...LA CORÉE !
NAVY
NAVY
2

LE COIN WESTERN: LA SCÈNE D'EXPOSITION COMMENCE AU SON DE DEUX SIX COUPS, FOUDROYANTS, DES BALLES D'OR QUI DÉCHIRENT LES AIRS ET DE L'OUVERTURE DE GUILLAUME TELL ! SURGISSENT ALORS DU PASSÉ LE MARTELLEMENT DES SABOTS DU CÉLÈBRE CHEVAL KOTEDOR ET .
LONE STRANGER
RIDES AGAIN!
BLADOW!
FLAM! BAM!
KERCHOW!
PHRRT!
TOW!
BOW!
BLAM!
BLANG! DOW! PIEW!
GLUNK!
FZIT!

Un instant plus tard, la bravoure se mua en peur... et le chasseur en chassé... car Alice se souvint des films qu'elle avait vus... Ce lapin était un gibier dangereux !
5

ALICE IN WONDERLAND (Mad)(EC)

à quatorze épisodes d'octobre 1964 à février 1969. Il ne chômait pas, l'époque où l'on ne voulait pas de ses illustrations était révolue. Il plaça des couvertures et des dessins dans nombre de magazines plus ou moins prestigieux comme TRUE WEST et FRONTIER TIMES de 1956 à 1963 ; CAVALIER de 1960 à 1961 ; ESQUIRE : deux dessins en 1966 et 1968 puis six cartoons de 1977 à 79 ; LIFE de 1970 à 1972 et enfin TIME de 1972 à 1978, dont il réalisa 35 couvertures ! Et d'autres encore, mais citer tous les titres serait trop fastidieux, encore qu'il y eut TV GUIDE !

C'est après avoir dessiné une publicité de huit pages pour NBC TV qui passa dans leurs pages que les éditeurs du magazine TV GUIDE remarquèrent sa facilité à croquer les célébrités. Il y avait dans ses dessins des personnages du calibre de Johnny Carson ou Dean Martin, qui étaient de grosses vedettes à l'époque, mais aussi des héros de feuilleton comme Napoleon Solo (Des agents très spéciaux), Dr Kildare ou Maxwell Smart (Get Smart ou Max la Menace en France). Ce fut en 1968, qu'une de ses compositions apparut en couverture du magazine qui était un véritable phénomène d'édition avec des tirages colossaux. Le salaire versé allait de pair avec le tirage ! Davis signa 23 couvertures pour TV GUIDE de 1968 à 1981, acquérant au passage une popularité sans égale. D'ailleurs pour l'honorer TV GUIDE publia une rétrospective de ses travaux en 2013 en plus d'un article relatant leur aventure commune. Davis se félicita toute son existence de cette collaboration et son plaisir fut à son comble quand, lors d'une interview télévisée il remarqua l'original d'une de ses couvertures où il figurait au mur du bureau de Bob Hope, l'un de ses héros de jeunesse !

Contrairement à Wallace Wood qui travailla conjointement pour MAD comme pour les magazines d'Harvey Kurtzman, Jack Davis lui fut fidèle et mit beaucoup de temps à revenir chez son vieil éditeur. Cependant ce fut fait en 1965 quand notre homme reprit une place qui lui revenait de droit dans la publication. Dès lors pendant des dizaines de numéros jusqu'en 1996, il livra aussi bien des bandes dessinées parodiant les grands films de cinéma, que des bandes satiriques et de nombreuses couvertures.

Même si le plus gros de son œuvre narrative de la période fut consacré à MAD, il réalisa quand même quelques bandes dessinées non humoristiques pour d'autres éditeurs. Encore qu'assez peu sinon quelques westerns pour Atlas Comics de la fin des années cinquante (1956) jusqu'à trois épisodes de RAWHIDE KID en 1963, du 33 au 35. Toutefois quantitativement ces histoires n'égalèrent pas le feuilleton "Superfan" qu'il signa à la fin des années 1970 dans PRO QUARTERBACK MAGAZINE. D'un dessin plus proche de ce qu'il faisait dans MAD que dans ses westerns, il illustra les pages que lui donnait Nick Meglin pour un total de 24 épisodes que Signet Book repris en deux volumes en 1972 et 1974.

En 1989, l'administration postale de l'Union demanda à notre auteur de lui composer un timbre destiné au courrier ordinaire. Son illustration loufoque qui mettait certains facteurs en périlleuse situation faillit ne pas être conservée, toutefois le timbre fut imprimé et diffusé à de très nombreux exemplaires. Préoccupée par la susceptibilité de ses employés, l'administration ne remarqua pas que l'un de ces préposés, sur la vignette, ressemblait fortement à l'auteur ! Et pourtant c'était un pied-de-nez de Jack Davis à la règle américaine qui interdisait qu'un individu apparût sur un timbre de son vivant !

Retiré dans sa Géorgie natale, Jack Davis ne fut jamais avare de son talent quand il fallut aider son ancienne université. Il développa toute une série de personnages dont plusieurs devinrent les mascottes de l'institution. Capt. Jack d'abord puis le bouledogue qu'il dessina pour le club de sports et qui, dès lors, figura sur les nombreux produits dérivés que l'association imprima.

Après une aussi longue carrière et la célébrité qu'il avait fort justement acquise, Jack Davis se vit décerner un certain nombre de récompenses comme le National Cartoonists Society Advertising Award en 1980. Finaliste du Jack Kirby Hall of Fame trois années de suite de 1990 à 1992, il ne l'obtint finalement pas, mais reçut le National Cartoonists Society Milton Caniff Achievement Award en 1996 avant de recevoir le Reuben Award en 2000. En juin 2002, la Society of Illustrators organisa une rétrospective de son oeuvre à New York et en 2003 on lui attribua le Will Eisner Hall of Fame, avant qu'il ne fût intégré au Society of Illustrators Hall of Fame en 2005. Par ailleurs, sur un plan plus personnel, l'auteur eut deux enfants de son épouse Dena.

L'immense œuvre de Jack Davis fut peu publiée en France. Hormis ses bandes parues dans les comics EC (8 albums chez Albin Michel en 99 et 2000) et quelques travaux pour MAD (Albin Michel 1985 à 1987) il est peu fréquent sur nos rivages. Hélas, le reste de son œuvre, bien que de très grande qualité graphique étant bien souvent placé sous le sceau de l'actualité, il semble peu probable que cette lacune soit un jour comblée.

Francis Saint Martin

Sources : The Art of Jack Davis, Hank Harrison, Stabur Press, Inc 1987 - The animated Television Commercial Art of Jack Davis sur le site thedeeparchives.com

ÉGALEMENT DÉCÉDÉS

Fernando PUIG ROSADO, le 25 septembre 2016 des suites d'un cancer du pancréas. Ce dessinateur espagnol était né le 1° avril 1931 à Don Benito. Après des études de médecine et quelques dessins parus dans PASQUIN, il s'installe en France fin 1959 et se met au dessin d'humour. C'est MARIE FRANCE qui publie ses premiers dessins en 1960. Ensuite on le retrouve un peu partout : LE NOUVEAU CANDIDE, LE FIGARO LITTÉRAIRE, L'ALMANACH VERMOT (1965), PLEXUS, LUI, SATIRIX, LE CANARD ENCHAÎNÉ, LE SAUVAGE, LE NOUVEL OBSERVATEUR, QUE CHOISIR, L'ESPANSION, SCIENCE ET VIE JUNIOR, FEMME PRATIQUE, etc... ainsi que dans LE CANARD SAUVAGE (Glénat 1973) et dans la presse enfantine : OKAPI (1974-76 et 92), VIRGULE (1980), PHOSPHORE (1984), RECORD, J'AIME LIRE, ASTRAPI... Il a illustré de nombreux ouvrages, couvertures de livres, cartes postales, publicités, etc... ses dessins sont également parus en Suisse, aux USA (THE NEW YORKER), Angleterre, Espagne (EPOCA) et il a obtenu le prix de l'humour noir en 1976 et le prix de l'humour tendre à Saint-Just-le-Martel en 2000. L. C.

Angel GARCÍA, dessinateur et animateur espagnol, le 20 septembre 2016, à 93 ans. Né à Barcelone le 23 janvier 1923, mais résidant la majeure partie de sa vie dans le bourg voisin de El Prat, c'est en découvrant les "Silly Symphonies" de Disney qu'il trouve sa vocation pour le dessin animé. Il débute dans ce milieu en 1946-48 en participant à "Alegres Vacaciones", deuxième long-métrage d'animation espagnol, dirigé par Arturo Moreno (qui avait également réalisé le premier, "Garbancito de la Mancha", en 1945). Puis il œuvre dans plusieurs studios, animant surtout des publicités mais aussi quelques séries TV (dont la première série de "Lucky Luke" en 1983, produite par Gaumont et Hanna-Barbera) ; en même temps, il produit quelques court-métrages "d'auteur". Il fait aussi de l'illustration et du dessin de presse, et en 1989 il sort son premier (et seul) long-métrage, "Peraustrinia 2004", une histoire de SF. À la fin des années 2000, il publie une BD en gags d'une page avec "Max", un chien philosophe, dans le supplément en catalan EL COMIC DE LA PREMSA COMARCAL. A. Moliné

CARLOS NINE

Le dessinateur, illustrateur et sculpteur argentin Carlos NINE est décédé le 16 juillet 2016, à l'âge de 72 ans.

Né à Haedo, près de Buenos Aires, le 21 février 1944, après avoir étudié les Beaux-Arts dans les écoles "Manuel Belgrano" et "Prilidiano Pueyrredón" de la capitale argentine, où il eut des maîtres de la hauteur d'Alberto Breccia, il débute dans la profession de dessinateur en 1983 en réalisant de nombreuses couvertures pour la revue satirique HUMOR ainsi que plusieurs RC pour FIERRO et des illustrations pour le quotidien CLARÍN.

Carlos Nine : illustration pour LE MONDE

Malgré ses débuts professionnels tardifs, son style grotesque et "ultra-léché", démontrant une grande maîtrise de la couleur, le pousse vers le marché international et c'est ainsi qu'il est publié dans COMIC ART et IL GRIFO (Italie), HEAVY METAL et PLAYBOY (USA), ZONA 84 (Espagne)... et en France où on le retrouve dans L'ÉCHO DES SAVANES à la fin des années 80. Après un premier album en 1991, "Meurtres et châtiments" (Albin Michel), suivront "Fantagas" (Delcourt), "Le Canard qui aimait les poules" (Albin Michel -réédition partiellement remaniée sous le titre de "Saubon le petit canard" chez Les Rêveurs), "Gesta Dei" (Amok), "Oh merde, les lapins !" (Les Rêveurs), la trilogie "Pampa" (Dargaud, sc. Jorge Zentner), "Keko le magicien" (Rackham), "Prints of the West" (Rackham), "Rapport visuel sur la ville de Buenos Aires et ses environs" (Les Rêveurs), "Siboney" (Les Rêveurs ; suite de "Fantagas")... et dernièrement "Tropikal Mambo" (Les Rêveurs). Nine a également participé à un album de la célebre saga "Donjon" : "Donjon Monsters 8 : Crève-cœur" (avec Joann Sfar et Lewis Trondheim) ainsi qu'à plusieurs albums collectifs comme "Crónicas de la Pampa vasca" (Ikusager, Espagne), "Comix 2000" (L'Association), "Lanza en astillero" (Sinsentido, Espagne), etc.

Carlos Nine : "Donjon Monster" - "Crève-cœur"

En outre, il réalise de nombreuses illustrations dans la presse (LE MONDE, THE NEW YORK TIMES), pour les magazines (THE NEW YORKER) et pour des livres -dont une adaptation du "Lac des Cygnes" d'après Tchaïkovski (Ed. Caligram)-, des travaux publicitaires, des sculptures, des fresques murales (dans le métro de Buenos Aires, entre autres)... Il a aussi monté de nombreuses expositions individuelles, tant dans son Argentine natale qu'en Europe.

De nombreux prix ont couronné sa carrière, comme l'Alph'Art du Meilleur Album Étranger, décerné à Angoulême en 2001 pour "Le Canard qui aimait les poules", le Silver Clio à New York ou le Prix Caran d'Ache à Rome. Son fils Lucas est aussi dessinateur et illustrateur ; c'est donc à lui de poursuivre l'héritage artistique de son père.

Alfonso Moliné

JEAN SANITAS

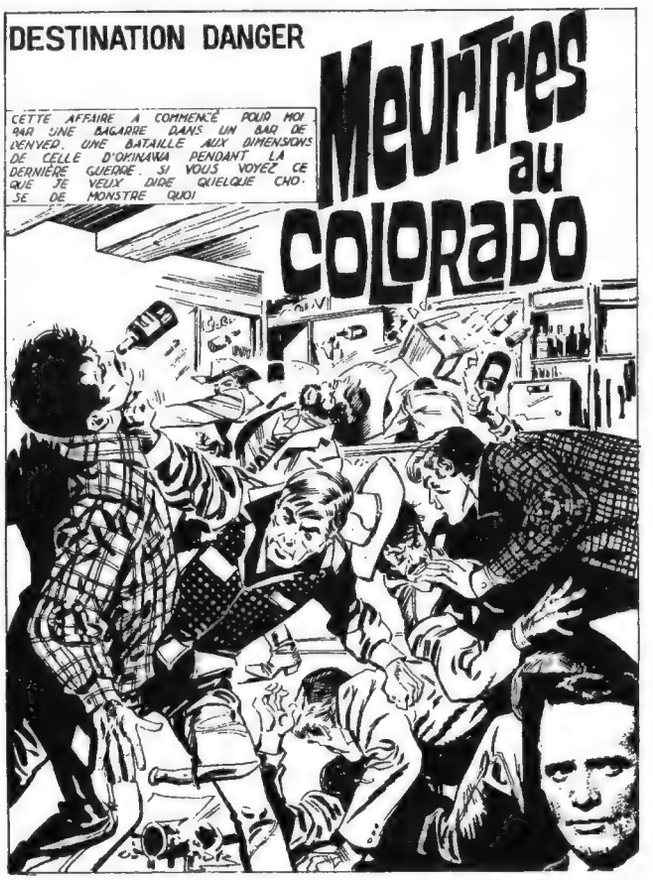
Jean SANITAS, qui signait parfois Jean Sani, est bien connu des lecteurs de VAILLANT- PIF GADGET. Il nous a quittés le 7 août 2016 à La Goutelle (Puy-de-Dôme) à l'âge de 89 ans. Cet ancien résistant, écrivain, journaliste, rédacteur et scénariste est né à Clermont-Ferrand le 6 novembre 1927, second d'une famille de 4 enfants.

Pendant l'Occupation, cette famille entre en résistance et il a seize ans lorsqu'il est arrêté avec son père et l'un de ses frères. Par chance, lors d'un transfert dans la rue, une bousculade en tête de colonne mobilise les gardiens. Jean qui se trouve le dernier est au coin d'une rue, personne ne fait attention à lui et il peut s'enfuir sans se faire remarquer. Il évite ainsi le triste sort de son père et de son frère morts en déportation. Après son évasion, il poursuit ses activités clandestines au sein des FTP.

À la Libération, il débute comme secrétaire chez les pompiers de Clermont-Ferrand et tâte du journalisme dans des journaux locaux : LE PATRIOTE D'AUVERGNE et LA VOIX DU PEUPLE, un hebdomadaire communiste. En 1956, il "monte" à Paris où il commence par collaborer au journal agricole LA TERRE. À la fin de cette même année, il intègre les éditions VAILLANT et livre quelques nouvelles et scénarios de récits complets. Puis, en 1957, on lui confie la reprise de "Bob Mallard" (création de R. Bourlès et H. Bourdens) dessinée désormais par Yves Roy (Francisco Hidalgo). Ce dernier signe 5 récits à suivre avant d'être remplacé par André Chéret pour de longues années, jusqu'à la fin 1969. Ce sont les débuts de la formule PIF GADGET et, devant le succès de "Rahan", Chéret abandonne "Bob Mallard" pour se consacrer à sa nouvelle série.

BOB MALLARD par A.Chéret

DESTINATION DANGER par M.Cubbino


DESTINATION DANGER
Meurtres au Colorado
CETTE AFFAIRE A COMMENCÉ POUR MOI PAR UNE BAGARRE DANS UN BAR DE DENVER. UNE BATAILLE AUX DIMENSIONS DE CELLE D'OKINAWA PENDANT LA DERNIÈRE GUERRE. SI VOUS VOYEZ CE QUE JE VEUX DIRE QUELQUE CHOSE DE MONSTRE QUOI

EN AVANT ! NOUS "RECUPERERONS" L'AUTRE TOUT À L'HEURE !
NOUS N'AVONS LE DROIT DE TIRER QU'EN CAS DE LÉGITIME DÉFENSE... IL S'ÉCHAPPE !!
LUCIEN NORTIER
JEAN LE MOING

LA PATROUILLE DE LA JUNGLE

Jean Sanitas devra attendre 1971 pour retrouver une série régulière avec un personnage bien connu et déjà populaire: "Fanfan la Tulipe" qui sera dessiné par le duo Nortier-Gaty puis par Gaty seul jusqu'en 1980 sur une centaine d'épisodes. Entre-temps et parallèlement, toujours pour VAILLANT, il écrit des articles, nouvelles, reportages et des scénarios de RC ainsi que quelques histoires à suivre : en humoristique "Le justicier Blanc" (1965-67) un western dessiné par Marcellin, "Zor et Mlouf" (1965-69) dessiné par Kamb et en réaliste: "La Patrouille de la Jungle" (1962-64) dessinée par Nortier et Le Moing, puis "Les Mystères de l'Ouest" (1975-76) adaptation d'un feuilleton télévisé dessinée par G. Forton plus une courte collaboration avec P. Frisano sur "Superhom" (1985). Ce n'est pas tout, il a également participé anonymement, pendant la période 1958-64 où il était secrétaire de rédaction, à des séries comme "Jacques Flash", "Jean et Jeannette", "Group Group", quelques gags de "Placid et Muzo" et même, plus tard, de "Léo bête à part" de R. Mas et de "Pif", en 1975, mais-là il est crédité.

Entre 1963 et 1966, il livre, comme ses collègues de Vaillant ; Ollivier, Lécureux, Castex, Rieu... des scénarios aux éditions OZ/ODEJ, filiale du groupe Hachette qui lance une série de PF qui reprennent des feuilletons télévisés bien connus à l'époque. Pour sa part, il travaille sur "Au nom de la loi", dessiné par A. Sciotti dans TÉLÉ SÉRIE JAUNE, "Destination danger", dessiné par M. Cubbino dans TÉLÉ SÉRIE BLEUE puis TÉLÉ SÉRIE VERTE et imagine d'autres personnages: "El Cougouar" dans TÉLÉ SÉRIE ROUGE et "Djinga jungle", dessiné par J. Schiaffino dans TÉLÉ SÉRIE VERTE. Pour rester dans le domaine des petits formats, il faut ajouter sa reprise pour les éditions Aventures et Voyages de SUNNY SUN, création de Jean Ollivier dessinée par G. Zamperoni, qu'il poursuit à partir du 6e épisode, de 1977 à 1980 et dont certains seront repris dans ANTARÈS.

Pour la grande presse : L'HUMANITÉ et L'HUMANITÉ DIMANCHE, outre ses activités de journaliste, il signe plusieurs bandes quotidiennes (avec textes sous vignettes). Tout d'abord avec Coelho qui dessine "Les orgues du diable" (1968) puis avec Pierre Dupuis avec qui il réalisera plusieurs séries: "Le guerrier à l'alouette" (1970), "Le héros de la steppe" (1971-72), "Mort à Wounded Knee" (1974). Toujours avec Dupuis, pour LA VIE OUVRIÈRE, hebdo syndicaliste, ce sera "L'orchestre rouge" (1970), "Routes brûlantes" (1971), "Sacco et Vanzetti" (1971), "L'affiche rouge" (1973), des récits engagés dans la ligne de la publication.

Dans les années 80, il participe aussi à JEUNES ANNÉES avec quelques BD sur des personnages historiques comme "Bolivar" (1985), "Garibaldi" ou "Raspail" et il fournit des albums aux éditions Dargaud avec "Le Maraudeur" (1981) dessiné par C. Rossi et 3 titres pour la collection "Les Grands Capitaines" : "Lénine en octobre" avec Dupuis, "Tito. La bataille de la Neretva" (1982) avec A. Parras, "De Valera. Les Pâques sanglantes" (1984) avec B. Remohi avec qui il signe aussi "Gandhi. Le sel de la terre" (1987). Une autre BD sous (c) Dargaud sera publiée dans TRIOLO en 1988 : "Objectif espace" avec Dupuis, visiblement destinée à un album qui n'est jamais paru.

Il faut aussi signaler sa participation à des revues comme ANTOINETTE, L'AVANT GARDE et des gags pour "Le Késako", animal bizarre imaginé par R. Mas pour le journal TINTIN (1969-70). Dans SPIROU, bien avant, en 1971, toujours avec son complice Dupuis, il a livré une aventure d'"Albéric Barbier" publiée en un grand récit complet de 20 pages, mais qui est restée sans suite.

À la fin des années 80, il prend sa retraite dans sa région natale et s'installe dans un village des Combrailles où il poursuit ses activités d'écrivain. Il préside l'association du Centre national de la Mémoire, signe parfois des nouvelles pour LA MONTAGNE, mène des enquêtes comme "Le fric de l'or rouge" (publié en 1995) où il dénonce les responsabilités à tous les niveaux de l'affaire du sang contaminé. Il a même réalisé, scénario et dessin, un album "Un guerrier Dendi" aux éditions de l'Harmattan en 2012.

Homme de conviction, défenseur des valeurs humanistes, militant, Jean Sanitas se disait volontiers "Résistant révolutionnaire dans toute l'acceptation du terme". Il fustigeait volontiers la pensée unique et

ICI I.T.K... SOURCE GASTON.... RASSEMBLEMENT BATEAUX ALLEMANDS DANS PORTS BULGARES POUR OPÉRATIONS CONTRE CAUCASE... ICI I.T.K ....
LE "GRAND JEU" APPELÉ "FUNKSPIEL" COMMENCE IMMÉDIATEMENT... DES MESSAGES VRAIS ET FAUX S'ENVOLENT...
15

L'ORCHESTRE ROUGE par P.Dupuis

AU NOM DE LA LOI par A.Sciotti

avait fini par quitter le parti (cf: LA MONTAGNE du 10.08.16). On retrouve ses valeurs dans les différents ouvrages qu'il a publié : romans d'aventure, polars, témoignages sur la Résistance, enquêtes, etc... dont les titres sont significatifs: "La liberté a la parole", "Pour que demain soit plus humain", "Et l'histoire suivit son cours", "Les tribulations d'un résistant ordinaire", "Des terroristes auvergnats qui savaient se battre et mourir", etc... et son dernier paru "Le roman de l'homme à la valise". Sa carrière et son œuvre lui ont valu les insignes de Chevalier de la Légion d'honneur en 2013.

Louis Cance

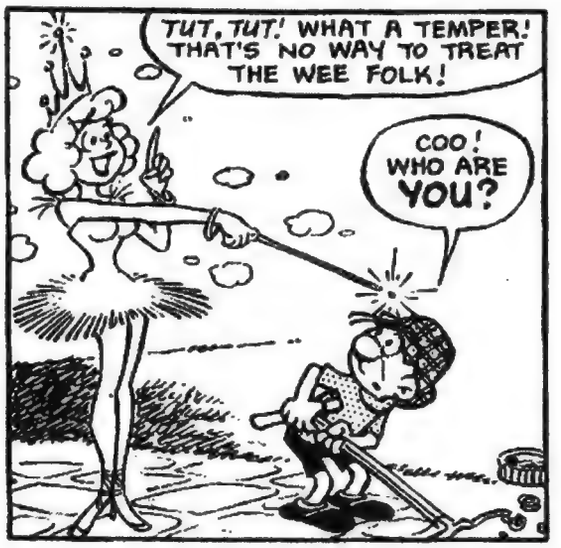
NOTE : Des albums reprenant "Zor et Mlouf" (2007-2008), "Bob Mallard" (à partir de 2010) et "Fanfan la Tulipe" sont disponibles aux éditions du Taupinambour.

LE KESAKO avec R.Mas

FANFAN LA TULIPE par Gaty

VOILÀ, MADAME J'AI DÉCIDÉ D'OBLIGER VOTRE MARI À RENDRE LEUR FILS À MES AMIS ET À RENONCER À SON PROJET DE LES EXPÉDIER AUX AMÉRIQUES...

Maripili y Gustavito
TODAVIA UN PISITO
¿QUÉ VAS A HACER?
PUES...EMPEZAR A PREPARAR LA COMIDA.
¡AH NO, NI PENSARLO! YA TRABAJAS BASTANTE TODA LA SEMANA EN LA OFICINA. HOY ES DIA DE DESCANSO.
YO PREPARARÉ LA COMIDA Y TÚ PUEDES ECHARTE A DESCANSAR...AH, PERO ANTES TRÁEME UN POCO DE LEÑA.



Angel Nadal : "Buster" dans BUSTER

Angel Nadal : "Big Ead " dans BUSTER

NADAL

Le dessinateur espagnol Angel NADAL, l'un des tous derniers survivants de l'"école Bruguera", est disparu le 26 juin 2016 à 86 ans.

Né à Barcelone le 2 août 1930, il débute dans la BD en 1944 comme assistant du dessinateur Antonio Ayné, et publie deux années plus tard quelques récits réalistes pour l'éditeur Fantasio, "Azul" et "Tokán el invencible", mais se convertit bientôt au style humoristique. Ainsi, après un bref passage dans les revues JAIMITO et CHISPA, il entre chez Editorial Bruguera en 1948, où il crée son premier personnage important, "Casildo Calasparra", un employé de bureau (et ses démêlés avec sa jolie mais dominante épouse Berte), pour PULGARCITO. Suivront d'autres créations pour ce titre et pour DDT : "Rosita, la vampiresa", "Don Folio", "Sandalio Pergamin", "Don Cloroformo"... En 1952 il publie le strip "Los hemanos Bel" pour A TODO COLOR, supplément BD du quotidien LA PRENSA, et l'année suivante, toujours pour PULGARCITO, il lance son personnage le plus connu, "Pascual, criado legal", un corpulent et naïf majordome continuellement exploité par son maître, un aristocrate ruiné. Nadal se spécialise surtout dans le dessin de jolies filles pour de nombreux cartoons (notamment dans DDT et CAN CAN), ainsi que pour des séries mettant en scène de jeunes couples comme "Matildita y Anacleto" (pour CAN CAN) ou "Maripili y Gustavito" (dans SISSI). En 1958 il anime pour TIO VIVO "Tip y Top y su pandilla", une bande de gamins espiègles.

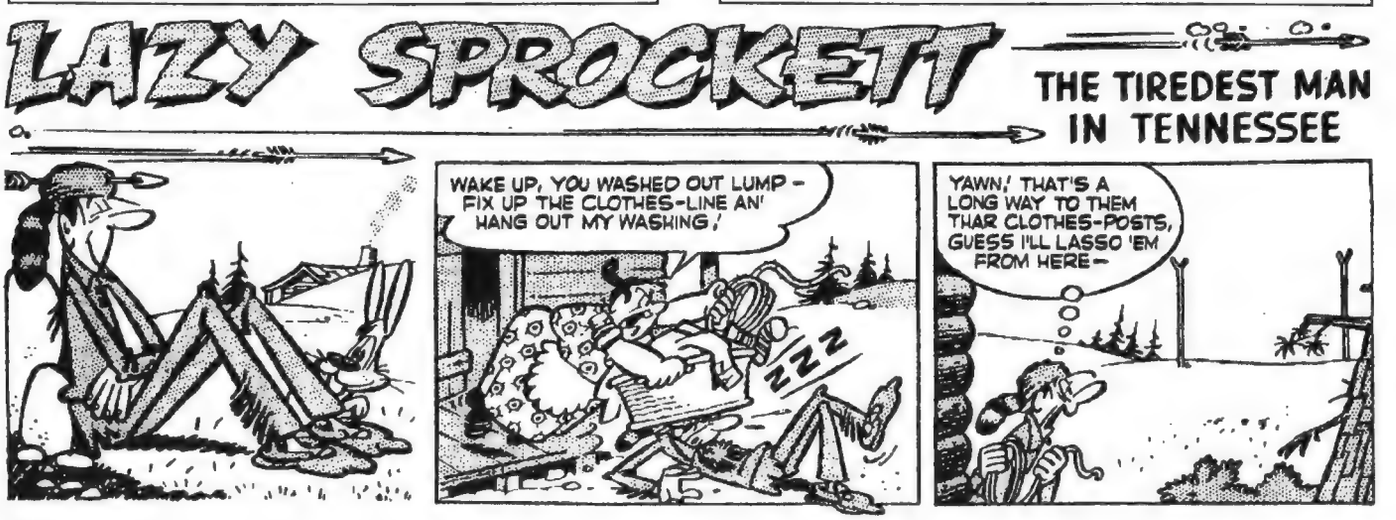
En 1960 il quitte Bruguera et commence à travailler pour l'éditeur anglais Fleetway par le biais de l'agence Bardon Art. Il dessine notamment les exploits de "Buster" (en France, "Tracassin"), le rejeton d'"Andy Capp", pour l'hebdomadaire du même titre. Toujours pour BUSTER, Nadal animera aussi le trappeur fainéant "Lazy Sprocket" (en France, "Tass O'Meil"), "Uppsy Daisy", "Big'Ead", "Ug and Tug", "Penny Pincher"... et participera également aux autres publications Fleetway : "Professor Knockout" et "Barney Bluffer" (pour KNOCKOUT), "The Nutts" (pour VALIANT), "Bird'n'Ed" (pour HURRICANE), "Minnie's Mixer" (pour WHIZZER & CHIPS), "Dogsbodies Academy" (pour CORI!), etc. Hélas, en même temps son nom disparaît des revues de BD espagnoles (bien que Bruguera continue à rééditer son ancien matériel -sans lui payer un sou de droits d'auteur- reprenant même quelques-unes de ses planches produites pour Fleetway), si ce n'est une brève collaboration à TBO vers la fin des années 60.

Au début des années 70, le marché des comics anglais commençant à s'essouffler, Nadal oriente sa production vers d'autres pays : il dessine pour l'éditeur danois Gutenberghus quelques récits Disney avec "Mickey" et "Dingo" (il réalisera aussi quelques RC de "Donald" dans les années 80), et entame surtout une longue collaboration avec l'éditeur allemand Kauka en illustrant "Viva la Revolution" pour PRIMO (rebaptisée "San Tomato" lors de son passage dans ZACK), ainsi que quelques épisodes de "Fix und Foxi", "Fridolin", "Die 7 Schnuckel" et surtout "Bussi Bär" (en France, "Bussi l'ours") pour le mensuel éponyme destiné aux tout-petits, qu'il illustrera pendant presque quatre décades ! Il prend sa retraite en 2013. Artiste au style élégant et au trait soigné, Nadal est pourtant peu reconnu par les critiques et festivals de BD en Espagne ; son œuvre -aussi bien celle réalisée pour l'Espagne que sa production pour le marché international- mérite d'être redécouverte.

Alfonso Moliné

"Tass O'Meil le garçon le plus fatigué du monde" (sc. De Ron Clark - voir Remember dans HOP ! 122) est paru dans PÉPITO 1° série et PÉPITO MAGAZINE 1° et 2° série (1961-62) et -sous le titre de "Davy Cricket"- dans LE JOURNAL DES PIEDS NICKELÉS (SPE) en 1974. Plusieurs titres édités chez Lug ont affiché "Tracassin" et "Les rêves de Tracassin" (sc. Ron Clark) dont PIM PAM POUM PIPO (1964-71), SPÉCIAL PIM PAM POUM PIPO (1964-73) et FIESTA/PIM PAM POUM (1974-79), etc.). On trouve également "Big'Ead", renommé "P'tit' Tête", dans SPÉCIAL PIM PAM POUM PIPO et ALBUMS COMIQUES DE KIWI (1968-70). PÉPITO a aussi publié en 1962 "Kékou le martien" ("Milkiway the man from Mars" -également dessiné par Raf). Le mensuel BUSSI L'OURS a tenu le temps de 153 numéros et quelques spéciaux de 1984 à 1997. M.-A.

Angel Nadal : "Lazy Sprockett" dans BUSTER


LAZY SPROCKETT
THE TIREDEST MAN IN TENNESSEE
WAKE UP, YOU WASHED OUT LUMP - FIX UP THE CLOTHES-LINE AN' HANG OUT MY WASHING!
ZZZ
YAWN,' THAT'S A LONG WAY TO THEM THAR CLOTHES-POSTS, GUESS I'LL LASSO 'EM FROM HERE—

GASPAR SALADINO

Le lettreur et graphiste Gaspar Saladino est décédé le 4 août 2016 à l'âge de 88 ans à Plainview (New York).

Né à Brooklyn, New York le 1° septembre 1927, fan de comic strips tels "Secret Agent X-9" (de Hammett et Raymond), il suit les cours de la School of Industrial Art de Manhattan. Il y côtoie Joe Orlando et Joe Giella, croise Alex Toth, Carmine Infantino, Joe Kubert, Gil Kane et, en parallèle, il encre des pages de BD pour l'atelier "Funnies, Inc." de Lloyd Jacquet. En 1945, son diplôme de cartoonist en poche, il s'engage dans l'armée qui l'envoie travailler pour AACS (Airways and Air Communication Service) à Tokyo durant deux ans.

De retour au pays, il s'essaye au cartoon, au dessin de mode puis montre son portfolio chez National/DC qui l'engage comme lettreur freelance en 1949, travaillant sur place pour 90 $ la semaine, aux côtés de Ira Schnapp, le lettreur maison et Mort Drucker qui s'occupe des retouches. Il débute dans ROMANCE TRAIL 5 (04.50), enchaîne avec JIMMY WAKELY, MR. DISTRICT ATTORNEY, WESTERN COMICS puis travaille presque uniquement pour l'editor Julius Schwartz (THE FLASH, STRANGE ADVENTURES, JUSTICE LEAGUE OF AMERICA, etc.) et Bob Kanigher qui s'occupe des titres de guerre. Pour ce dernier, il lettre le 1° titre de l'Âge d'Argent, SHOWCASE 4 (10.56) où débute le nouveau "Flash", Barry Allen. Il épouse Celeste en 1957 ; le couple s'installera en 1959 sur Long Island, à Plainview, où naîtront trois enfants.

En 1966-67, il fait quelques infidélités à DC ; il lettre le n°1 de EERIE (concocté en moins de 24 h avec Archie Goodwin et Jim Warren), travaille pour Harvey (JIGSAW, THRILL-O-RAMA...), Tower, Dell et Marvel (sous le pseudonyme L.P. Gregory).

Après le rachat de DC par Kinney en 1967, Infantino, devenu editor en chef, lui confie l'habillage de toutes les couvertures des titres de la maison ainsi que l'ensemble des pages de publicité. Il dessine titres, cartouches et bulles, crée ou rajeunit de nombreux logos (SWAMP THING, PHANTOM STRANGER, METAL MEN, HOUSE OF MYSTERY, UNKNOWN SOLDIER...) et collabore ensuite avec Joe Kubert qui a repris les titres de Kanigher. En 1976, il œuvre sur le célèbre crossover DC/Marvel "Superman contre Spider-Man" puis le collector's edition "Superman contre Cassius Clay" (chez Sagédition en 1979 et 1978).

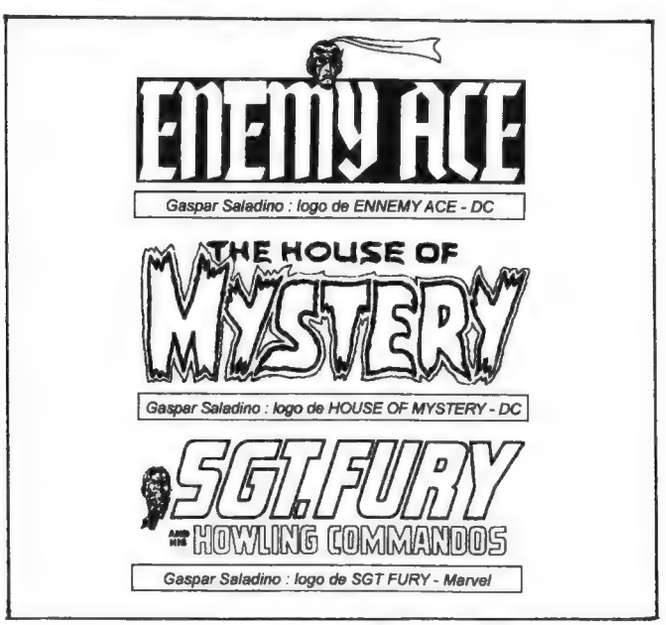
Freelance, lorsque la commande de DC décroit, il travaille intensivement pour Marvel jusqu'au début des années 80 ; il lettre IRON MAN, THE AVENGERS et TALES TO ASTONISH, réalise les titres des CV et des 1° pages et plusieurs logos (THE AVENGERS, SGT. FURY AND HIS HOWLING COMMANDOS, CAPTAIN AMERICA AND THE FALCON...) En 1974-75, il dessine tous les logos des titres de Atlas Comics et lettre la bande quotidienne "The Virtue of Vera Valiant" de Frank Springer et Stan Lee, distribuée par le L. A. Times Syndicate en 1976-77.

Dans les décennies suivantes, en plus de sa production pour DC ("Batman: Arkham Asylum" de Dave McKean et Grant Morrison en 1989, THE FLASH, vol. 2 de 1993 à 2002), il crée des logos pour Continuity Comics de Neal Adams (1987-89) et lettre quelques comic books Disney et Marvel / Epic avant de se charger de l'habillage des produits de Lucky Mojo Curio Company, la boutique de magie fondée par Catherine Yronwode (ex-éditrice de Eclipse).

Saladino a remporté deux prix Shazam au titre du meilleur lettreur en 1971 et 1973.

En 2013, alors qu'il profite de la retraite depuis une dizaine d'années, il est nommé Chef Honoraire de la Brigade du Feu de Plainview (où il est volontaire depuis 50 ans) en avril et DC lui commande le lettrage des CV de la nouvelle série BATMAN '66, d'après le feuilleton TV. Ce sera son ultime travail pour la firme, sa santé précaire le contraint d'abandonner au bout de quelques numéros, en 2014. Il laisse derrière lui son épouse, deux enfants et cinq petits-enfants. Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet AF NEWS, G. Goria, 12.08.16 - DIAL B FOR BLOG, Robby Reed - GOOD READS, Todd Klein, 07.08.16.


ENEMY ACE
Gaspar Saladino : logo de ENNEMY ACE - DC
THE HOUSE OF MYSTERY
Gaspar Saladino : logo de HOUSE OF MYSTERY - DC
SGT. FURY
AND HIS HOWLING COMMANDOS
Gaspar Saladino : logo de SGT FURY - Marvel

VICTOR MORA

Victor MORA, l'un des plus célèbres scénaristes espagnols, nous a quittés le 16 août 2016 à 85 ans, à la suite d'un accident vasculaire cérébral.

Né à Barcelone le 6 juin 1931, son enfance fut marquée par la guerre civile espagnole, qui éclata quand il n'avait que six ans, le forçant à émigrer en France avec sa famille. C'est là qu'il découvrira les grands classiques de la BD américaine grâce aux illustrés de l'époque. La mort de son père le surprend à onze ans ; il revient alors en Espagne avec sa mère et effectue divers métiers avant de débuter enfin dans la BD en 1948 comme dessinateur avec "Capitán Kerr" pour la revue HISTORIETAS, publiée par De Haro, ainsi que dans d'autres titres de ce petit éditeur.

ANGEL AUDAZ
DETECTIVE PRIVADO
POR
NUEVA YORK ESTÁ DORMIDO, PERO SUS RASCACIELOS, COMO GIGANTES DE ACERO SE VAN ILUMINANDO PAULATINAMENTE REFLEJANDO SUS LUCES SOBRE EL ASFALTO. AQUÍ SURGE LA TRULENTA LUCHA DEL BIEN Y EL MAL. ESTA ES LA HISTORIA DE UN INVESTIGADOR QUE SUPO JUGAR CON LA MISMA MUERTE...

Dessins de F.Hidalgo

Il abandonne bientôt le dessin pour se consacrer au scénario et entre l'année suivante chez Editorial Bruguera, dont il deviendra un des collaborateurs clé, en reprenant d'abord les scénarios de "El inspector Dan" (dessins de E. Giner) et "Doctor Niebla" illustré par F. Hidalgo ; pour ce dernier, il écrit aussi "Angel Audaz, detective privado" dans la revue EL COYOTE (Ed. Cliper) et la série de cuadernos de science-fiction AL DANY (même éditeur). Toujours pour Bruguera, il réalise d'autres collections de cuadernos : EL JUSTICIERO ERRANTE (western dessiné par Antonio Parras), VENDAVAL, EL CAPITÁN INVENCIBLE (de la SF avec Antonio Bernal)... et en 1956 il crée enfin son plus grand succès, EL CAPITÁN TRUENO que dessine Miguel Ambrós.

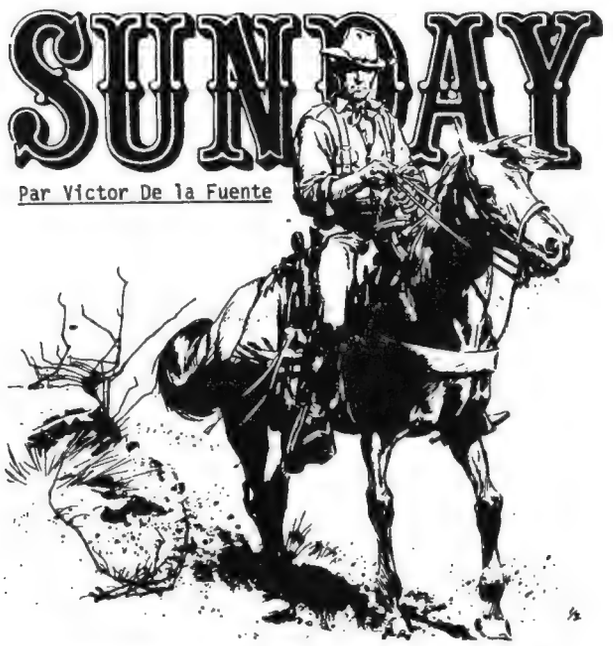
Les exploits de ce héros médiéval et de ses comparses Crispin, Goliath et la princesse Sigrid deviendront vite un mythe de la BD espagnole : le cuaderno passe bientôt de bimensuel à hebdomadaire, et la série paraît également dans PULGARCITO et dans une revue à son nom, EL CAPITÁN TRUENO EXTRA. Cette augmentation de la production implique que d'autres dessinateurs reprennent le personnage, parfois au détriment de la qualité. Un nouveau succès arrive en 1958, EL JABATO (dessins de Francisco Darnís), avec en vedette un jeune guerrier ibère au temps de l'empire romain, publié d'abord aussi comme série de cuadernos, puis dans d'autres revues de Bruguera, y compris EL JABATO EXTRA. En 1960 Mora crée EL COSACO VERDE (dess. Fernando Costa) qui connaît aussi un certain succès.

Sa ferme idéologie de gauche et ses engagements politiques lui vaudront des ennuis avec la police franquiste, qui le forcent à s'exiler de nouveau en France en 1963, où il restera pendant cinq ans. Ses premiers travaux pour le marché français sont des scénarios de RC dans VAILLANT mais cet exil ne l'empêche nullement de poursuivre sa collaboration avec Bruguera, et de créer "El sheriff King" (dess. Francisco Díaz) pour PULGARCITO, "Victor, héroe del espacio" (dess. Martínez Osete) dans EL CAPITÁN TRUENO EXTRA, "Grand prix" (dess. César Spadari) et "Galax el cosmonauta" (dess. Francisco Fuentes Man) dans BRAVO, etc.

À partir de 1967, il œuvre également pour l'agence Selecciones Ilustradas de José Toutain, avec "Sunday" (dessiné par Victor de la Fuente et repris par son frère Ramón), "Dick Turpin" (dess. Martin Salvador), "Delta 99" (dess. Carlos Giménez, repris par Adolfo Usero et autres), "Adam & Evans" (dess. Josep Gual)... qui seront adaptés dans de nombreux pays. En 1969, avec Giménez, il lance "Dani Futuro" dans GACETA JUNIOR, une excellente série de SF qui hélas sera interrompue

(suite page suivante)

avec l'arrêt de ce titre mais sera reprise peu après outre-Pyrénées dans TINTIN. L'année suivante, encore pour Bruguera, il travaille à nouveau avec son vieux collègue Ambrós et ils inventent "El Corsario de Hierro" dans MORTADELO.



À partir de 1973, avec la crise du marché de la presse BD en Espagne, Mora multiplie ses collaborations pour les éditeurs francophones, dans PILOTE, PIF, SPIROU, OKAPI, L'HISTOIRE DE FRANCE EN BANDES DESSINÉES, etc. En même temps, il continue de produire pour le marché espagnol et Bruguera : "Supernova" (dess. José Bielsa) pour SUPER MORTADELO, "Roldán Sin Miedo" (dess. Usero), "Astroman" (dess. Manuel Cuyás) tous les deux dans DDT... jusqu'au jour où, à la fin des années 70, il quitte cette puissante maison d'édition à la suite d'un procès concernant ses droits sur la propriété de "El capitán Trueno". Alors, simultanément à l'essor de la BD pour adultes en Espagne, il lance "Tequila Bang" (dess. Font) pour l'hebdo d'actualité LA CALLE, "Alternativa" (dess. Luis Bermejo) dans ZONA 84, "La Guerra Civil Española" (avec plusieurs dessinateurs) dans CIMOC... et revient chez Bruguera en 1986 -ses problèmes de droits d'auteur ayant été résolus à l'amicale- pour reprendre son héros-fétiche "El Capitán Trueno" dans une nouvelle revue portant son nom, cette fois, avec des dessins de Jesus Blasco.

Las, Bruguera ferme ses portes peu de temps après, mais Mora entame une nouvelle collaboration avec Blasco (et son frère Adriano), "Tallafero", pour le supplément du dimanche du quotidien en langue catalane AVUI. "Trueno" revient en 1987 dans le comic-book LAS NUEVAS AVENTURAS DEL CAPITÁN TRUENO (dess. Bermejo et Redondo) édité par Planeta qui s'arrête après 10 n°s. Mora passe alors chez Ediciones B (successeur de Bruguera) et pour la nouvelle formule de TBO de l'éditeur (1988) dont il est le directeur durant les premiers numéros, il écrit des scénarios pour A. Goetzinger, Rojas de la Cámara, Mariel Soria, Edmond... et produit encore deux albums de "Trueno", cette fois repris par l'anglais John Burns mais ce revival du personnage n'aura pas le succès escompté.

À partir des années 90, Mora commence à réduire sa production -à part quelques nouveaux RC sporadiques de "Trueno"- suite à des problèmes de santé ; au cours de la décennie, il reçoit de nombreux hommages et distinctions dont le titre de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres décerné par le gouvernement français (1991), la Croix de St-Georges du Gouvernement autonome de la Catalogne (1997) et le Grand Prix du Saló del Comic de Barcelone pour l'ensemble de son œuvre (1998).

Au talent de Victor Mora comme scénariste, il faut ajouter celui de traducteur (il réalisa pendant longtemps la version espagnole -parfois aussi la catalane- de plusieurs albums d'"Astérix", "Lucky Luke", "Iznogoud", etc.) et d'écrivain (une vingtaine de romans dont le plus réputé, "Les platanes de Barcelone", où il décrit les jours sombres du franquisme, fut publié en France en 1966 chez Éditeurs Français Réunis, mais demeura inédit en Espagne à cause de la censure jusqu'à 1972). Sa femme, Armonía Rodríguez, était également scénariste et écrivaine, de même que le frère de cette dernière, Jesus.

Auteur prolifique, mêlant sagement aventure et humour avec rigueur historique et critique sociale, Mora était avant tout un créateur populaire, ayant créé de nombreux personnages charismatiques, souvent rehaussés par des dessinateurs de talent, et qui ont séduit des générations de lecteurs espagnols, français et de bien d'autres pays. Et il a surtout su transmettre dans la plupart de ses récits, au-delà de la simple action, son attachement à la liberté et la solidarité entre les hommes.

Alfonso Moliné

VICTOR MORA EN FRANCE : TRADUCTIONS ET SÉRIES ORIGINALES

L'essentiel de la production scénaristique en France de Mora se disperse d'abord dans le vaste éventail de nos petits formats au travers des traductions de ses séries pour Bruguera (via Creaciones Editoriales) et l'agence S. I. Hormis des RC inédits et non crédités dans VAILLANT lors de son exil en France au milieu des années 60 (dessinés par Marculetta, Y. Roy -en 1964- mais aussi Cueto, Arranz, Neto...), ce n'est qu'à partir des années 70 qu'il réalise des scénarios originaux pour la presse BD et les albums.

Chronologiquement, ce sont les éditions Artima qui ouvrent le bal en adaptant "Angel Audaz" dans ÉCLAIR en 1957-58. "Capitan Trueno", signé du pseudonyme Victor Alcázar, arrive dans AMIGO 1° et 2° série, à la SFPI (1964-68 et 1980), rebaptisé "Capitaine Amigo". On le retrouve plus tard, devenu "Yann Cyclone", dans IVANHOE 121 à 182 de 1970 à 1979 aux éd. Aventures et Voyages (dessins de Ambros, Martinez Osete, Angel Pardo etc.) Encore à la SFPI (puis MCL), "El Jabato" (avec Darnis, Osete, etc.), prend le nom de "Ajax" dans le fascicule éponyme qui connaîtra 5 séries (81 numéros) entre décembre 1964 et juin 1980... Le héros est renommé "Taroïo" chez Aventures et Voyages dans AKIM 358 à 407 (1974-76) puis EN GARDE 60 à 84 (1978-84). Cet éditeur avait d'abord adapté et changé la couleur de "El Cosaco Verde" en "Tiarko le cosaque blanc" dans MARCO POLO 110 à 143 (1969-71).

Retour à la SFPI pour "El Sheriff King" qui galope dans ALAMO 1 à 12, TORNADE 1 à 13, RINGO 1 à 16 puis SONY 1 à 15 ("King le Shérif", 1967-73). Sous le titre "Stormy Joe", la bande caracole ensuite dans CARABINA SLIM 81 à 94 (1974-75) et WHIPII 65 à 101 (1976-85) chez Aventures et Voyages.

Dans VICK, le nouveau PF de cet éditeur, en 1970-73, s'envole "Victor héroe del espacio", signé du pseudonyme Carlos Valle ("Vick, le chevalier de l'espace", n° 1 à 25). Cette série est remplacée par "Delta 99" -écrit d'après une idée de Toutain (n°s 26 à 30, 1973-74). La bande continuera avec d'autres scénaristes et dessinateurs jusqu'au n° 42 (07.77) puis dans SAFARI 131 à 157 (1978-84). VICK publie également "Astroman" dans ses n° 27 et 28.

PISTES SAUVAGES, autre nouveau titre d'Aventures et Voyages, propose "Sunday" (n°s 1 à 17 (1972-73) dont quelques épisodes sont repris dans 2 albums chez Hachette en 1975, dans FRANCE SOIR la même année, puis LE NOUVEAU TINTIN (1977-78) et BLUEBERRY POCKET n°3 (EPI 1982). Plus légères, les histoires de "Adam & Evans" valsent de BELINDA 100 et 101 (1971) à PAMÉLA 31 à 35 (1972) puis MARCO POLO 168 à 175 (1975-77). Un rappel aura lieu à la SEPP en 1977 dans BRIGADE SPÉCIALE 3 à 6. En simultané, BÉLINDA (96 à 101) et PAMÉLA (34, 35) affichent également les aventures fantastiques de "Samantha" ("Supernova").

Jeunesse et Vacances, autre éditeur de PF, entre en piste et traduit, parmi quantité de RC de toutes provenances, "Dick Turpin" (publié par Ed. Valenciana en 1969) dans ATOLL 90 à 103 (1974-76).

"El Corsario de Hierro" ("Le Corsaire de Fer"), sa nouvelle création pour Bruguera -signée Victor Alcázar- prend la mer dans BRIK n° 155 à 213 (1971-86). Dans ce titre débarquent également quelques RC échappés de la collection JOYAS LITTERARIAS JUVENILES : "L'île au guarrk" (n°167, 10.74, dess. Cesar Spadari) et "Claudio et les chevaliers de la Table Ronde" (n°170, 07.75, dess. Juan José Úbeda).

En Belgique, SAMEDI JEUNESSE a traduit d'autres fascicules écrits par Mora en 1971-72 : "Le dernier des Mohicans" au n° 174 (dessins de Juan Escandell) et "Voyage au centre de la Terre" (n°177, Luis Casamitjana). 10 ans auparavant, la revue avait proposé les aventures de "Vendamont, le capitaine invincible" ("Vendaval" cru 1956) dans ses n°s 60, 61, 67 et 78 (1962-64) puis, plus tard, "Galax le cosmonaute" (encore signé V. Alcázar et dessiné par Fuentes Man et Rafael Ramos) aux n°s 139 (05.69) et 147 (01.70).

Après l'arrêt de GACETA JUNIOR, Mora et Gimenez proposent "Dani Futuro" à TINTIN (1971-76) dont les aventures seront reprises en 7 albums chez Dargaud de 1973 à 1983. L'hebdomadaire publie aussi leur unique récit de "Ray 25" en 1971. Pour le concurrent de Marcinelle, SPIROU, il écrit 4 RC avec "Les Commandos de la nature" qu'illustre Aldoma Puig (1973-75) et pose ses bagages plus durablement à PIF GADGET... Il débute avec "Les compagnons d'Univerzoo" pour Adolfo Usero le temps de 7 RC en 1974-75 (Rééd. Dans VIVE L'AVENTURE n° 1 et n° 2 en 1980), retrouve Aldoma Puig pour 3 RC de "Oujourou" (1975-76) et collabore avec Marcello sur "Amicalement Vôtre" de 1975 à 1978 (Rééd dans TV SÉLECTION 1, 03.76) et "Taranis" (1976-82) qui sera repris dans 2 albums Rouge et Or en 1980-81. Encore pour PIF, Mora adapte le roman de Robert Merle "Un animal doué de raison" pour C. Giménez aux n°s 1779/541 (08.79) à 1781/543 (08.79).

Passé à PILOTE en 1973, il écrit 2 nouvelles séries publiées en RC, "Arcane", avec Brocal remohi (album Dargaud 1978 : "Le grand sorcier") et les "Chroniques de l'innomé" avec Garcia (et Gimenez) qui se poursuivent dans PILOTE MENSUEL jusqu'en 1980 (2 albums Dargaud 1978 et 1982). Pour l'hebdo, il a aussi livré quelques pages d'humour avec Parras, Ribéra et Clavé (n° 745, 14.02.74). Entre 1974 et 1981 il fournit plusieurs RC pour le mensuel et ses hors-série, dessinés par Longaron, ("Fourre-tout et Cie"), Puig et Usero.

En 1982, il y poursuit les aventures de "Félina" (n°s 97 à 101), une série inventée dans CIRCUS en 1979 et illustrée par Annie Goetzinger, compilée en albums chez Glénat (1979) puis Dargaud en 1982, 1983 et 1986. On retrouvera ensuite l'héroine en 1984 dans la seconde série de CHARLIE (Dargaud), axée sur la BD d'aventure où il invente "Les Inoxydables" avec Antonio Parras (1982-89, 5 albums Dargaud 1984-89). Dans PILOTE, il écrit "Les anges d'acier" (1983-88), des péripéties aériennes dessinées par De la Fuente (4 albums Dargaud 1984-89). Ces 2 bandes se poursuivent en 1987-88 dans PILOTE ET CHARLIE où il orchestre le dossier "Barcelone-Madrid-Paris : Route de l'aventure" au n° 26 (06.88) pour de nombreux auteurs ibères et

LES INOXYDABLES par A.Parras

livre quelques RC avec Parras et De la Fuente. Seuls "Les Inoxydables" atteignent la dernière formule de PILOTE en 1989, peu avant sa disparition. Entre-temps, Mora a collaboré à la nouvelle collection de Larousse, L'HISTOIRE DE FRANCE EN BD aux n° 1, 4, 9 et 12 en 1976-77 (dessins de V. De la Fuente), à MÉTAL HURLANT avec le RC "Paradise lost" pour Gimenez (36bis, "Spécial Fin du Monde", 1978) -qui obtient le prix du meilleur scénario décerné par la revue espagnole 1984- et donc, à CIRCUS ("Félina").

Démarché par les éditeurs du groupe Koralle, il écrit ensuite les récits futuristes de "Gigantik" pour José Maria Cardona dans le nouvel hebdomadaire SUPER-AS à partir du n° 10 (1979-80), en récits à suivre et en RC (7 albums Fleurus puis Novedi et Hachette, 1979-84). D'autres récits seront publiés dans le PF GIGANTIK POCKET 1 à 3 chez EPI en 1982. Peu avant l'arrêt du titre (dupliqué avec FORMULE 1), il signe le 1° chapitre d'une série de SF, "Les compagnons d'Atlantis" que dessine Alfonso Font (1980). Avec ce dernier, il a également livré les trépidantes aventures de "Tequila Bang" (1978) qui sont traduites dans VIRUS n° 1 à 5 (1980-81) et il en a écrit une seconde aventure, plus politique, "Tequila Bang contre le club Tenax" (1979), réalisée à plusieurs mains par Usero, Font et Giménez (Atelier Premiá 9).

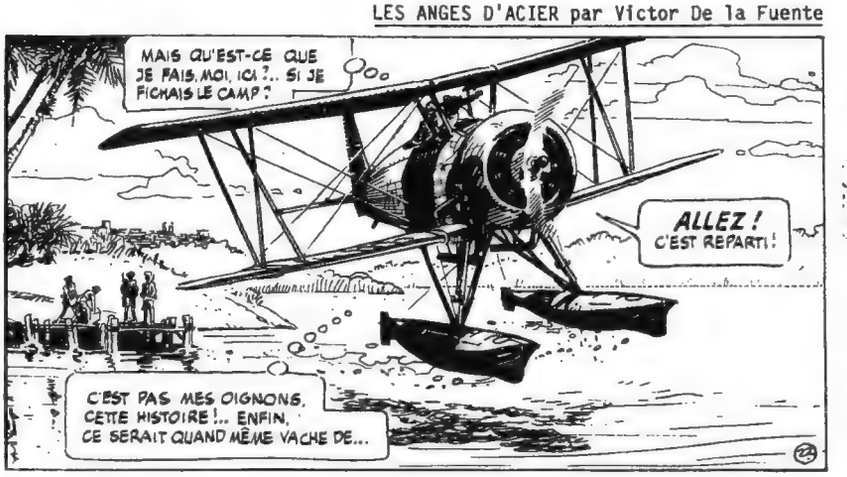
Avec V. De la Fuente, en parallèle aux "Anges d'acier", il réalise "Cœur de fer" pour OKAPI en 1985 (1 album Bayard 1985) et "La Sibérienne" qui parait dans la nouvelle série de L'ÉCHO DES SAVANES (n°s 37 à 41) en 1986 et en album chez Albin Michel la même année. Encore chez Bayard, il collabore avec Jesus Redondo sur "Five on the Pacific" dans I LOVE ENGLISH n° 6 à 9 (09 à 12.87).

Il publie son dernier album pour la France, "Bernard de Clairvaux" (dessins De la Fuente) aux Éd. Du Seuil en 1990 et, l'année suivante, le 1° volume de "Trueno le paladin" (avec John Burns) parait simultanément en Espagne, aux Pays-Bas et en France (éd. Le Vaisseau d'argent).

A.M., L.C. et M.-A.

TARANIS par Marcello

LES ANGES D'ACIER par Victor De la Fuente


MAIS QU'EST-CE QUE JE FAIS MOI, ICI ?.. SI JE FICHAIS LE CAMP ?
ALLEZ ! C'EST REPARTI !
C'EST PAS MES OIGNONS, CETTE HISTOIRE !.. ENFIN, CE SERAIT QUAND MÊME VACHE DE...

George Wildman : "Quick Draw McGraw" - "The Showdown" dans QUICK DRAW MCGRAW 3 (Charlton 04.72)

George WILDMAN, dessinateur longtemps associé à "Popeye" et editor chez Charlton Comics, nous a quittés le 22 mai 2016 à 88 ans au centre de soins paliatifs Vitas de l'hôpital Sainte Mary à Waterbury.

Né le 31 juillet 1927 à Watertown, Connecticut, George Richard Wildman fuit l'élevage de volailles familial pour s'engager dans la Navy durant la seconde guerre mondiale. Recruteur à Boston, il s'inscrit comme réserviste et sera rappelé sur le USS New Jersey pendant la guerre de Corée. De retour dans le Connecticut, il s'inscrit à la Whitney School of Art où il étudie le dessin publicitaire. Lorsque l'école fait faillite, il poursuit à l'École d'arts appliqués Paier de New Haven en 1954. Installé à Hamden, il épouse Gertrude (Trudy) en 1955, rentre dans une agence de publicité puis se met à son compte comme graphiste en 1957.

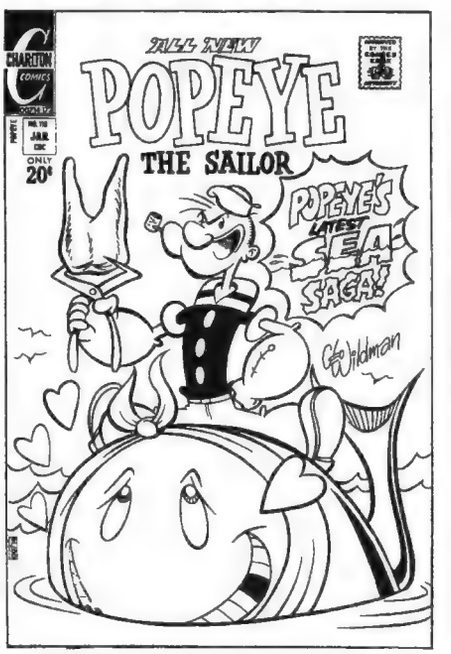
Il propose ses services à une imprimerie non loin, à Derby, et découvre qu'il s'agit également d'une maison d'édition, Charlton Comics. À l'occasion, il va dessiner ou encrer des RC de "Atomic Rabbit", "Atomic Bunny", "Atomic Cat", etc. dans leurs titres éponymes et GIANT COMICS, "Freddy" (un erzatz de "Archie", 1958), "Timmy The Timid Ghost" (1959-61, 69-71), des CV... En 1969, Charlton reprend la licence du comic book POPEYE à King Comics et lui propose d'en devenir le principal dessinateur. Assisté du prolifique Joe Gill aux scénarios, il va s'occuper du marin jusqu'à 1977, le temps de 44 numéros où il

George Wildman et Dave King : "Looney Tunes" : "Shiver Me Timbers" - DC (Warner Bros, 1992)

livre également les CV et des RC des autres créations de Segar (O.G. Wotasnozzle, le savant fou, Gontran, la sorcière des mers...) qu'il écrit parfois. Il dépanne sur d'autres séries, comme UNDERDOG, ABBOTT & COSTELLO (1969-71), les licences de Jay Ward (BULLWINKLE AND ROCKY, DUDLEY DO-RIGHT, 1970-71) puis celles de Hanna-Barbera ("Grangallo et Petitro", "Les Pierrafeu", "La famille Jet", "Yogi", 1970-76), BEETLE BAILEY (1975-76), etc.

Toujours en 1969, il perd deux gros clients (partis pour la Californie) et accepte le poste d'assistant editor de Sal Gentile. Moins de deux ans plus tard, Gentile est promu aux magazines et Wildman passe managing editor. Il engage Nicolas Cuti comme assistant en 1972. L'année suivante, ils réalisent le fascicule didactique THE COMIC BOOK GUIDE FOR THE ARTIST-WRITER-LETTERER que la firme distribue aux aspirants-cartoonists ainsi qu'aux abonnés. Le graphiste Wildman redessine le logo de couverture et remplace le grand C blanc sur fond rouge par une cible, le "Charlton Bullseye" qui est utilisé à partir de septembre 1973. En plus de la quarantaine de titres dont il s'occupent, ils vont lancer de nouveaux comic books et magazines : MIDNIGHT TALES (1972), E-MAN, un superhéro métamorphe qui ne ne tient que 10 numéros, YANG (1973), SCARY TALES (1975), DOOMSDAY +1 (1975-76) et de nouvelles licences, telles KORG 70,000 B.C., SPACE:1999 (1975) et THE SIX MILLION DOLLAR MAN ("L'homme qui valait trois milliards", 1976-78) vite suivi par THE BIONIC WOMAN ("Super Jaimie"), SICK, etc. dans lesquels il écrit aussi quelques scénarios. De nouveaux talents font leurs débuts : Joe Staton, Wayne Howard, John Byrne, Mike Zeck, Don Newton, Rich Larsen, publiés aux côtés de Joe Gill, Steve Ditko, Pat Boyette et rejoints par Neal Adams et Gray Morrow.

En 1976, Wildman devient le rédacteur-en-chef responsable de toute la ligne de BD. Tout en travaillant pour Charlton, dans la décennie, il dépanne Ernie Bushmiller sur les bandes de "Nancy" ("Arthur et Zoé") pour le United Feature Syndicate. À la demande du KFS, il collabore à une série de 15 fascicules (plus fiches et posters) de sensibilisation sur les carrières avec "Popeye" pour King Comics (1972-73). Pour



George Wildman : CV de POPEYE 118 (Charlton 02.73)

ces fascicules, réalisés et imprimés par Charlton, il dessine les CV, les illustrations intérieures et la plupart des RC qu'écrit Joe Gill. En 1978, malgré les ventes honorables des titres d'horreur et des licences (THE PHANTOM, POPEYE, Hanna-Barbera...) la firme arrête d'acheter de l'inédit ; Wildman lancera encore presqu'une trentaine de titres, uniquement composés de vieux matériel, à l'exception du mensuel banc d'essai CHARLTON BULLSEYE (1981-82).

Élu meilleur cartoonist d'humour par la National Cartoonists Society en 1981, Wildman continue de fournir des CV et RC à la Western Publishing qui poursuit POPEYE (sous les bannières Gold Key et Whitman) et animera le titre jusqu'au dernier n°, le 171, en 1984, lorsque la firme arrête les comic books. Les scénarios sont signés Cuti et Bill Pearson, son nouvel assistant chez Charlton. Pour Western, il a aussi réalisé un n° de MARCH OF COMICS avec "Underdog" (sc John Albano) en 1977. Suite au film "Popeye"de Robert Altman (avec Robin Williams, 1979), Wildman dessine un "Pop-Up Book" pour Random House (1981) qui sera ensuite exposé au Smithsonian Institute, aux côtés d'un œuf de Pâques en bois peint qu'il a réalisé sur demande de la Maison Blanche en 1983. Random House étant le détenteur des licences Western, il illustre d'autres Pop-up ("Nancy and Sluggo", 1981), des-livres jeux et fascicules "Annie", les "Snorkys" (1983-84), les "Schtroumpfs", etc.

Wildman quitte Charlton en 1985, un an avant la fermeture du département comics. Il continue l'illustration en freelance pour la pub, des ouvrages pour la jeunesse et la BD. En 1987, il crayonne quelques

épisodes de "Heathcliff" ("Isidore") pour le titre éponyme de Marvel/Star Comics ; en 1991, il réalise l'adaptation du dessin animé "An American Tail : Fievel Goes West" (sc. D.G. Chichester) et encre plusieurs récits dans le titre parodique WHAT THE--?! (1991-93) en plus de crayonner quelques comics de superhéros (dont 1 RC de "Super Souris"). En parallèle, il participe à ADVENTURES OF THE SUPER MARIO BROS chez Valiant en 1990 puis encre des CV et RC de "Mickey", "Dingo" et "Darkwing Duck" (crayons de Rick Hoover, Bill Fugate, Jim Mitchell et John Blair Moore) dans les titres éphémèrement édités par Disney en 1991-92.

Il collabore également avec Hanna-Barbera, Jim Henson, Scholastic Entertainment (livres à colorier), Golden Books ("Casper", 1992) et Warner Bros sur diverses séries à destination de l'Europe dont "Taz Mania" (sc. Dave King, 1995). Il se consacre ensuite aux nouveaux titres mettant en scène "Bugs Bunny", "Daffy Duck", "Marvin The Martian" etc., publiés chez DC, notamment LOONEY TUNES (sc. David Cody Weiss, John Walker, Jack Enyart) et ANIMANIACS, le trio déjanté produit par Spielberg/Amblin (1994-96).

En 1994, après avoir illustré presque une centaine de comic books et ouvrages avec "Popeye", Wildman et son épouse sont les invités d'honneur du festival de Chester, dans l'Illinois, qui célèbre le 100e anniversaire de la naissance du créateur du mangeur d'épinards, Elzie Crisler Segar. Wildman reçoit le Prix du Popeye Fan Club qui récompense sa carrière. Il reviendront en 2004, pour les 75 ans du marin.

Depuis les années 2000, il travaille avec son fils Karl (né en 1960) et Wildman Creative Studios, leur petite agence de Hamden, continue de réaliser de l'animation informatique, des illustrations pour la rubrique "images cachées" dans le mensuel de jeux et activités pour enfants HIGHLIGHTS, des cartes humoristiques, des enveloppes "1° jour" pour des associations de philatélistes, des décorations de Noël ("Brother George"), etc.

Un an après le décès de Trudy, en 2014, George Wildman revient à la BD et signe la CV et le dessin de deux histoires de "Timmy the Timid Ghost" et "Atomic Rabbit" (sc et couleurs de Donnie Pitchford) dans le n° 1 de CHARLTON SPOTLIGHT COMICS (Argo Press).

En France, ses "Popeye" ont été traduits à la SFPI dans le mensuel CAP'TAIN PRÉSENTE POPEYE SPÉCIAL entre 1971 et 1977 puis dans CAP'TAIN PRÉSENTE POPEYE MAGAZINE (1978-79) et SUPER POPEYE GÉANT (Gréantori). Ramsay cinéma a publié l'album "Fievel au far-west" en 1991 et l'année suivante, quelques-unes de ses histoires pour Disney ont été adaptées dans LE JOURNAL DE MICKEY ("Dingo" au n° 2073, 13.03.92) et "Mystermask" en album Dargaud (collection "Disney Club", 07.92). Quand aux RC animaliers et "Timmy" -de ses débuts chez Charlton, peut-être certains ont-ils parus dans les fascicules JEANNOT LAPIN, etc (éd. Mondiales 1961-62), TIMMY (Artima/Arédit, 1963-67, 1974-79 où l'on retrouve aussi "Atomic Mouse" et "Atom le chat"); idem pour la série "Looney Tunes" publiée par DC, vue dans BUGS BUNNY chez Tournon (1993-94), Egmont (1998) et MAXI-TOONS (Cyber Press, 2000-02).

Marc-André Dumonteil

Sources : Sites internet NEWS FROM ME, M. Evanier, 22.05.16 - CHARLTON SPOTLIGHT, Mike Ambrose, Argo Press, 06.16 - RIP JAGGER'S DOJO, 23.05.16 - COMIC BOOK ARTIST (vol.1) 12 : "Wildman Times at Charlton", interview par Jon B. Cooke, Two-Morrows, 03.01 et les bases de données WHO'WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS 1928-99, Jerry Bails - INDUCKS, 06.16 et GRAND COMIC DATABASE, 06.16.

George Wildman : CV de TIMMY THE TIMID GHOST 24 (Charlton, 1971) inédite aux USA mais utilisée à l'étranger.

TED BENOIT

Thierry BENOIT, plus connu sous son nom d'artiste, Ted Benoit, est décédé le 30 Septembre, suite à un AVC. C 'est une des figures majeures de la BD des années 80 qui disparaît ainsi.

Ted Benoit est un adolescent passionné de cinéma ; et il se retrouve sans surprise en 1967 sur les bancs de l'IDHEC -où il côtoie un certain Patrice Leconte. Par la suite, il travaille 3 ans comme assistant réalisateur à l'ORTF, ce qui ne satisfait guère son goût aventureux. Dessinateur autodidacte, il débute à l'orée des années 70 dans ACTUEL, et un fanzine, fournissant quelques dessins et illustrations. Puis il rencontre Jean-Pierre Dionnet et Nikita Mandryka et s'ouvre ainsi les pages de deux des revues emblématiques de l'époque, MÉTAL HURLANT et L'ÉCHO DES SAVANES ; quelques courtes histoires pour des n° spéciaux de MÉTAL, des travaux plus conséquents dans L'ÉCHO -il se cherche encore à cette époque, son style oscillant entre un trait underground et une approche dans l'esprit du collectif radical "Bazooka". Il y dessine la série "L'hôpital", éditée en album par les Humanoïdes Associés en 1979, et qui obtient un prix à Angoulême :

Il va alors reconsidérer sa manière de dessiner, optant pour un style proche du trait épuré d'Hergé. À l'instar de quelques collègues contemporains qui œuvrent dans le même esprit -le précurseur Joost Swarte, Yves Chaland, Ever Meulen-, il adopte cette technique graphique, signant un album symbolique qui va attribuer à ce style son appellation définitive : "Vers la ligne claire"

Utilisant ce trait qui régénère la BD, il entame sa collaboration avec l'exigeante revue (À SUIVRE), créant l'ambigu et impavide personnage Ray Banana, qui déambule dans une Amérique fabulée des années 50 (Benoit peut alors y exposer son amour de ce pays et de cette époque). "Ray Banana" connaît plusieurs aventures ; assisté au dessin par Pierre Nedjar, Ted Benoit racontera même les déboires de la bonne de Ray Banana, Thelma Ritter. Il propose en 1987 le délicieusement kitsch duo "Bingo Bongo"/"Chérie Delair" dans MÉTAL, et divers autres travaux épars vers la même époque.

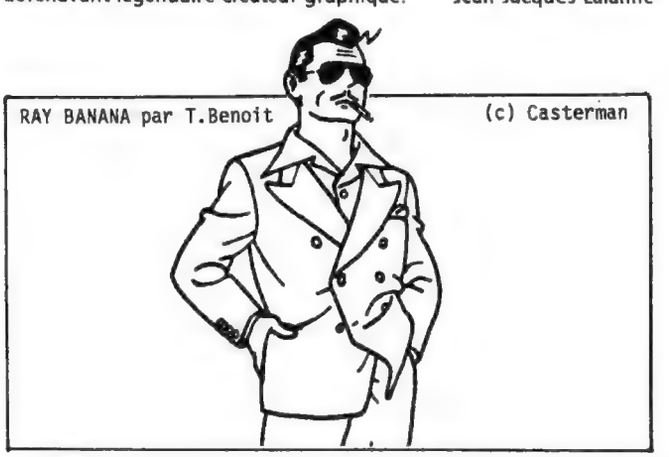
Réclamé par des publicitaires friands de cette ligne claire dès la fin des années 80, Ted Benoit va alors se tourner vers ce créneau bien plus rentable que la BD.

Retour vers la bande dessinée en 1996 pour un coup de maître ; assisté par Jean Van Hamme au scénario, il ressuscite les mythiques héros de Jacobs, "Blake et Mortimer" ; grande réussite qui perdure encore aujourd'hui, mais avec d'autres dessinateurs ; car Benoit, perfectionniste et tatillon, n'en réalise que deux albums : "L'affaire Francis Blake" en 1996, et "L'étrange rendez-vous" en 2001.

Même s'il élaborera ensuite quelques scénarios (un album dessiné par François Ayroles en 2004), Ted Benoit restait depuis en retrait du monde de la BD -continuant pourtant à "crobarder" pour son plaisir. En 2013, les éditions Champaka lui ont consacré un beau et copieux livre compilant nombre de ses travaux pour les revues de BD et ses travaux d'illustrations de presse et publicité.

Tous ceux qui ont connu le bouillonnement des années 70, et la superbe expérience (À SUIVRE) ne sont pas près d'oublier ce grand et dorénavant légendaire créateur graphique.

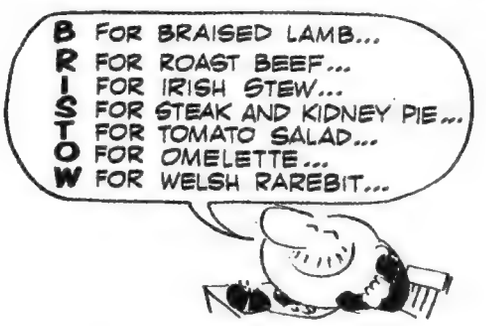
Jean-Jacques Lalanne



FRANK DICKENS

Le dessinateur anglais Frank DICKENS est disparu le 8 juillet 2016, des suites d'une longue maladie, à l'âge de 84 ans.

Né Frank William Huline-Dickens à Hornsey (au nord de Londres) le 9 décembre 1931, aîné d'une fratrie de six enfants, il quitte l'école à seize ans pour travailler avec son père, un peintre-décorateur. Après plusieurs petits boulots et son service dans le Sauvetage air-mer, il rejoint Paris en 1955 où il échoue à se qualifier pour le Tour de France et devenir journaliste sportif. À la rue, il commence à dessiner des cartoons sur le cyclisme qu'il vend à PARIS MATCH et L'ÉQUIPE. De retour en Angleterre, il forme un duo de music hall de courte durée, Dickens and Mandel en 1957-58. Le 30 septembre 1959 son premier cartoon paraît dans le SUNDAY EXPRESS, vite suivi d'autres dans les quotidiens EVENING STANDARD, DAILY SKETCH et DAILY MIRROR. Marié en 1960, conscient des limites de son dessin, il s'attache aux textes et réalise la bande "Oddbod" qui tient 3 mois dans le SUNDAY TIMES.


B FOR BRAISED LAMB...
R FOR ROAST BEEF...
I FOR IRISH STEW...
S FOR STEAK AND KIDNEY PIE...
T FOR TOMATO SALAD...
O FOR OMELETTE...
W FOR WELSH RAREBIT...

Frank Dickens : "Bristow"

En parallèle, il publie le livre "What the Dickens" (1961) où il a dessiné la première mouture d'un petit personnage qui devient le héros du strip "Nine to Five" qu'un de ses confrères VRP vend aux journaux THE PRESS AND JOURNAL de Newcastle et THE ABERDEEN PRESS AND JOURNAL pour 12 £ par semaine. Renommée "Bristow", la bande débute le 19 septembre 1961 et gagne de nouveaux clients dont THE LONDON EVENING STANDARD en mars 1962 où elle paraîtra durant 41 ans -le strip réalisé par un unique auteur et qui a duré le plus longtemps, d'après le Guinness Mondial des Records- et sera diffusé dans le monde entier. Bristow est un bonhomme moustachu qui travaille au département d'achat de RL Chester-Perry. 18° en ligne pour devenir chef des achats, il déteste son travail et est convaincu de sa propre importance malgré ses idées délirantes dont l'imminence de la vente de sa saga autobiographique "Mort vivant au département d'achat" et son avenir au côté de Miss Pretty, la jeune visiteuse de la société Kleenaphone dont il est amoureux. La bande décrit la routine d'une journée de travail de Bristow et de ses collègues, Fudge, son patron, Jones, la dactylo Miss Sunman, Mme Purdy, la commère au thé... En plus d'une douzaine de compilations entre 1966 et 2001, Bristow est devenu une pièce jouée par Freddie Jones à l'Institut d'Art Contemporain en 1971 et un feuilleton sur Radio 4 en 1999-2000.

Dickens crée un second strip, "Willie Biggelow", pour le SUNDAY EXPRESS en 1966, publie des ouvrages pour la jeunesse dont "Fly Away Peter" (illustré par Ralph Steadman, 1964), trois volumes de "The Great Boffo", un coureur cycliste moustachu (1973-76), "Teddy Pig", le cheval "Panto", "Lucy Lanzarote", des cartoons dans la presse (DAILY MAIL, DAILY EXPRESS, SUNDAY TIMES, TODAY, TV TIMES), illustre de nombreux ouvrages et livre des dessins publicitaires pour British Telecom, London Transport, le whisky Haig, Peugeot, etc.

En mai 1970, il est le rédacteur de l'unique numéro de LINUS -édition anglaise- où il livre un strip de sport. Pour le DAILY EXPRESS, il écrit "Spare Ribs" que dessine Don Roberts, une bande mettant en scène quatre jeunes filles travaillant à l'administration du grand magasin Bentridge, à Londres (09.08.76-13.03.77). La série est remplacée au bout de 182 bandes par un strip qu'il réalise seul, "tEMpS", avec une autre jeune employée de bureau (1977) et il livre aussi "Mavis" à WOMAN'S REALM. Comme "Bristow" n'a pas remporté l'adhésion des editors et lecteurs américains, Dickens reprend son héros de livres pour enfants "Albert Herbert Hawkins, le plus grand polisson du monde" (1971) -dont la curiosité est constamment source d'ennuis. La bande est distribuée par Field dans 200 journaux aux USA du 2 septembre 1979 au 2 novembre 1980 et dans le DAILY EXPRESS. D'autres ouvrages paraissent jusqu'en 1990.

Dickens a son côté obscur ; en janvier 1982, il est condamné à 700 £ d'amende pour conduite en état d'ivresse, résultat de cinq jours frénétiques suite à la réception de ses papiers de divorce. Invité à plusieurs reprises aux réunions du Fan Club de "Bristow", il n'arrive pas à s'y intégrer «- Leur approche de "Bristow" était totalement différente de la mienne ! » et termine en dansant sur la table, complètement nu ! Le club est dissous peu après.

Récompensé par cinq prix du dessinateur de strip de l'année par le Club des Cartoonists de Grande-Bretagne en 1962, 1963, 1964, 1965 et 1989, il a été président honoraire de la London School of Economics Debating Society en 1964, et un des membres fondateurs de l'Association des Cartoonists britanniques en 1966. Résident du Barbican, il n'oublie pas le vélo, expose ses peintures cyclistes dans les années 70 et livre deux romans autour de ce thème en 1980 et 1984. Membre du Unity Cycling Club depuis 1947, la légende voudrait qu'il ait gagné les "12 Heures" du Oldbury Cycling Club à presque 50 ans.

Après l'arrêt de "Bristow" en 2002, Dickens a inventé le chat "Patto" dans THE EVENING STANDARD (2002-04). Il laisse derrière lui son ex-femme et leur fille, Julia Huline-Dickens.

En France, CHARLIE MENSUEL a traduit quelques bandes de "Bristow" et "Willie Biggelow" entre 1970 et 1974, "The Great Boffo" est devenu "Le grand Bobic" aux Deux Coqs d'Or (1976), Garnier a publié deux ouvrages de "Albert Herbert Hawkins, le plus grand polisson du monde" (1980) et Castor Poche/Flammarion "Un dessin pour Julie" en 1986.

Marc-André Dumonteil

Sources : Site Internet BEAR ALLEY, Steve Holland, 13.07.16 - THE TELEGRAPH, 11.07.16 - PHÉNIX 38, interview par F. Barrucha, Dargaud, 06.74.

ROBERT BALSER

Robert BALSER, animateur américain, nous a quittés le 4 janvier 2016 à 88 ans.

Né à Rochester (état de New York) le 25 mars 1927, il déménage encore enfant à Los Angeles avec ses parents et étudie au Chouinard Art Institute. Après la 2° Guerre Mondiale, il continue ses études artistique à l'Université de Californie (UCLA), où il a la chance de suivre les leçons d'animation dispensées par Bill Shull, animateur chez Disney, ce qui éveille en lui un intérêt pour ce medium. Travaillant d'abord comme free-lance dans des pubs et des documentaires, il collabore notamment avec Saul Bass pour le générique du film "Le tour de monde en 80 jours" en 1956.

En 1959 il s'envole pour l'Europe avec sa femme Cima, travaillant d'abord chez un petit studio danois, Laterna Films. Il s'installe ensuite à Madrid où il réalise de nombreuses pubs chez Studios Moro, ainsi que son premier court-métrage d'auteur, "El sombrero" (1964). En 1967 il part à Londres et participe, au studio TV Cartoons, à "Yellow Submarine", le mythique long-métrage mettant en vedette les Beatles, comme directeur d'animation, puis chez Halas & Batchelor, à la série "Jackson Five". En 1972, de retour en Espagne, avec Julio Taltavull, qu'il avait connu lors de son séjour chez Moro, il fonde son propre studio d'animation à Barcelone, Pegbar Productions, œuvrant surtout pour des productions britanniques et américaines, et dirigeant entre autres la séquence "Den" d'après Richard Corben pour "Métal Hurlant: le film" (1981) ainsi que quelques épisodes de "The Charlie Brown & Snoopy Show" (1983) pour Bill Melendez, d'après la BD de Schulz.

Pegbar ferme ses portes en 1993 ; Balser passe alors au studio Cromosoma où il dirige les 13 premiers épisodes de "Les Tres Bessones" (en France, "Les trois petites sœurs") d'après les albums illustrés par Roser Capdevila. En 1996 il quitte l'Espagne et, après des séjours en Égypte et en Turquie, il prend sa retraite, s'installant à nouveau en Californie. Vrai passionné et défenseur du cinéma d'animation en tant que moyen artistique, il fut pendant de longues années membre du conseil de l'ASIFA (Association Internationale du Film d'Animation) et président, de 1990 à 2004, de l'association Cartoon-Média, conçue pour développer l'industrie de l'animation européenne.

Alfonso Moliné

COME ON YOU TWO, YOU'RE LATE BACK!
DON'T WORRY, SHE WILL BE OK IN A MINUTE, HER MOODS DON'T LAST LONG
WHAT YOU AGAIN - GO TO YOUR FLAMING DARTS MATCH!
182
OH GOD - AGGRO ALL AFTERNOON
WHAT'S PUT HER IN A BAD MOOD?
RING RING
SLAM CRASH!!

Frank Dickens et Don Roberts : "Spare Ribs" - bande du 13.03.77 - DAILY EXPRESS

DEVI

Antonio DE VITA, auteur mythique du "Petit Duc", grand héros du petit format KIWI, est décédé le 2 février 2016. Caché derrière le pseudonyme de "Devi", il est longtemps resté une énigme pour les lecteurs des PF Lug des années 50. Ce n'est qu'en 2002, grâce à l'acharnement d'un fan, Jean-Yves Guerre, que le mystère fut levé. C'est à cette date que ce dernier a sorti un ouvrage où il relate son enquête et la biographie de cet auteur étonné de constater que ses anciens lecteurs ne l'ont pas oublié.

Né à Tropea en Calabre le 26 avril 1923, Devi a d'abord travaillé dans l'enseignement comme instituteur-remplaçant, de 1943 à 1947 courant de village en village pour assumer sa fonction. En 1947, attiré par le dessin, il s'installe à Milan, il commence à livrer divers travaux d'illustrations et à réaliser des BD sous le pseudonyme d'Ottavio Ondina. Il fait quelques prestations dans LE GRANDI AVVENTURA, TOM MIX (de Enzo Magni), ZA-LA-MORT (de Carlo Cossio), MASCHERA BLU... puis, sur scénario de Cesare Solini, IL FIGLIO DELLA PRATERIA (15 numéros en 1948). Il reprend et termine la série RAZZO BILL 2° série (23 numéros en 1948) et, la même année, il livre une planche hebdomadaire de "Graziella" dans GLI ALBI DI GRAZIELLA (12 numéros) des éditions Alpe. Pour cet éditeur, il signe des couvertures pour la COLLANA PICCOLE STORIE (1948-49) et pour GAIE FANTASIE (1950-51) il livre, en complément aux exploits humoristiques de "Cucciolo", une série de contes divers qui seront repris en France par la Sagédition dans LE PETIT SHÉRIFF, RANCH, RINTINTIN... Quelques autres paraîtront chez Lug dans KIWI, BLEK ou FOX. Dans CUCCIOLO, il dessine une dizaine de RC entre 1953 et 1958 comme "Joe du Tennessee" (repris dans FOX en 1955), "Un conte de Noël" (dans PIPO en 1956) ou "Capitaine courageux" (dans PLUTOS en 1960).

LE PETIT DUC

Toujours pour les éditions Alpe, en 1960 dans le mensuel PICCHIARELLO (Woody Woodpecker), il crée le personnage de "Sigmar l'uomo volante" sur 6 épisodes qui seront adaptés chez Lug dans BLEK en 1978 seulement.

Entre-temps, De Vita a été contacté par Marcel Navarro des éditions Lug qui, séduit par ses qualités, lui propose d'illustrer l'adaptation d'un roman de cape et d'épée d'Alexandre Dumas. Ce récit "Le Chevaler d'Harmental démarre dans le n° 44 du PF humoristique PIPO. Il sera repris dans OMBRAX (100 à 110) puis en album chez Horus en 1980.

Devant le succès de cette fresque historique, il poursuit avec "L'Aigle de Clermont", inspiré d'un autre roman d'Alexandre Dumas, "La dame de Monsoreau", qui parait dans PIPO (57 à 75) suivi de la 2° partie "Le cavalier de la vengeance" (76 à 100 en 1956). Le 3° chapitre sortira trois ans plus tard (n° 178 à 193) sous le titre "La perle d'Ahjndar". Ces 3 parties seront reprises dans BLEK (277 à 315) qui publiera enfin la suite avec le 4° et dernier chapitre "Le cavalier sans nom" (316 à 328 de 1977-78), soit 89 épisodes dont les 16 premiers seront repris dans 2 volumes par les éditions Horus en 1980.

En parallèle à cette série, De Vita mène de front les aventures du "Petit Duc" dont le succès sera considérable, dans KIWI du n°1 (1955) au 69 (1961), soit 65 épisodes de 32 pl, avant de s'interrompre avec une fin visiblement exécutée rapidement. À partir de là on n'entendra plus parler de De Vita pendant près de 40 ans...

Dans un petit pays de l'est envahi et soumis à une dictature totalitaire, le jeune duc Mirko recherche désespérément son père qu'il n'a pas connu. Avec l'aide de son fidèle chien-loup Rex et du colosse Stenka, sa quête va l'entraîner dans d'étranges contrées et il va participer à la lutte contre les oppresseurs de son pays. Avec un dessin à la plume, tout en finesse, Devi brosse des décors inquiétants et donne à cette série une ambiance angoissante et fantastique aux rebondissements permanents.

Cette excellente bande sera reprise en partie en Italie sous le titre "Robin", en complément dans TRAPPER JOHN en 1959 sur 10 numéros. En France, une reprise intégrale paraîtra dans BLEK, en couleurs (n°135 à 276), puis dans KIWI (540 à 582) en 2000-2003 sur 43 épisodes seulement, ce titre cessant de paraître avant la fin de la série. Dans cette version on a tenté d'éliminer les retouches et de rajouter les dessins censurés. En 1980, les éditions Horus ont entamé une intégrale mais seuls deux albums seront publiés reprenant les 10 premiers épisodes. En 2004, les éditions Fantasmak ont réalisé un superbe portfolio de 20 illustrations en couleurs et inédites avec un tirage limité à 100 exemplaires.

LE CHEVALIER D'HARMENTAL (Pipo)

Les raisons de l'interruption de la collaboration de Devi avec Lug sont, d'après ce dernier, essentiellement financières. Il était payé pour son travail mais Lug devait verser (ce qu'il ignorait) une commission aux éditions Alpe. Voulant mettre un terme à ce surcoût, Lug lui a demandé de s'installer en France ce qu'il a refusé car il ne voulait pas quitter son père malade. Ce fut la fin du "Petit Duc"...

Comme il avait continué de fournir du matériel aux éditions Alpe, il va également cesser de travailler pour cette maison après avoir dessiné, en 1969, six épisodes de MASCHERA NERA. Ce western, scénarisé par L. Secchi, sera repris chez Aventures et voyages dans AKIM et BENGALI et la version de Devi paraîtra dans BENGALI n° 23 mais nettement raccourcie. Ensuite, jusqu'en 1977, il travaille sur une encyclopédie en 16 volumes pour les éditions Fenu et il illustre des livres scolaires. Tombé malade, il abandonne la BD pour travailler en usine jusqu'à sa retraite en 1988.

De Vita, auteur talentueux resté trop longtemps méconnu a quand même bénéficié d'une certaine notoriété dans les années 2000. Reconnaissance tardive mais ses anciens lecteurs lui ont redonné le goût de la BD et il a réalisé pour Lug (devenu Sémic) un récit inédit : "Le Marais ensorcelé" en 16 pl, paru dans le dernier numéro de KIWI, le 582.

Louis Cance

Sources : BD ZOOM.COM du 23.06.16. Encyclopédie BD de G. Thomassian, LUG volume 3 "Kiwi" (Fantasmak 2016) et le formidable travail de J. Y. Guerre "Le mystère Devi dévoilé" (2002), hélas épuisé.

L'AIGLE DE CLERMONT

ALAN MITCHELL

Le scénariste anglais Alan MITCHELL nous a quittés le 22 juin 2016 à Brighton, des suites d'une maladie cardiaque persistante.

Né le 9 novembre 1960 dans le quartier de Bethnal Green à Londres, il est editor du magazine pour jeunes de l'Institut Webbe puis devient gérant du magasin ACME Comics à Brixton. Il y rencontre Pat Mills à la recherche d'un co-scénariste après le 16° épisode de "Third World War" qui parait dans CRISIS (Fleetway). Mitchell co-écrit la série, dessinée par plusieurs artistes, du n° 15 (04.89) au n° 53 (12.90) ; il y ajoute un fond social et politique et invente le raciste inspecteur en chef Ryan qui apparaît dans plusieurs épisodes dont "The Black Man's Burden", illustré par John Hicklenton (voir Remember HOP ! 126), traduit en France sous le titre "Le Fardeau de l'homme noir" chez Arboris en 1993. En 1990, il épouse Christiana qui lui donnera six enfants et signe 1 RC pour Glenn Fabry dans CRISIS 52, consacré à Amnesty International. Il collabore à nouveau avec Mills pour "Coffin" dans TOXIC 13 à 23 en 1991 (dessins de Morak Oguntade). Chez ACME, il a rencontré le dessinateur Jonathan Akwue avec qui il réalise la bande "Scrolls of Imhotep" publiée dans le magazine afrocentrique THE ALARM au milieu des années 90. Encore avec Mills, il co-écrit une novellisation de la BD "ABC Warriors" : "The Medusa War" en 2004 avant de s'éloigner de la BD.

De 2005 à 2014, il travaille pour le Conseil du Comté de West Sussex en tant que conseiller personnel de soutien auprès des jeunes de 8 à 19 ans. En parallèle il est le co-fondateur du festival de SF, cosplay et BD de Worthing et du site internet BUZZ COMIC (avec Steve Huckle), lancé en juillet 2010. Il a co-écrit le graphic novel "The Magic Toybox" avec Indra Shann ainsi qu'un roman pour la jeunesse, "Rumplestiltskin" qui devrait sortir en 2016 sous une CV de Glenn Fabry.

Marc-André Dumonteil

Sources : Site Internet BEAR ALLEY, Steve Holland, 24.06.16.

ADOLF BORN

Le dessinateur, illustrateur, peintre et réalisateur tchèque Adolf BORN nous a quittés le 22 mai 2016 à Prague, à l'âge de 85 ans.

Né le 12 juillet 1930 à České Velenice en Bohême du Sud (Tchécoslovaquie), il suit les cours d'art à la Faculté de l'Université Karlovy à Prague en 1949-1950. Il étudie ensuite le dessin de presse et l'illustration à l'École des Arts Appliqués dans l'atelier du professeur A. Pelc qu'il retrouve à l'Académie des Beaux-Arts d'où il sort diplômé en 1955.

Adolf Born : "La classe de l'enfer" (1978)

Associé à son camarade Oldrich Jelinek, il débute en illustrant les romans d'aventures publiés par Mladá Fronta (1955-60) dans un graphisme inspiré de la gravure sur bois et du pochoir. Il travaille ensuite seul sur des ouvrages de Jules Verne, J.-O. Curwood, Jack London mais aussi Tolstoï et des westerns où son trait balance entre réalisme et cartoon... En 1973, il dessine les avatars de "Bořík ovy Lapálie", un "Petit Nicolas" tchèque créé par Vojtěch Steklač qu'il reprendra ensuite dans la presse BD... Il publie ses premiers dessins humoristiques en 1958, dans le bimensuel didactique pour jeunes ABC MLADÝCH TECHNIKŮ A PŘÍRODOVĚDCŮ où il collaborera à nouveau en 1961-62, travaille pour le magazine satirique DICOBRAZ, l'hebdomadaire MLADÝ SVĚT, etc. En 1960, il entame une longue collaboration avec le mensuel de BD PIONYR où il livre quantité d'illustrations réalistes ou humoristiques, histoires en images et CV. Il y réalise sa 1° BD humoristique (en couleurs) en 1968.

En 1962, il épouse Emma qui lui donnera une fille, Erika, deux ans plus tard. À la suite de l'invasion soviétique en 1968, ce monarchiste convaincu, nostalgique de l'empire austro-hongrois se laisse pousser une moustache en guidon en signe de protestation...

Dans le nouveau PIONYR, en 1971-72, il dessine une BD à suivre, "Les Aventures de Sherlock Holmes", 4 épisodes adaptés par Svatopluk Potter (compilés dans l'ouvrage "Les grandes revues Větrník et Pionýr" chez BB Art à Prague en 2002). Outre une brève apparition de "Basile et sa sœur Hélène" (sc. M. Prochazka) dans JUNÁK (1969-70), il poursuit sa collaboration avec Potter qui lui écrit 33 épisodes (de 5 à 7 pages) des aventures débridées de deux enfants "Alenka et Vašek", dans ČTYŘLÍSTEK, la revue de Jaroslav Nemecek (n° 5 à 100, 1969-1982, albums BB Art en 1995 et 2006). La série sera reprise par Lenka Vybíralová en 2000. En parallèle, dans SLUNÍČKO (éd. Madla Fronta), Born illustre "Cour et Courek", 188 gags en 1 page avec un duo père et fils de chats anthropomorphes (1970-1985). Le scénariste Jan Hatter décède en 1974 et Potter prend la relève. Un album inédit est publié chez Albatros en 1983 et réédité à deux reprises.

En plus de PIONYR où il œuvre jusqu'en 1989, Born réalise de nombreuses illustrations pour la presse enfantine ; dans OHNÍČEK (1962 à 1990), il reprend "Bořík ovy Lapálie" (1975-76, la suite dans PIONYR jusqu'en 1984), "Děti modrého plameňáka" de V. Krapivin ("Les enfants du flamant bleu", 1982-83) et quelques histoires de "Žofka", une petite guenon anthropomorphe (sc. Macourek,1987-88) également vedette d'un court-métrage animé. Dans SEDMIČKA entre 1968 et 1983, il livre sa version des exploits de "William" de R. Crompton (1970-80), adapte d'autres romans de l'auteur, "Belle et Sébastien", "Journal de bord des bêtises de Budhy, Pípy et Šerifa", etc. En 1970-71, il illustre également l'héroine de A. Lindgren "Fifi Brindacier" dans MATEŘÍDOUŠKA.

Il s'intéresse à l'animation dès 1963 avec le court métrage, "Chlapíci", écrit et réalisé par Václav Bedrich. En 1966, il est chef décorateur de la 1° adaptation cinématographique animée du "Hobbit" de J. R. R. Tolkien pour Gene Deitch et Rembrandt Films. Il collabore ensuite avec le scénariste Milos Macourek (qui travaillera plus tard avec Kája SAUDEK -voir HOP ! 148) et le réalisateur Jaroslav Doubrava sur une soixantaine de dessins animés entre 1972 et 1988. En 1976, le trio lance la série "Mach a Šebestová". Dans le 1° court métrage "O Utrzenem Sluchatku" ("le récepteur arraché"), les deux enfants découvrent un téléphone magique qui leur permet de voyager en tous lieux, accompagnés du chien Jonatán. Les 13 premiers épisodes sont rassemblés dans le programme pour enfants "Večerníček" de la TV tchécoslovaque en 1982. En France, renommée "Luc et Bérangère", la série est diffusée dans l'émission "Debout les enfants" sur FR3 à partir d'avril 1985. Deux autres saisons suivent en 1999 et 2005, la série devient un film réalisé par Václav Vorlíček en 2001 et une pièce de théâtre en 2010. En 1982, Born est directeur artistique du film de marionnettes "Les aventures de Robinson Crusoé, le marin de York" que réalise Stanislav Látal (découpé en 12 épisodes sur Récré A2 en 1983) puis peintre-décorateur pour la série de la TV tchécoslovaque "Bambinot" (6 épisodes, 1984).

Grand Prix du Cartoon à Montréal en 1974, il cumule les récompenses internationales au titre de son œuvre dessinée et animée. Il a participé à une centaine d'expositions, illustré plus de 250 ouvrages dont "Les Fables de La Fontaine", "Les Contes de Grimm", "Les Trois Mousquetaires" et "Le Livre de la jungle" que l'on retrouve en France chez Gründ et Le Seuil entre 2001 et 2011.

En 2003 Born reçoit la Médaille du Mérite (1° degré) de la République Tchèque tandis que le ministère de la Culture français le décore de l'Ordre des Arts et des Lettres. Lors du festival du film d'animation Anifilm à Trebon (République Tchéque) en 2013, on lui remet un prix pour l'ensemble de sa carrière. Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet RADIO PRAGUE, Pierre Meignan, 22.05.16 - RICOCHET-JEUNES, 06.16 - DAILDECA (Databáze ilustrátorů dětských časopisů), 06.16 - KNIHOVNIČKA ČTYŘLÍSTEK, 06.16 - PLANÈTE JEUNESSE, 06.16.

STEPHEN PRESTWOOD

Le dessinateur anglais Stephen PRESTWOOD est décédé le 22 mai 2016, des suites d'une longue maladie, à York.

Né en juin 1970 à Cleethorpes (Lincolnshire), il étudie à l'Université St-John de York et fonde Evolutionary Comics au début des années 90 avec Jason Faulkner qui publie les fanzines de superhéros OTHERSIDE / FLIPSIDE (9 n°s) et DARK ZONE (1995) où collaborent entre autres Garen Ewing et David Metcalfe. Assimilé à la "small press Northern mafia", il dessine aussi pour SLICES et ROUGH TRADE, deux titres de Metcalfe, THE JOCK (de Rol Hirst) et BULLDOG ADVENTURE MAGAZINE (BAM) publié par Jason Cobley où il dessine "Captain Winston Bulldog" en 2003.

À l'aube du 3° millénaire, graphiste free-lance à York, il se met au digital avec l'aide de Gillian qu'il a épousé en 2001 ; il participe à ARMAGEDDON PATROL FIRST MISSION (sc. John A. Short, Alchemy Texts, 2003), aux anthologies VIOLENT (Factor Fiction, 2005-10) où il reprend la série "Hard-Boiled Hitler" (sc. Mike Sivier) puis ZARJAZ (2001-05), DOGBREATH, SOMETHING WICKED ("Siren Song", sc. Alistair Robb, 2013) et FUTURE QUAKE (2014) - tous publiés par FuturQuake Press.

À partir de 2005 il collabore à PARAGON avec "Battle Ganesh", "Icarus Dangerous" (sc. Dirk Van Dom) et "Bulldog". La revue prépare un n° spécial en hommage pour cette année. En mars 2007, il publie le RC "Trilithon" dans la section "Small Press" de JUDGE DREDD MEGAZINE 255. Infatigable, il participe à deux n°s de THE PSYCHEDELIC JOURNAL OF TIME TRAVEL publié par Owen Watts pour qui il réalise également 93 illustrations sur le blog Facebook WEEKLY THEMED ART (2013-14). Il entame ensuite des RC pour REVEREND CROSS de John A. Short et EL BIGOTE de Matthew McLaughlin qui sera achevé par ses confrères de la presse alternative. Marc-André

Sources : Site Internet 2000AD, Davey Candish, 22.05.16 - DOWN THE TUBES, Owen Watts, 31.05.16 - BARNEY DROID ZONE, 06.16.

ROGER PERRY

Roger PERRY, dessinateur, graphiste et rédacteur artistique anglais est décédé le 23 juillet à son domicile aux Philippines, d'une crise cardiaque le lendemain de ses 78 ans.

Né à Guildford, dans le Surrey, le 22 juillet 1938, il grandit à Broadstairs (Kent), sort diplômé de l'École d'Art Polytechnique de Regent Street et enchaîne avec une formation de designer. Le 9 mars 1959, il est engagé comme illustrateur au studio de FARMERS' WEEKLY à Hulton House sur Fleet Street mais se fait rattraper par ses obligations militaires pour la R.A.F. au bout de 5 mois.

Marié de frais, il retrouve Hulton -devenu Longacre Press- le 28 août 1961 et œuvre comme graphiste pour Juvenile Publications (firme générique des magazines EAGLE, GIRL, SWIFT et ROBIN). Il quitte la société en mai 1966, engagé comme rédacteur artistique chez Century 21 Publishing. En 1969-70 il travaille pour Hamlyn Books et réalise avec Robert T. Prior un projet de BD en photo-montage qu'ils présentent à Fleetway et DC Thomson. Durant les vingt années suivantes, avec Prior puis Theodore Wilson, il réalisera des centaines de BD-photos pour SUZIE, JACKIE, MY GUY, PATCHES, etc.

En décembre 1970 il rejoint le magazine COUNTDOWN (Polystyle Publications) dirigé par Dennis Hooper et travaille trois ans et demi pour ce titre qui devient TV ACTION.

Directeur artistique chez Purnell de novembre 1973 à 1985, il est ensuite membre associé de la Société Royale de Photographie de Bath. Divorcé et installé aux Philippines à Tacloban City, en novembre 2013 il subit les assauts du typhon Haiyan. Après un séjour au Royaume Uni, il revient à Naga (île de Cebu) avec sa 3° compagne. Opéré de la jambe et d'une gangrène au pied, il continue d'écrire des articles sur la BD anglaise dans EAGLE TIMES et participe aux ouvrages de Steve Holland sur BOY'S WORLD et COUNTDOWN. Marc-André

Sources : Site Internet BEAR ALLEY, Steve Holland, 26.07.16.

DICK HERISSON par D.Savard
L'ÉPAVE DU ROSENKREUTZ! JE L'AI TROUVÉE! AVEC LE- LA CHOSE- LA SPHÈRE DE MÉTAL!
UN MONSTRE MARIN, UNE SORTE DE RAIE GIGANTESQUE, M'A ATTAQUÉ!..JE ME SUIS RÉFUGIÉ DERRIÈRE LA SPHÈRE...ET ALORS- C'EST INOUÏ!- LE MONSTRE A PRIS LA FUITE PLUTÔT QUE DE S'EN APPROCHER!!..
C'EST BIEN LE SARCOPHAGE DE SHUB-UR-KUR!!..
27

SAVARD

Didier SAVARD nous a quittés, à l'âge de 65 ans, le 4 juillet 2016. Dans le milieu bédéphile, son nom reste lié au détective "Dick Hérisson" qu'il a créé en 1982.

Né le 13 décembre 1950 à Saint-Germain-en-Laye (Yvelines), il a commencé dans l'enseignement comme professeur d'anglais à Arles, métier qu'il a exercé une dizaine d'années, En parallèle, il a débuté une carrière de dessinateur de presse dès 1972 dans une revue écolo: SURVIVRE ET VIVRE puis LIBÉRATION (1973) où il livre un feuilleton "Le fabuleux destin d'Auguste Pinochet" édité ensuite en album par J. J. Pauvert. On retrouve ses dessins satiriques dans FLUIDE (1979), LA GUEULE OUVERTE, MÉFI (1978), TÉLÉRAMA (1982), LE MONDE LIBERTAIRE (1986), L'ÉCHO DES SAVANES (1980), L'ÉTUDIANT, etc... et même dans JE BOUQUINE (1987) avec l'adaptation de "3 hommes dans un bateau". Deux recueils de ses dessins de presse seront publiés, le premier en 1979 "Demain ça ira encore mieux" chez Encre Noire et le second en 1984, "La satiété du spectacle" chez Artefact.

En 1981, PILOTE mensuel publie quelques-uns de ses dessins et l'année suivante, il propose à Mandryka, alors rédacteur en chef de CHARLIE Mensuel, "Dick Hérisson". Ce détective dont le nom est l'anagramme de "Harry Dickson", légendaire héros des romans de Jean Ray, séduit Mandryka et va connaître le succès dans les publications et albums Dargaud. Accompagné d'un journaliste, Dick Hérisson tente de résoudre, non sans humour, des affaires mystérieuses. Dans une ambiance parfois fantastique, l'action se déroule en France dans les années 30. Dix albums paraîtront entre 1984 et 2002. Ils seront repris dans 2 intégrales en 2006-2007. Un onzième paraîtra en 2004, "L'Araignée pourpre", première partie d'une intrigue dont la suite ne paraîtra jamais en raison des problèmes de santé de l'auteur. À noter que le tome 2 "Les voleurs d'oreilles" a reçu en 1985 le Trophée 813 décerné par le Festival du Polar de Reims et, en 2000 le tome 9, "Le 7° cri" a reçu le prix RTL du meilleur album d'aventures.

Il a également fait des incursions dans la publicité avec, en 1985, un album "La Bohème", d'après l'opéra de Puccini, pour le Conseil Général Provence-Alpes-Côte d'Azur, en 1988 pour les laboratoires Merk (agence Torrent) il a collaboré au collectif "Hypertension artérielle" avec Fred, Dupuis, Blanc-Dumont, Juillard. En 1990 il livre "Les aventures de Bill Rolling", 14 planches pour SKF et "Le manoir des trois veuves", brochure de 4 pages pour les laboratoires Bailly.

Par ailleurs, en 1986, il s'associe avec Jean-Claude Forest, devenu responsable de la section BD du journal OKAPI. Ce dernier lui concocte le scénario des aventures fantaisistes de "Léonid Beaudragon" dont le premier épisode "Le fantôme du Mandchou Fou" paraîtra ensuite en album chez Bayard et recevra le prix Alfred Jeunesse 1987 à Angoulême. Les épisodes suivants, deux et trois, seront repris par Alpen Publishers en 1990 et 1992.

PERLIN PINPIN version D.Savard

En 1988, pour le Festival du Polar de Grenoble, il dessine une BD sur un scénario réalisé avec les détenus d'une prison. Ce récit de 6 pl, "Vae Victis", sera repris dans (À SUIVRE) la même année.

Contacté par les éditions Fleurus en 1991; il va, avec Sylvie Escudié, reprendre et transformer les emblématiques "Perlin et Pinpin", les joyeux nains imaginés par M. Cuvillier en 1940. La version moderne de cette série paraîtra dans le journal PERLIN avant d'être reprise en album chez Hélyode sur 4 albums en 1993-94.

Il a aussi participé à des émissions radio sur France Inter en 1997 avec un feuilleton quotidien "Le secret du coffre rouge", 100 épisodes avec Sophie Loubière. Ils récidivent deux ans plus tard avec "Le mystère de Mortefange". Toujours en 1997, il a signé une parodie de "Tintin" pour le quotidien LE MONDE. Ce récit "Objectif Monde" a ensuite été publié en album par le même éditeur.

Avec "Dick Hérisson", usant d'un style qualifié de "ligne claire", il avait su créer une excellente série policière originale où transparaissait son admiration pour l'œuvre de Jean Ray. Louis Cance

RICARDO ACEDO

Le scénariste espagnol Ricardo ACEDO s'est éteint le 15 juillet 2016, à 92 ans.

Né a Barcelone le 11 novembre 1923, il débute en 1948 avec "Skilled" (dessins de Francisco Hidalgo) dans EL COYOTE. Dans les années 50, pour la même revue, toujours avec Hidalgo, il écrit "Dick Tober" et "Marga la hechicera" et pour FUTURO, revue de SF du même éditeur, Cliper, il livre "Fantasias" (dess. Miguel Ripoll) et "El pequeño mundo" (dess. Casanovas). Pour Editorial Bruguera, il écrit quelques scénarios de "El capitán Trueno" d'après Victor Mora, et pour Ed. Toray, il participe à des collections de cuadernos comme EL MUNDO FUTURO, ARIZONA et TAMAR (un pseudo-Tarzan dessiné par Antonio Borrell (paru en France chez Artima dans CYCLONE 2). Spécialiste de la BD pour jeunes filles chez Ibero Mundial de Ediciones, il collabore à des titres comme CLARO DE LUNA, LILIAN AZAFATA DEL AIRE et MARY NOTICIAS ; cette dernière série, illustrée par Carmen Barbará, dont l'héroïne est une intrépide jeune journaliste, connaît un grand succès et durera 484 numéros de 1961 à 1972. Traduite dans plusieurs pays, elle est publiée en France chez Arédit, rebaptisée "Cécile Morel", dans les PF ROSES BLANCHES, SISSI, SYLVIE, BACCARA, LINDA, etc. entre 1964 et 1980.

Acedo a aussi été scénariste pour la radio et il a donné des cours de scénario à l'Institut Technologique de Madrid en 1980. Il avait également collaboré à la télévision publique de El Salvador. Alfonso Moliné

Carmen Barbara et Ricardo Acedo : "Mary Noticias"

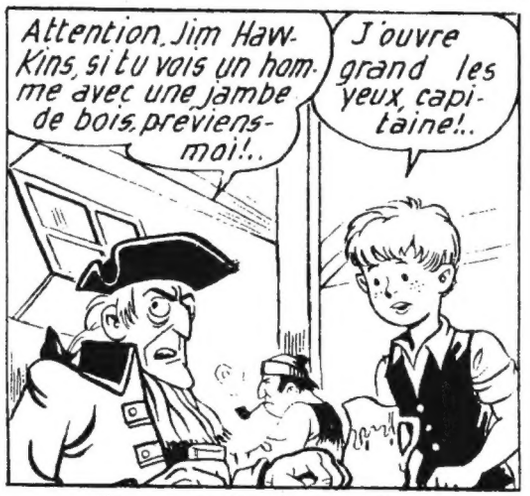
CÉRÓN NÚÑEZ

Alfonso CÉRÓN NÚÑEZ, dessinateur, cartoonist et journaliste espagnol nous a quittés le 20 octobre 2015, à 87 ans.

Né à Alhama (province de Murcia) le 14 août 1928, il a toujours combiné ces métiers avec celui de fonctionnaire à la Banque d'Espagne. En 1957, il obtient son diplôme en journalisme avec un travail de recherche sur l'évolution de la presse satirique en Espagne. La même année, il dirige la revue PASEO INFANTIL où il publie ses premières BD, "Micky Capone" et "Tom Hate, turista" ; en 1959, il en dirige une autre, K.D.T. Après l'échec de ces deux revues, il entre chez Editorial Bruguera, où il publie quelques personnages comiques ("Don Faustino y su familia" et "Fortunato" dans TIO VIVO) et, dans un style réaliste, de nombreuses adaptations littéraires pour la collection JOYAS LITERARIAS JUVENILES. Il se spécialise également dans le dessin de presse satirique et publie à partir de 1962 des cartoons à thème politique dans le quotidien LA PRENSA, puis de 1966 à 1981 dans DIARIO DE BARCELONA. En 1974, il dirige la revue CHITO, où participent Jesus Blasco, Emilio Freixas et autres noms historiques de la BD espagnole. Ses derniers travaux paraissent dans JAUJA en 1982. Il se consacre ensuite à la peinture.

En France, ses adaptations de classiques littéraires ont paru dans NANO ET NANETTE en 1960-61 : "Oliver Twist", "David Copperfield", "Tom Sawyer" et "L'île au trésor" dont il a dessiné une autre version, plus réaliste, publiée dans SAMEDI JEUNESSE n° 186 en 1973 (Voir "Rétrospective Marijac"/ "Nano et Nanette" dans HOP ! n° 133).

Alfonso Moliné



L'ILE AU TRESOR par Ceron Nunez

ÉGALEMENT DÉCÉDÉS

Paco CAMARASA, éditeur espagnol, le 10 juillet 2016 à 52 ans. Né à Alcoy (province d'Alicante) le 26 janvier1963, il manifeste très tôt sa passion pour la BD et fonde en 1995 une petite maison d'édition qui devient trois ans plus tard Editions de Ponent. Il parviendra à publier de nombreux auteurs espagnols, aussi bien débutants que déjà établis comme Micharmut, Sento, Miguel Calatayud, Ana Juan, El Cubri, Keko, Bartolomé Seguí, etc. ainsi que des auteurs français comme Tardi. Son ouvrage le plus prestigieux est le roman graphique "L'Art de Voler" de Kim (sc. Antonio Altarriba) paru en France chez Denoël en 2011. Il a reçu le prix Yellow Kid du meilleur éditeur à Lucca en 2005 et était aussi président et membre fondateur de l'Association des éditeurs de BD d'Espagne en 2011. A. Moliné

Geneviève CASTRÉE, dessinatrice et musicienne québécoise le 9 juillet 2016 à Anacortes (État de Washington) à l'âge de 35 ans, d'un cancer du pancréas. Née le 9 avril 1981 à Loretteville (Québec), elle mène de front une carrière de musicienne et de dessinatrice. Elle est publiée par L'Oie de Cravan à Montréal depuis 1999 ("Lait frappé", "Roulathèque Roulathèque Nicolore", "Pamplemoussi"...), Reprodukt ("Die fabrik", 2000) en Allemagne et Drawn & Quarterly au Canada. Invitée à Rennes lors de la 8° édition des Rencontres de la bande dessinée d'auteur et de l'édition indépendante en mai-juin 2009, sa BD autobiographique "Susceptible", prépubliée dans LAPIN (L'Association, 2009-2011), sort en album aux éd. L'Apocalypse en 2012- et simultanément chez Drawn & Quaterly. Épouse du musicien Phil Everum, elle est maman depuis quatre mois lorsque sa maladie est diagnostiquée en 2015. M.-A.

Sources : Sites Internet ALCHETRON, 2016 - DRAWN&QUATERLY, 10.14.

Guy DESSICY le 29 juillet 2016 à l'âge de 92 ans. Ce passionné de BD et du patrimoine architectural avait une dizaine d'années lorsqu'il a connu Hergé dont il est devenu, à partir de 1947, le coloriste attitré. Il a également mis en couleurs des planches de Bob de Moor, E. P. Jacobs, P. Cuvelier, R. Macherot, etc... En 1953 et pendant 35 ans, il a dirigé l'agence Publiart du Lombard qui utilisait la BD à des fins publicitaires. Concernant le patrimoine, il a réussi à sauver la Maison Cauchi, une œuvre d'Art Nouveau à Bruxelles, puis les magasins Waucquiez conçus par Horta qu'il a transformé en Centre Belge de la BD. Inauguré en 1989, il est aujourd'hui visité par des milliers d'amateurs qui apprécient les expositions qui y sont présentées. L. C.

Lulu LARSEN le 22 août 2016 des suites d'un cancer. De son vrai nom Philippe Renault, ce dessinateur et illustrateur né en 1954 a fait partie du groupe qui signait BAZOOKA, avec Olivia Clavel, Loulou Picasso, Bernard Vidal et Jean Rouzaud. Dans les années 74-77, ils ont fait parler d'eux, utilisant diverses techniques de graphisme pour réaliser des BD loin des clichés habituels. Ils ont lancé plusieurs fanzines comme BAZOOKA, BIEN DÉGAGÉ DERRIÈRE LES OREILLES, etc. et se sont également introduits dans des revues comme MÉTAL HURLANT, CHARLIE MENSUEL, LIBÉRATION, (À SUIVRE), L'ÉCHO DES SAVANES et même OKAPI. L. C.

Piero ZANOTTO, le 17 mai 2016, à 86 ans à l'hôpital de Venise. Né à Venise en 1929, journaliste, écrivain, critique de cinéma et directeur de festival, il s'est intéressé à la BD et au dessin animé à partir des années 70, au travers d'articles dans LINUS, SIPRA, SIPRADUE, RIVISTA DEL CINEMATOGRAFO, le mensuel ZIO PAPERONE (1987-88) et les différents volumes Disney publiés par Mondadori, etc., d'expositions, catalogues et ouvrages tels "L'Italia di cartone" (Liviana, 1973, avec F. Zangrando), "Il giallo a fumetti" (Milano Libri, 1976), "Il grande libro del fumetto" (San Paolo, 1988). "I veneziani del fumetto" (1999) ou "Fumetto a Nordest", son dernier ouvrage (Supernova, 2015). Il livre quelques scénarios de BD dans les années 70, de "Pipo", "Elastoc" et "Tartine" (que dessine Luciano Capitanio) avant d'écrire pour Tito Marchioro ("Barabba"), Dino Battaglia ("Till L'espiègle", 1975, chez LME en 1977 et Mosquito en 2007), Alarico Gattia, Sergio Toppi, Giorgio Trevisan, Paolo Ongaro, Attilio Micheluzzi et Paolo Piffarerio qu'il retrouve également dans le quotidien IL GAZZETTINO -où il collaborait depuis 40 ans- avec les histoires des noms de lieux vénitiens- ensuite publiées en albums. Il avait reçu un Prix de l'Anaf (Amici del fumetto) au festival de Reggio Emilia en 1976. M.-A.

Sources : AF NEWS, G. Goria, 20.05.16 - CARTOONIST GLOBALE, Luca Boschi, 19.05.16 - Fondazione Franco Fossati.

Vicente PALOMARES, scénariste et rédacteur espagnol, le 6 février 2016 à 82 ans. Né a Tavernes (province de Valence) en 1933, il entre en 1965 chez Editorial Bruguera et travaille comme coordinateur et scénariste pour les nombreuses revues de cette maison pendant une vingtaine d'années. Diplômé en journalisme, il est également écrivain et journaliste dans plusieurs périodiques et quotidiens, maître d'école et même cartoonist. Il laisse inachevé un livre, co-écrit avec Miguel Pellicer, sur l'histoire d'Editorial Bruguera. A. Moliné

CARTOONISTS, ANIMATEURS ET AUTRES

CHIMULUS, le 17 septembre 2016 des suites d'un cancer. Né en 1946, de son vrai nom Michel Faizant, il était le fils du bien connu Jacques Faizant. Dessinateur de presse, il a débuté vers 1967 dans LE NOUVEAU CANDIDE, puis dans LECTURES POUR TOUS (1968), PARIS MATCH (1969-71), LA VIE DU RAIL, 100 BLAGUES, etc... Il a collaboré à des journaux et magazines de tous bords, du PÉLERIN (1981-84) à SINÉ MENSUEL en passant par L'EXPRESS, MARIANNE, LA TRIBUNE, ELLE, LE JDD, LE POST, L'OBS, etc... À partir de 1987, il a travaillé à la gestion du FIGARO et fourni des dessins à l'ensemble des titres du groupe Hersant. Il a également publié un album BD, "Bureau et Cie" paru chez Eyrolles en 1998. L. C.

Michael CRAWFORD, cartoonist et peintre, à son domicile de Kingston (New York), le 12 juillet 2016, d'un cancer. Né à Oswego (N.Y.) le 21 octobre 1945, diplômé en Anglais à l'Université de Toronto, il multiplie les petits boulots et arrive à Boston où il vend des poèmes et des illustrations à la presse. Il commence à envoyer des cartoons au NEW YORKER en 1975 qui publie le 1° en 1981. Il sera suivi de 600 autres dessins et peintures. Observateur amusé du mariage, des sports, de l'art et des tendances et modes des new yorkais, son travail apparaît aussi dans THE NEW YORK TIMES, THE WASHINGTON POST et THE WALL STREET JOURNAL. Fan de base-ball, il joue dans l'équipe de softball du NEW YORKER depuis les années 80 et a co-édité "The New Yorker Book of Baseball Cartoons" avec Robert Mankoff. Divorcé à deux reprises, Crawford vivait à Kingston avec sa confrère Carolita Johnson qu'il venait d'épouser. M.-A.

Sources : Sites Internet MIKE LYNCH CARTOONS, 13.07.16 - THE NEW YORK TIMES, Bruce Weber, 14.07.16.

Noel NEILL, la 1° actrice a avoir interprété le rôle de "Lois Lane" à l'écran, le 3 juillet 2016 à Tucson, Arizona, des suites d'une longue maladie. Née le 25 novembre 1920 à Minneapolis (Minnesota), elle envisage le journalisme lorsqu'elle est embauchée comme chanteuse par Bing Crosby au Turf Club de Del Mar en Californie. En 1941, elle est sous contrat avec Paramount, travaille pour la télévision et joue dans plusieurs serials de Columbia et Republic. Elle endosse le rôle de la fiancée de "Superman" dans deux serials en noir et blanc en 1948 et 1950, participe à "Un Américain à Paris" (1951) et "Sous le plus grand chapiteau du monde" (1952) avant de remplacer Phyllis Coates de la seconde à la sixième saison de la série TV "Adventures of Superman" aux côtés de George Reeves (1953-58). Elle stoppe ensuite sa carrière mais fera néanmoins quelques apparitions dans le film "Superman" (1978), la série TV "Superboy" (1991) et "Superman Returns" en 2006. Elle participe à des festivals de BD et inaugure sa statue en "Lois Lane" à Metropolis, Illinois, en juin 2010. M.-A.

Sources : Site Internet COMIC BOOK RESOURCES, Albert Ching, 04.07.16 - IMDB, 08.16.

Par TRANCHAND-CORTEGGIANI (c)

SMITH et WESSON

C'EST LONG HEIN ?
OUAIS ! ÇA COMMENCE À BIEN FAIRE !
GRMBL !
JE NE TE LE FAIS PAS DIRE...
T'AS VU L'HEURE QU'IL EST ?
OUAIS... DEPUIS QU'ON EST LÀ, ILS DEVRAIENT AVOIR TERMINÉ...
ALORS, C'EST FINI... OUI OU ZUT ?
ZUT !
GAF
Huile
VOUS CROYEZ QUE ÇA SE FAIT EN SOUFFLANT DESSUS, FALLAIT PAS LA COULER CETTE BIELLE !

Ces deux cow-boys farfelus ont amusé
les lecteurs de PIF GADGET de 1982 à 1990.

Philippe AUROUSSEAU

Robert Dansler
dit Bob Dan.

L'âge d'or des récits complets

Editions de l'Oncle Archibald

Philippe AUROUSSEAU - 6 avenue San Fernando - 78180 MONTIGNY
(robert-dansler.blogspot.fr)